

北师大版五年级数学教学反思 五年级教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

北师大版五年级数学教学反思篇一

《星光灿烂》一课面对的是五年级学生，五年级学生有一定的美术素养，喜欢上美术课，对一些简单的创意和手工制作方法都有所掌握。分析能力，观察能力，动手能力和语言表达能力，都达到较为成熟的层次。喜欢自由组合进行合作学习，喜欢在探究中获取知识和经验。对于学习折纸有一些经验，有一定的识图能力。对于凸折线和凹折线是第一次接触，所以在制作纸浮雕“星”还是有一点困难。基于以上分析，本课主要采用了，情境创设法、直观演示法、引导观察法。

为了优化教学过程，顺利达成教学目标，实现有效教学，本节课我们总体设计了：创设情境——发现方法——掌握规律——创造表现——评价迁移五个环节。

我们首先设计了创设情境这一环节，因为兴趣是学习的动力之一。引导学生欣赏课本图片，把学生带入美轮美奂的星空，尽情感受星空的美丽。使学生产生创作愿望后，同时出示课题、示范作品，介绍浮雕这一知识点，激发学生用美术语言进行创作的兴趣。

接着我们设计了发现方法这一环节。因为自主探究、合作交流是新课程倡导的学习方法，它可以培养学生的自主探究能力和合作意识，所以，我们先用引导观察的方法，让学生通过识图，进入到自主探究学习中，尝试折叠纸浮雕的方法。

再请出小老师演示折叠的方法，进行交流，发现凸折和凹折的基本方法。

基本的折叠方法学会后，其余的星星造型都是在此基础上变化的。因此，我们将事先准备好的示范作品以摘星星的方式发到各个小组，使学生通过合作交流发现这个规律。并对照折纸图介绍自己发现的变化方法。

这时每个学生手中至少都有一件完成的作品了。因为学生的成长经历，知识层面，生活环境的不同，他们的创造能力也不同，所以，在创造表现的环节中，我们不强求制作出与书中方法不同的星星，但是要以激励的语言，调动学生在折叠规律的基础上，选择自己喜欢的方法自主设计，制作出一个折叠浮雕星星。

评价是促进学生发展的重要环节。课标也要求采用多种评价方式评价学生的作业。因此，在评价迁移环节中，我们主要采用了小组内交流评价的方法，学生在小组内与身边的同学说一说、评一评选出小组中制作巧妙、精美的作品展示到集体的星空中。

总之，本节课力求创造一个轻松愉快的学习氛围，使学生能够主动积极的学习，掌握折叠的方法和技巧，体验美术课的快乐。

北师大版五年级数学教学反思篇二

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际问题情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计我为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合

运用，看图理清关系。虽说每天我们都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的`图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。

北师大版五年级数学教学反思篇三

在这堂课中，孩子们通过学习lingling去新疆旅游这一个话题，加深了解祖国的名胜古迹以及它相应的地理位置，同时让学生把所知道所去过的的我国的名胜古迹和它所在的地理位置运用到所学过的句型中进行操练，进一步提高学生的听、说、读写的综合素质能力。最后通过情感渗透，培养学生爱家、爱家人的美好品质。

一、教学准备充分

从一接到讲课比赛通知后我就着手准备这节课，整体构思教学设计，从学生自身出发争取每一步都为学生准备到位，积极引导，使学生较为容易的接受本堂课。在课的导入部分，通过歌曲“where did you go?”激发学生的学习热情，创造良好的学习氛围，同时，复习旧知为新课学习做好准备。为了突破新单词教学我设计了精美的单词卡片，使学生加深单词

印象，单词学习难度大大降低。课中通过精美的课件，更好地展现了教学内容，使学生能轻轻松松掌握。在这里课件的展示起到了画龙点睛的作用，从课堂的实际效果来看，也收到了很好的效果。

