

最新横折的书写教案反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

横折的书写教案反思篇一

口算是学习数学的基础。口算能力的高低，对学生今后的基本运算能力有极其重要的影响。口算能力的训练，有助于培养学生敏锐的观察力；有助于培养学生的快速反应能力；有助于培养学生综合的思维能力。一年级学生的口算是从10以内数的认识及口算开始的，它是基本运算的关键，学生的笔算离不开口算做基础，口算能力的高低也影响着学生的计算能力。因此，学生的口算能力，对笔算的计算速度，将起着至关重要的作用。实践证明，四则混合运算出错率的高低，究其原因也主要取决于口算的熟练程度。因此，在口算训练过程中，老师要在交给学生口算方法的同时，要强化训练，使学生掌握方法，形成口算能力，终身受益。

横折的书写教案反思篇二

书写是语文教学中一项十分重要的内容，它不仅仅是学生习得语言文字的工具，更是培养学生思维、观察力和表达能力的有效途径。在我长期的语文教学实践中，充分认识到书写教学的重要性，不仅注重学生字迹的工整与美观，更注重对学生思维方式的引导和培养。在书写教学中不断进行反思和总结，取得了一些成效和体会。

二、关注学生的书写意识

学生的书写意识是书写教学成功的基础。在教学中我注重培

养学生的书写自觉性和主动性，通过课前展示优秀作品，让学生从中学习优点，找到自身需要改进的方面。此外，我还注重培养学生的审美观念，引导他们通过欣赏书法、名篇、诗词等，感受文字之美，培养对书写的兴趣和热爱。在实施这一策略的过程中，我发现学生的字迹逐渐工整，对语文学习充满了热情。

三、注重思维方式的引导

书写不仅仅是写字，更是思维的表达。在我进行书写教学时，我注重引导学生思考问题、提高思维能力。例如，在讲解一篇文章时，我会组织学生理清脉络、梳理思路，并鼓励他们进行自由写作。通过这种方式，学生可以将书写与思考相结合，提高了文字表达能力，培养了批判性思维和创造性思维。

四、注重技法和规范的培养

书写是一门技艺，技法和规范是其基本要求。在教学中，我注重传授学生正确的书写技法，如笔的握法、运笔的方式等。同时，我积极引导學生掌握书写规范，如字体规范、字距规范等。通过反复练习和示范，学生的字迹逐渐规范起来，不仅提高了书写的质量，也培养了学生的耐心和毅力。

五、注重与其他学科的结合

在实施书写教学时，我注重与其他学科的结合，让学生在书写中学习更多的知识。比如，在学习诗词鉴赏时，我会让学生尝试默写诗词，通过默写了解诗词中的用字，培养学生对古文的感知能力。同时，在学习地理知识时，我也会引导学生书写地理名词，将书写与地理知识相结合，提高学生对地理知识的掌握和运用能力。通过这种结合的方式，不仅增加了学习的趣味性，也提高了学生整体学科素养。

六、结语

总结来看，书写教学不仅是培养学生字迹工整的途径，更是培养学生思维方式、表达能力和语文素养的有效手段。通过关注学生的书写意识、引导思维方式、注重技法和规范的培养以及与其他学科的结合，我逐渐摸索出一套适合自己的书写教学方法，并在实践中不断完善和调整。通过这一过程，学生不仅在书写中获得了进步，也在思维和语文素养上得到了提高。相信通过不断努力，我会在书写教学中取得更好的成绩。

横折的书写教案反思篇三

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹

天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是

仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思的书写。

横折的书写教案反思篇四

书写是一种重要的教学方法，通过书写，学生不仅可以提高自己的表达能力和思维能力，还可以加深对所学内容的理解。然而，在实际的教学中，我发现学生们在书写方面存在一些

常见的问题。经过反思和实践，我意识到自己在书写教学方面存在的不足，也总结出了一些改进方法和心得体会，希望能对今后的教学实践有所帮助。

首先，我认识到在书写教学中，学生对书写的认识和重视不够。他们往往将书写看作是一个填充空白的任务，缺乏对书写的真正理解和感受。因此，我在教学中注重培养学生的书写意识和兴趣。我鼓励学生以书写为手段来表达自己的思想和情感，并通过给予学生更多的书写机会和展示机会，激发学生的书写欲望和动力。同时，我还引导学生观察和欣赏优秀的书写作品，培养他们的审美能力和模仿能力，让他们在书写中感受到美。

