

影子教案教学反思 影子教学反思(实用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

影子教案教学反思篇一

教学《影子》时，明显感到学生很喜欢这篇课文。还没上课，他们都会背了。我提问：请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后同桌说一说：我的左边是（ ）右边是（ ），他们都是我的好朋友。学生们很兴奋，马上左看看，右瞧瞧后，同桌就互相进行说话训练，然后指名说。

接着我引出了课题。你的影子也是你的好朋友。看看，现在你能找到你的影子吗？想想，你在什么时候看到过它？这个问题一提出，学生们纷纷举手想发表自己的看法。我趁势引入课文教学。请学生们看图，看看图上画的是什么？（出示第一幅图），学生仔细观察了一会儿，小手就陆陆续续地举起来了，有的说：太阳在小朋友的前面走，影子在小朋友的后面。也有的说：小朋友向太阳走，影子在小朋友的后面。我一一肯定。又故作神秘地说：小朋友怎样走，影子会在他前面？有个学生马上站起来说：老师，我知道。小朋友背着太阳走，影子就会在他的前面。多聪明的孩子啊，我大大表扬了他一番，夸他是我们班里的小博士。听到表扬，孩子显得很高兴，坐下来后，腰背挺得笔直。（这是一个上课不太听，却很聪明的孩子。）

学完课文，我还让孩子们同桌合作，一个做影子，一个做小孩，表演书本的内容。其他孩子边看边念课文。这似乎让学习变成了游戏，孩子们非常投入地准备，又在嘻嘻哈哈的表

演中，巩固了课文。

思考：

1. 教学内容如何从学生已有的生活经验出发，激发他们的学习兴趣，以达到教学目的？

3. 对于一年级学生来说，培养他们的质疑问难能力，这个要求会不会过高？

教学这个课时后，我有如下的体会。

1. 注意从生活现象入手，唤起学生的生活体验，能激发学生的学习兴趣。

当学习内容和学生熟悉的生活背景贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高，就越能引起他们的学习兴趣。因此，在教学中，我应该注意从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的、感性的情景进行教学。如教学一开始，我请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后说说：我的左边是（ ），右边是（ ），他们都是我的好朋友。那么，你的影子也是你的好朋友，你能找到它吗？话音刚落，很多学生纷纷举手，想发表自己的看法。这说明了把生活现象引入课堂，就能调动起学生的学习兴趣。在理解影子常常跟着我，就像一条小黑狗这句话时，我说：为什么不说影子像只小黑熊？哪位小朋友家喂过小狗，小狗是怎么跟你玩的？亲切的家常话题，唤起了学生的生活体验，学生很快地理解了这句话的意思。

2. 通过小组合作学习，培养学生合作意识，发挥学生的主体作用。

小组合作学习是课堂教学中充分发挥学生主动作用的一种有效方法。它不仅有利于发挥集体的智慧，解决学生个人不能解决的问题，而且培养了学生之间互相合作交流的能力。如

在教学过程中，让同桌看图互相讨论：和影子在一起玩，小朋友快活吗？从图上哪儿看出来？在理解课文的重点句子影子就像一条小黑狗它是我的好朋友时，让四人小组展开讨论、交流，让每个学生都有表现的机会。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。同时，学生思维积极，思路开阔，互相启发、互相激励，学生真正成了学习的主人。

3. 自主质疑，培养学生的问题意识。

学源于思，思源于疑。通过让学生质疑，可以更有效地促进学生主动参与课堂教学，更有利于培养他们学习的主动性、创造性和思维能力。因为，学生的疑点往往是课文的重点和难点，一个问题是由老师提出来还是由孩子提出来，其效果是完全不同的。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。如在学生读通了课文之后，让学生想想：你读懂了什么？还有哪些地方不明白？这个问题一提出，引起了学生更积极地去思考。学生们提出了不同的问题。尽管有的学生提出的问题很简单，或者不是问题，但也足以说明他们已投入到课堂教学中，已在思考，已经有了问题意识。

总之，在课堂教学中，教师应根据学生已有的知识经验，善于创设与教材内容有内在联系的现实生活情景，使学生见景生情，在生活中学习，激发学生的学习兴趣，让学生在自主、合作的学习中主动发展。

影子教案教学反思篇二

某课间，无意看到一个学生在读第六单元《盲孩子和他的影子》这篇文章。学生对这样的文章感兴趣，这是我的第一感觉。“兴趣是最好的老师”，而童话又是学生比较感兴趣的，于是，决定把上课的顺序临时调整一番。