二、课堂气氛活跃活跃，教学环节环环相扣

本节课环节设计合理，环环相扣步步为营。由歌曲复习旧知引入——教师谈话导入——自身旅游呈现——导入课文——演练课文——句型操练——总结评价，几个过程突出了本节课的教学重点，很好突破了教学难点，提高了教学效率和质量，使学生在不知不觉中掌握了基本的句型和和单词，达到了本节课的教学目的。

三、教师和学生配合默契。

经过课前20分钟老师和学生的交流互动为本节课师生的配合打好了基础，从热身环节到最后的总结部分，学生都展现出他们的热情和激情，这也大大激发了我的热情，使我们能够配合默契合作愉快，在本节课中老师每提出一个问题过都能够积极思考，抢着回答回答，例如在讨论自己的假期时同学异常激烈，而且拓展出了很多新的短语。

1、在课堂中应该照顾到大部分的学生，使他们都有机会起来回答问题，可是在本节课上，忽视了一小部分同学，他们的积极性没有很好的带动起来。

2、学生句型操练环节处理的过于仓促，以至于没有把学生最好的最精彩的一面展现给大家，如果课堂最后5分钟再还给同学们，效果也许会更加好。

北师大版五年级数学教学反思篇四

《燕子》一文是人教版小语五年级下册的第一组的第一篇文

章，怎样教好这篇课文，无论是对学生还是对我自己而言都是很重要的。

上课之前，我给自己和学生都布置了任务。我的任务是：搜集有关燕子的信息资料和相关插图。学生的任务是：观察燕子，说说你眼中的燕子是怎样的？我想，这些准备工作为即将迎来的学习作好铺垫。

上《燕子》一文我用了三课时，利用一个早读的时间我专门让学生熟读，甚至达到背诵。有了这个作基础，后面的两课时就不是那么困难了。第二课时，我让学生通读课文，整体感知，引导学生探究课文的基本结构和主要内容，用“你眼中的燕子和文中的燕子有什么不同吗？喜欢它们吗？为什么？”这一个问题，进行教学信息的反馈，以便及时掌握学生的预习和读书情况，这样既达到了整体感知课文的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣，同时，也尊重了学生个性化的阅读体验。

与此同时，我不光让学生整体感知课文，还借助多媒体、真实、直观、具体地使学生了解燕子的外形特点，飞行的姿态，停歇的优雅以及春天到来时的美好景象，给学生美的享受，使学生对燕子更加喜爱了。另外，我紧抓“凑”、“赶集”、“掠”、“落”等词以及一些通俗、优美的句子，体会作者用词的准确与丰富，句子的生动与形象。理解完了课文内容，我在黑板上写了几个词：“春天”、“燕子”、“快乐”、“优雅”、“演奏”、“光彩夺目”，让学生根据这几个词来概括文章的主要内容，进一步巩固课文内容，提高学生的口语交际能力和概括能力。

第三课时，我报了20个词的听写，剩下的时间就是复习和背书。

教完此课，我发现班上有六、七个同学听写的词语错得比较多，背书能力也较差。自然而然，这几个同学也就成了老师

帮差的对象。

遗憾的是，课上完了，我没有让学生用彩笔把他们心中的燕子和春天画出来。不过，我会让他们画的。

北师大版五年级数学教学反思篇五

美术是一门特别的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压

制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

北师大版五年级数学教学反思篇六

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目

的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

北师大版五年级数学教学反思篇七

本着新课程标准所提倡的：“经历观察、实验、猜想、证明等数学活动过程，发展合情推理能力和初步的演绎推理能力，能有条理地、清晰地阐述自己的观点。”的学习理念，我设计了《三角形内角和》的教学设计。

一、激发了学生探究知识的欲望。

根据教学内容和学生实际，我精心设计开头导语，不仅复习了三角形的相关知识，为接下来的学习做好准备，而且创设情境让学生感觉三角形就是自己的朋友，由此来激发学生的学习兴趣，让学生主动地投入学习。在了解了内角，内角和的概念之后，鼓励学生对内角和大胆质疑，猜想内角和是多少度，这些环节的设计都极大的激发了学生探究的欲望，学生以浓厚的兴趣投入到接下来的探究之中。

