

2023年演讲中的肢体语言的作用(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

演讲中的肢体语言的作用篇一

舞蹈以人体为表现工具，通过有节奏，有组织 and 经过美化的流动性动作来表达情意。它是一种表情性的时空艺术。由于舞蹈是用千姿百态的舞蹈动作为语言来塑造艺术形象，借以抒发感情，因而，人们称舞蹈为人体动作的艺术。舞蹈自然离不开手舞足蹈，但是不能说手舞足蹈就是舞蹈。因为，人们欣喜或悲伤时，所表现的动作，不能算是舞蹈，它只是一种表达自己感情的自然形态舞蹈动作。

舞蹈着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人们深层的精神世界，并且是通过舞蹈肢体语言将自己的情感、理想和社会现实生活表现出来，这样就出现了不同的风格和艺术美。

同时，舞蹈又是大自然普遍的一种运动形式，是大自然赋予人类的一种本能行为。因此，人类的舞蹈，实质上是对大自然现象的反映，从现象中，舞蹈艺术的结构形态可归结为三大部份：走、转、造型。

旋转是舞蹈语言的一种主要的表现形式。就大自然中流水的形态：如悠如山林小溪；浩瀚的大江大河；娴静似田间清流等，反映在舞蹈中，有—步转、二步转、三步转、别转、劈转、流水转，平转，旋转的. 结构形式。

舞蹈的造型，实际上是对大自然中高山的表现。如：黄山的秀气像长发披肩的姑娘；太行山的壮实如头顶半荒的大汉；昆仑山的苍劲则似饱经风霜且铁背铜腰的老人，于是在舞蹈中就有了分、合、比、对、举托……造型的结构形式。

(包括跑、跳等)主要作用是把舞蹈中的旋转和造型结合起来。大自然中的山水因为金、木、水、火、土及各种元素的相互作用和化合，而有机的结合。舞蹈中的“走”，似大自然中相互作用和化合的基本元素，就是运动中把旋转和造型有机的、艺术的结构起来的基本元素，舞蹈于是便有了大自然高山流水般感人的灵气和魅力。

1.舞蹈对肢体语言的要求

2.舞蹈专业高考测试内容：身体形态

演讲中的肢体语言的作用篇二

我选择，在网络声中被倒下，就在网络声中爬起来。

当你被骂得小有名气的时候我就暗自思量，反正也是挨骂，不如用最积极的方式迎接骂声。

在现实生活中顽强活着的残疾孤儿，其中有一个孩子在手术后的一年，终于有机会可以站起来了，当我看到她第一次站起，我很感动，也很骄傲，这个“黑姑娘”干了一件痛快的事。

是的，我说了金额，我知道一定会有人说，“捐那么少，还好意思报数”我相信现在大部分人都不愿意公布捐款金额，因为捐款已经不再是一件随意的行为，而是成为大家根据金额的多少来衡量爱心的大小。

“爱的骂骂“发出那一刻，我如重生般释然了，虽然，我不像很多演员那样，拥有令人赞叹的表演才华，自己也觉得不是天生吃这碗饭的，但是既然选择了演员这份职业，我相信只要通过自己的努力和善待他人，就可以让自己的家人和自己过上幸福美满的生活，然而这一切，在20xx年的夏天，被一句开创演艺界网络暴力先河的“滚出娱乐圈“所动摇，我是第一个被放在主语位置的人，袁姗姗，这个名字好像从此和“一无是处“划上了等号，那个时候不管说什么、做什么、演什么都不对。更有媒体总结了“袁姗姗不被观众所喜欢的五大理由“第一条理由是“没有理由“这是得有多深厚的感情基础，才能达到的境界。

也是从那个时候，我重拾扔下了多年的小提琴，还有健身，运动让我心情愉快，不工作的时候练琴和健身会让我的每一天都过得很充实，根本没有过多的时间停留在网上，更顾不上网友的围观。

我建议那些沉迷于网络的年轻人，每天可以挤出一点时间锻炼身体，当有朝一日被他人欺负的时候，至少可以像我一样，身轻如燕，自由翻滚，作为过去也许将来还会遭遇网络暴力的过来人，我不喜欢再有人因为网络暴力而受到伤害，请善用语言让人言可敬。

谢谢大家！

演讲中的肢体语言的作用篇三

说到现在，大家都饿了吧。我也饿了。我们来聊一个有意思的话题来分散注意力。我们来聊一聊《舌尖上的中国》吧。这就更饿了。

他们为什么不能理解我们单纯的吃货的世界呢？但其实我也能理解他们，在《华尔街日报》的理由中，他说因为《舌尖上的中国ii》中大量描述了中国边疆的情况，有很多少数民族

的信息，这是他们的统战要求；可是亲爱的美国记者同学，我们是一个五十六个民族的国家，我们大家在座的很多哥们，最爱吃的就是新疆乌鲁木齐的羊肉串（方言），对吧？在座有很多女孩最爱的就是，你知道港台的甜点是超赞的（方言），你要不要来一块？切糕我们吃，茶叶蛋我们一买买一筐，这就是我们中国人我们爱吃好吃懂吃，这是我们的文化。