明确主题：《盲孩子和他的影子》是我国著名的童话诗人金波用诗一般的语言构建的一篇童话作品。讲述了一个盲孩子在他的影子和其他小伙伴的帮助下寻找到光明，而影子也因此得到了生命的故事。歌颂了人与人之间的关怀和帮助，启发我们热爱生活、关爱弱者。因此在教学中，我认为人文性应该重于工具性，在学科教学中渗透进热爱生活、关爱弱者的人性美，并在关爱别人的过程中提升自己的生命价值。

即使明确了主题，但是我却另选了一个切入点进行教学。我不知道是否正确，是否有悖语文教学。

学新课之前，我们来做一个小游戏。

先后让两个学生蒙住双眼，按我的指令在教室做行进、找人、找地方一系列相应的动作。完成后，让学生谈感受。

结果显示：两个学生都提到了“黑漆漆”，都表现得非常小心，生怕摔了。当其中第二个孩子取下蒙眼睛的布条时那一瞬间的眼神让我感觉很震惊，里面满含恐惧和无助。

“教室，我们熟悉，同学，我们熟悉，之前，我们一直看着这一切，所以，并不会对我们的行动造成太大的影响，但仅仅因为蒙住了眼睛，便感到了害怕、恐惧、无助，那么对于那些一直处于黑暗之中，对于身边的一切美好都无法感知的人，又会怎样呢？”那么现在，让我们一起走进《盲孩子和他的影子》，去感受他的心情变化，去看看是什么使他的心情发生了这样的变化。（用原词解答）

学生极其安静、认真的阅读课文。（这份安静，是发自内心的，是以往任何时候都没能看到过的。）

学生快速给出了答案。

张梓敬——“我觉得是从自卑、孤单、没有朋友，变得不再

自卑。老师，其实我也有过跟他类似的感受，小学的时候，我有个同学，他不喜欢我，便发动了班级的其他人都不和我玩，我那个时候很讨厌上学，感觉自己很可怜、很自卑。”

“是啊，没有朋友相伴，那是多么孤单啊。那如果用课文里的原词，你会用哪个词呢？”

张朝宣——“寂寞、快乐”

“是什么促使他发生这样的变化的呢？”学生也很快的给出了准确的答案。

“影子、萤火虫、太阳、月亮的帮助下，盲孩子由寂寞变得快乐，有看不见到看见了周围的一切。看来，友情是能带给人幸福快乐的！失去光明的日子，是多么的可怕，那么当你获得之后，应该如何面对呢？当你拥有友情的时候，你又该如何面对呢？”

我想，合理有效的激趣导入，对于学生更好投入新课文学习作用是显著的。由于本文是一篇自读课文，所以，我只选择其中的一个点切入——通过感悟失去视觉的时刻，明白珍惜现在所拥有的这个道理。

课堂的教学顺利完成了，准备离开教室，有个女孩子来找我——老师，我想感受一下？

一定要注意安全。

当我再次看到这个女孩子的时候，她哭得很伤心。

原以为她是因为摔了，因为害怕，但，不是。

泪水从眼角滑落，声音哽咽：“我爷爷很多年以来一直就看不见。老师，我现在才知道，爷爷他有多么的伤心难过，才

明白爷爷是多么的痛苦可怜。”

为何会哭呢？我想，如果不是真正体会到了黑暗带来的痛苦与恐惧，如果不是通过这次课堂她永远不会去想着体会失去光明的痛苦，更无法体会身边亲人的痛苦，自然就不会哭了。或许，这次活动会影响这个孩子的一生。

抓住文字本身的魅力，与我们的切身体验相结合，我想语文教学便成功了。

影子教案教学反思篇三

在这节课的教学过程中，首先猜谜是学生喜闻乐见的一种方式。学生从下课到上课有个思维转换的过程，谜语可使学生迅速集中思维，很快地进入课堂角色中来。同时也暗示了影子是怎样形成的（影子的产生需要光线等）。

在学生的思维转移到课堂的同时，我利用手影做出一系列小动物的形状，从而激发了学生的学习兴趣 and 求知欲望。借此时机我让学生自己表现手影，在表现的同时我突然切断电源，影子消失。“影子哪去了，为什么没有了？”学生齐声回答“因为没光了”影子的产生必须有光这个条件迎刃而解。在讲解影子产生的另一个条件时，我先让学生自己猜测是不是所有的影子都有影子，然后出示的不同的物体，使学生明白只有不透明的物体才可以产生影子。

太阳的运动和影子的变化，对孩子们来说，太习以为常了。本课的教学是让学生通过丰富多彩的探究活动，让孩子们真切感觉到太阳和影子永无止境地有规律运动和变化，认识到太阳的（视）运动与影子之间的关系，感悟到司空见惯的现象中往往包含着值得我们探究的科学道理，意识到科学探究，永无止境。