二、动手操作，自主探究。

任何一项科学研究都要经历从猜想到验证的过程。“是否任何三角形内角和都是 180° ”，这个猜想如何验证？教学中我引导学生通过量一量、拼一拼、折一折等操作活动，通过小

组合作交流，让学生自主完成从特殊到一般的研究过程，学生自然获得成功的体验。

三、教师的语言具有激励性。

整堂课中，教师始终以饱满的激情投入，语言具有鼓励性，充分肯定了学生探索的点滴成果，让学生充分感受到学习的乐趣。

四、多媒体课件的使用比较成功。

本节课的多媒体课件直观形象的展示了验证过程，突出了教学重点。相关链接环节中多媒体的运用则进一步提升了学生学习数学的兴趣，激发了学生热爱科学，探究科学的欲望。全课结束时，学生有意犹未尽之感。

不足之处：

各环节与教材的安排基本同步，按部就班也暴露了教师统得过死，导的过死的缺点，给人牵着学生鼻子走的感觉。整堂课没有完全交给学生，学生的自主性体现的不是特别充分。如，在学生猜想之后应该马上放手让学生用自己的方法验证，或量，或折，或撕.....从而体现学生自己的创见性。以后的课中要引以为戒。

北师大版五年级数学教学反思篇八

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的`沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

北师大版五年级数学教学反思篇九

“圆的认识(一)”是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形等平面图形和初步认识圆的基础上进行学习的，这是学生研究曲线图形的开始，是学生认识发展的又一次飞跃。通过圆的有关知识学习，不仅加深学生对周围事物的理解，提高解决简单实际问题的能力，也为以后学习圆柱圆锥等知识打好基础。

学情分析

六年级的学生已经具备一定的生活经验，例如：骑过自行车，有些学生可能还用过圆规，对圆有了一定的了解，但只是从直观的认识，本课将在学生原有的认识的基础上，进一步认识圆的特征，使学生亲身体会圆的特征与我们生活紧密相连。学生在低年级时对圆已有初步地感知，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较的困难。由认识平面的直线图形到认识平面的曲线图形，是学生认识发展的一次飞跃。

教学目标

1. 创设情境，帮助学生认识圆，学会用圆规画圆，理解同一个圆里直径和半径的关系。
2. 通过小组合作学习，让学生在画圆的过程中认识圆的特征，培养学生独立思考的意识和自主探究，合作创新的精神。
3. 运用所学的知识解决生活中的实际问题，感受数学与生活的密切联系，体会数学应用的价值。

教学重点和难点

重点：在观察操作中体会圆的特征。

难点:圆的特征的认识及空间观念的发展。理解圆上的概念,归纳圆的特征

北师大版五年级数学教学反思篇十

本课的语言较有特色,在作者的笔下,马群之中无论大小,各个皆为勇者,虽然暴风雨不期而至,他们却都能勇敢的共同应对。文字极为朴素,却能让人体悟到大自然令人折服的壮美气象。为此,我确定的教学重点是抓住重点词句,品味语言。

这一重点的确立,我在课堂教学体现了以下两个目的:一是通过品味语言,可以促进学生对课文内容的理解与掌握,激发学会所的情感;二是也能进一步训练学生的语感,即其他语文学习的能力。从语文教学心理角度看,这样做能逐步唤起学生的内心感受,继而达到“入静始于情”的境界,同时也对课文语言进行了二度创造。

教学中注重培养学生学习语文的习惯,训练学生带着问题去读书,边读边画,用自己喜欢的'符号圈画,并在旁边作上批注,然后全班再交流。

在学习第二自然段时,学生谈到自己喜欢的内容只会概括说,不结合具体词语、句子或上下文的内容去理解,而我又没有恰当的引导好,没有达到预想的效果。今后还要加强对学生的结合重点词语、句子来理解课文的情感。