法国的一个学者，说了这样一句话，中国一直处于一个云山雾绕的战斗之中。但你们却没有防御的权利。他说的是一场文化战争。西方的媒体好像对我们中国的那些负面的新闻特别着迷，我记得很清楚□200x年奥运，北京奥运会。我特别气愤，我们的火炬传递，在巴黎在伦敦，收到了那么多的阻拦，欧洲那么多的主流媒体，那些大报纸的头版，竟然在为那些破坏者开脱！在帮他们找正当化的理由！

是，我们强大了，中国现在经济上去了。是，我们有问题，我们也在想办法改。这些都不构成，他们用语言的力量来污名和妖魔化中国的理由。我们中国人，其实不太会用语言的力量。在古代咱们说的最多的是，君子讷于言而敏于行。现在咱们说的最多的，从改革开放开始叫闷声发大财。但是我想，在这个文化战争愈演愈烈的年代，为了保护我们文化的底线，保护住我们作为一个中国人文花的自尊和自信。如果有人，如果有国家敢用语言的力量，当面攻击我们的自信和自尊，任何一个中国人都应该站起来，直面他，反击他。

现在是一个新媒体的时代，语言的力量越来越强大。因为我们每一个人的声音，都能让越来越多的人越加容易地听到。这是好事。但是我们也要知道，我们的对手，他们送来的那些炸弹，也更多的时候在我们身边炸响。

一个国家对外另一个国家产生质的胜利是什么？是他能让那个国家的青年人失去对这个国家的信心。这太可怕了。这就是语言的力量。但没关系，因为我们已经看到了20xx年，中国的国家宣传片出现在美国纽约时代广场的大屏幕里。今年

当美国有线电视新闻网[cnn]再一次出现辱华事件时，我们有那么多的中国留学生，那么多的华人都站出来，游行抗议。无论中国国家宣传片还是大家抗议的身影，那些都是我们中国语言的力量。

力量，保护中国的形象。因为如果我们拿的是步枪，你们拿的就是核武器。我相信只要我们一起运用语言的力量，一起用这份最坚实的力量守护我们身下文化的土地。我们一定可以，迎来那个我们共同期待的更美好的中国的梦。

演讲中的肢体语言的作用篇四

今日看《甘罗》这篇文章时，突然想到了舌头的作用，换句话说也就是语言的力量。甘罗小小年纪，当时年仅十二岁，却以雄辩的语言，威逼张唐就范，胁迫赵王割城。俗话说，三寸不烂之舌强于百万之师，这句话用在甘罗身上毫不夸张。

其实，仔细想想，历史上这样的例子俯拾即是。

春秋战国时期，诸子百家之中有一纵横家，所谓纵横家就是舌辩家，演说家。当时的舌辩之士是何等的风光，可以将天下大事玩弄于舌尖之上，翻云覆雨，纵横捭阖，指点江山，挥斥方遒。当此之时，苏秦佩六国相印，张仪受宠于强秦。做人如斯，可以无悔矣。

光阴荏苒，延至汉末，一代卧龙横空出世，在群雄逐鹿之乱世以潇洒飘逸之气质，从容不迫，气定神闲，微启双唇，舌战群儒，骂死王朗，何等快意淋漓，简直可以说是惊天地、泣鬼神啊！

有唐一代，诗仙李白从西域大步走来，对中原儒家推崇备至的至圣先师孔子也不放在眼里。他身登高处，仰天大呼：“我本楚狂人，风歌笑孔丘。”也没被大风闪了舌头。诗圣杜甫万里悲秋来作客，百年多病却登台，穷愁潦倒，油

酒难继，可是当他看到黎民百姓水深火热、颠沛流离，仍将一腔热血洒向苦难众生，长揖祁愿“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，其忧国忧民之宽广胸怀感地动天。还有陈子昂，面对多舛的命运，无奈的现实，仰天长叹：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”就是这几句诗不是诗，词不是词的句子却成了千古浩叹。

宋代苏轼，在词坛开创豪放一派，思想博大精深，兼通儒释道三家，就是他，轻振金舌，发出了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。宋代的软弱，导致了外敌的入侵，大片土地沦丧，人民生灵涂炭，这时的岳飞挺身而出，振臂高喊：“还我河山！”带领坚定如山的岳家军打得金兵魂飞丧胆，显示了其民族精神不屈的铮铮铁骨。

时至清代，龚自珍不满于万马齐喑的沉闷压抑，面向苍天，跪地祈祷：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”晚清腐败，列强欺凌，光复会的人痛心疾首，号召有志之士肩负起历史的责任，“驱逐鞑虏，恢复中华”。从此以后，反帝反封建的怒火越烧越旺，终于势成燎原，推翻了压在炎黄子民身上的三座大山。