其次，我发现学生在书写过程中常常存在语法和用词错误。这主要是因为他们对所学语法知识和词汇掌握不牢固，导致在书写中无法正确运用。因此，我在书写教学中注重语法和词汇的渗透和运用。我通过在教学中融入语法和词汇的练习和讲解，帮助学生巩固知识点，提高书写的准确性和流畅性。另外，我还鼓励学生多读多写，通过大量的阅读和独立写作，来积累和运用语法和词汇，提高书写的质量和水平。

再次，我发现学生在书写时往往缺乏逻辑思维和条理性，表达内容的连贯性较差。这主要是因为他们对写作结构和组织缺乏了解，并且缺乏训练和实践的机会。因此，我在书写教学中注重培养学生的逻辑思维和组织能力。我通过讲解和示范不同类型写作的结构和组织方式，指导学生如何进行内容的选择和组织，并通过大量的实践和反馈，帮助学生提高书写的逻辑性和连贯性。此外，我还鼓励学生多进行归纳总结和思维导图的训练，以提高他们的思维和组织能力。

最后，我也意识到在书写教学中，对学生的评价和反馈不够及时和准确。学生们往往需要及时知道自己书写的优点和不足，以便及时调整和改进。因此，我在书写教学中注重及时给予学生反馈和评价。我鼓励学生互相批改和交流，提倡及

时整理和修改自己的作品，以提高书写的质量和效果。同时，我也注重对学生进步的肯定和鼓励，并提供具体的建议和指导，帮助他们不断进步和提高。

总之，通过书写教学的反思和实践，我认识到自己在书写教学方面的不足，并总结出了一些改进方法和心得体会。通过培养学生的书写意识和兴趣，渗透语法和词汇的训练，培养逻辑思维和组织能力，以及及时反馈和评价，我相信学生的书写能力会有明显的提高，他们也能更好地理解 and 掌握所学内容。我将继续努力，不断探索和改进书写教学的方法和策略，为学生提供更好的书写教育。

横折的书写教案反思篇五

书写是一项基本的语言技能，对于学生的发展和学习能力提升具有重要意义。作为一名语文教师，我深切体会到书写教学对学生的影响，并在教学实践中不断反思和总结。下面，我将就书写教学反思心得进行体会和分享。

首先，我发现学生的书写能力与其文字表达能力有密切关系。通过书写，学生可以锻炼自己的思维能力和语言表达能力。在教学过程中，我注重培养学生书写的习惯和规范，强调书写的速度和准确性。同时，我通过批改学生作业，发现他们在书写中常常存在表达不清、语法错误等问题。因此，我开始关注学生的文字表达能力，引导他们注重思考和语言表达，不仅限制在书写上。这种反思让我意识到，书写教学应该与语言教学相结合，两者互相促进，共同提升学生的写作水平。

其次，我也发现学生的书写能力与其学习兴趣和积极性有关。书写是一项需要持久力和耐心的任务，学生往往会对此感到疲惫和无趣。因此，在书写教学中，我注重激发学生的学习兴趣 and 积极性。我引入一些趣味性的教学活动，如书法比赛和字帖制作等，让学生在书写中找到乐趣。我还通过讲述名人的书写故事，向学生展示书写的重要性和美丽之处。这种

反思让我认识到，书写教学应该注重培养学生的学习兴趣和动力，让他们主动参与到书写当中。

此外，我也注意到学生的书写能力和他们的动手能力息息相关。书写是一种手眼协调的活动，需要学生的手部肌肉和神经协调工作。在教学过程中，我发现一些学生的字写得歪歪扭扭，书写速度也非常慢。通过观察和与学生交流，我发现一些学生的手部肌肉控制能力较弱，造成了书写困难。为了解决这个问题，我引入了一些手部肌肉训练活动，如操纵橡皮泥、折纸等，帮助学生提升手部肌肉控制能力。这种反思让我明白，书写教学需要与动手能力的培养相结合，帮助学生克服书写中的障碍。

最后，我发现书写教学反思不仅仅是对学生的教学反思，也是对自己的教学方法和教学策略的反思。在教学实践中，我不断尝试不同的教学方法和策略，以适应学生的不同需求。有时候，我会使用多媒体和互动教学，让学生在书写中体验到新的学习方式；有时候，我会使用分级教学和个别指导，帮助学习进度较慢的学生迎头赶上。通过这些不同的方法，我能够更好地帮助学生理解和掌握书写的技巧和方法。这种反思让我深刻地认识到，书写教学需要多样化的教学策略和方法，以满足学生的多样化需求。

综上所述，书写教学反思是一项重要的教学实践，对于提升学生的书写能力和语言表达能力具有重要意义。通过反思和总结，我不断改进自己的教学方法和策略，旨在提高学生的学习积极性和书写水平。相信通过不断的努力和探索，我们能够让学生在书写中收获更多的知识和乐趣。