二十世纪四十年代，一声巨响从一个伟人口中喷涌而出：“中华人民共和国，中央人民政府成立了！”这个声音震惊寰宇，饱受压迫，处于水深火热之中的中国人民，经过长期艰苦卓绝的奋战，终于直起腰杆、昂首挺胸跻身于世界舞台。二十世纪八十年代，又是一位伟人针对僵化的思想付出振聋发聩的呐喊：贫穷不是社会主义；不管白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫。打破了禁锢民族思想的锁链，改革的春风顿时吹遍了神州大地，使中国经济走上了快速发展的轨道，创造了令世界震惊的经济奇迹。

纵观历史风云，舌头虽小，能量不小；声音不大，却可以使风云变色。这，就是语言的力量。

演讲中的肢体语言的作用篇五

大家好！

人是感性与理性相结合的动物，因此生活在世上，人们需要相互沟通。

那么沟通的工具是什么呢？——语言。如果说沟通是小草，那么语言就是那和暖的春风，让小草更青更壮；如果说沟通是黑夜，那么语言就是那夜幕中那明亮的繁星，让天空更加明媚；如果说沟通是风帆，那么语言是风，将人与人之间的小船送向更美好的未来。

的确，语言是伟大的。它能如阳光般把人与人之间的那座冰山融化；它能如和谐的音符般把冷漠孤寂的心唤醒；它能如湿润的春风般滋润人们之间的感情，让它更加坚固，更加深厚。

燕子对鸣，才能微雨双归；鸳鸯互啼，才能相互浴衣；母牛长哞，才能母子相依。而苍狼厉嗥，才能唤来群狼共御敌；雄鹰尖叫，才能威慑敌胆所猎无失。

语言在情侣的沟通中，是浪漫神奇的鹊桥；语言在师生的沟通中，是坚实耐用的阶梯；语言在父子的沟通中，是朴实无华的船桨；语言在朋友的沟通中，是重视诚恳的邮票。语言为沟通添色加彩，沟通在语言中辉煌灿烂。

语言的力量是伟大的。它就像雨果所说的那样：“语言是人们沟通桥梁，它能化解一切的误会，让人们亲近。”的确，巧妙的语言拉近人们的距离；鼓励的语言让自己和他人更自信；关爱的语言则使人间充满阳光！

所以，语言是风，沟通是帆，只有让沟通扬起帆，语言吹送风，帆才得以使得更远；只有让沟通扬起帆，语言吹送风，

人与人才能走得近！

演讲中的肢体语言的作用篇六

他们为什么不能理解我们单纯的吃货的世界呢？但其实我也能理解他们。在《华尔街日报》的理由中，他说因为《舌尖上的中国》中大量描述了中国边疆的情况，有很多少数民族的信息，这是他们的统战要求。可是亲爱的美国记者同学，我们是一个五十六个民族的国家，我们大家在座的很多哥们，最爱吃的就是新疆乌鲁木齐的羊肉串（方言），对吧？在座有很多女孩最爱的就是，你知道港台的甜点是超赞的（方言），你要不要来一块？切糕我们吃，茶叶蛋我们一买买一筐，这就是我们中国人我们爱吃好吃懂吃，这是我们的文化。

法国的一个学者，说了这样一句话，中国一直处于一个云山雾绕的战斗之中。但你们却没有防御的权利。他说的是一场文化战争。西方的媒体好像对我们中国的那些负面的新闻特别着迷。我记得很清楚，2008年奥运，北京奥运会。我特别气愤，我们的火炬传递，在巴黎在伦敦，收到了那么多的阻拦，欧洲那么多的主流媒体，那些大报纸的头版，竟然在为那些破坏者开脱！在帮他们找正当化的理由！

是，我们强大了。中国现在经济上去了。是，我们有问题，我们也在想办法改。这些都不构成，他们用语言的力量来污名和妖魔化中国的理由。我们中国人，其实不太会用语言的力量。在古代咱们说的最多的是，君子讷于言而敏于行。现在咱们说的最多的，从改革开放开始叫闷声发大财。但是我想，在这个文化战争愈演愈烈的年代，为了保护我们文化的底线，保护住我们作为一个中国人文花的自尊和自信。如果有人，如果有国家敢用语言的力量，当面攻击我们的自信和自尊，任何一个中国人都应该站起来，直面他，反击他。

都能让越来越多的人越加容易地听到。这是好事。但是我们也要知道，我们的对手，他们送来的那些炸弹，也更多的时

候在我们身边炸响。

一个国家对另外一个国家产生质的胜利是什么？是他能让那个国家的青年人失去对这个国家的信心。这太可怕了。这就是语言的力量。但没关系，因为我们已经看到了2011年，中国的国家宣传片出现在美国纽约时代广场的大屏幕里。今年当美国有线电视新闻网[cnn]再一次出现辱华事件时，我们有那么多的中国留学生，那么多的华人都站出来，游行抗议。无论中国国家宣传片还是大家抗议的身影，那些都是我们中国语言的力量。

力量，保护中国的形象。因为如果我们拿的是步枪，你们拿的就是核武器。我相信只要我们一起运用语言的力量，一起用这份最坚实的力量守护我们身下文化的土地。我们一定可以，迎来那个我们共同期待的更美好的中国的梦。