在这节课的教学过程中，首先，通过猜一猜这个小环节，让

学生根据自己对太阳和影子已有的经验进行猜，但这并不证明学生的原始认识都是正确的，老师没有加于肯定或否定，而是让学生自己想办法来证明自己的判断是否正确，并且提出了研究的问题，这样就揭开了本次活动的主要内容和目标，调动了学生探究的积极性，为后面的研究奠定了基础。然后，让孩子们制定模拟太阳的变化，讨论出结果。通过探究孩子们有了不少的发现，让他们用语言把观察到的叙述出来，将感性认识上升到理论认识。

这节课学生的学习热情非常高，主要是课堂上充分调动了学生的学习热情，把注意力完全的投入到课堂学习之中。“兴趣是最好的老师”在这一堂课上得到了充分的体现。

影子教案教学反思篇四

青岛版教材p61中有一个实践活动“变化的影子”看到这则内容，心底那一股儿时的思绪不由得涌现在眼前。小时候，每当和妈妈手牵手走在阳光下，总会这样说，“妈妈，你看我的影子有多高呀！”，有的时候也会这样不高兴地说：“妈妈，我怎么变矮了呢？”，当时妈妈总是急于去干活，而无心给我说个明白。今天面对这个实践活动内容，那股急于让孩子弄清影子的知识，让孩子参与的激情荡漾满怀，于是这个星期天，便给学生留下这份具有探索意义的作业“阳光的伙伴——变化的影子”。

现在都难忘汇报交流课上，孩子们摩拳擦掌，兴致极高，那节课在初冬的季节里掀起着一股股热浪，同学们都发现了影子长短的变化规律，通过自己测量的数据总结出了：中午12时太阳直射的影子最短，下午太阳离我们远，斜射的影子最长。孩子们收集的资源信息得到了共享，就连我也收获极大，同时还知道了许多影子的其他小知识，下面摘录了其中几个同学的发言。

高逸：光的直线传播的后果之一是形成影子，他还俏皮地加

了一句阳光的小伙伴就是影子。

于鸿昊：古代中国人很早就知道，用一根垂直竖立的杆来测定方向，也可以测定特定的时刻，比如正午等。

王禹锡：天空中太阳的轨迹在一年中是变化的，它说明了季节的现象，当太阳长时间高挂在空中，地面被照得更热，白天较长，一般在夏季中；当太阳较低时，地面的温度低，白天较短，一般在冬季中。

张海澄：凡是不发光、不透明的物体，在太阳光照耀下，都有一个影子拖在后面。

如果不进行实践活动，关于影子的知识在孩子的头脑中可能会一略而过，甚至空白，而在本次的实践活动中，孩子们在谈到自己的感想时是那么深刻，我相信那确实是发自内心的感受。如：

万青妍：这个星期天，我本来准备让妈妈领我去吃肯德基，现在因为要搞实践活动而没有去成，我并不感到可惜，我获得了知识，我认为很值得。

郑天云：妈妈说，我把她逛商场的的时间用来和我一起测量物体的影子，我得到了妈妈的支持，我要感谢妈妈。杨雅婷：我和爸爸妈妈一起测量，我们一起齐心协力，我不但明白了影子的变化原因，也知道了爸爸妈妈很重视我的学习。

王诗苗：通过这次测量，我不但知道了影子的变化规律，还知道了许多太阳、月亮的知识。

倾听着孩子们的交流，看着孩子们搜集的资料，我对自己在教学活动中进行实践活动有了以下几点更深的认识。

二、在实践活动中，打破了学科的界限，使学生有意无意地

走进了学科整合的领域，如在本次实践活动中，学生通过了解影子的有关知识，在这个过程中无意识的懂得了许多天文、物理方面的知识。

三、培养了学生认真探究的精神，当每个孩子亲自拿起竹竿，在不同的时间进行测量时，我相信思考的火花此时已在孩子们头脑中点燃。

四、在本次实践活动中，还收到了不同的社会效益，特别是有效地改变了独生子女的以自我为中心的思想，能学会与人合作，特别是能和父母一起动手参与，知道感谢父母，在一定程度上增进了与父母的感情，通过让学生进行实践活动，我体会最深的是，数学教学不仅要体现数学的特色，更要打破数学学科的局限，打破课内与课外的界限，培养学生各方面的能力。

不足之处：在进行实践活动时，有个别学生没有用心搜集资料，没有作好记录，参与意识不强，需要老师进一步在思想上进行引导，引起这部分学生重视。

影子教案教学反思篇五

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。上完课后我反思有以下几点：

一、引发兴趣，感受乐趣

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。在教学《影子》这一课时，我首先通过多媒体演示手影游戏。活泼的小狗、展翅的雄鹰、鸟妈妈喂食小鸟……把学生带入向往的情境，再让孩子谈谈影子有趣在哪

里。引发学生主动参与到课文中来，以自己喜欢的方式表达对影子的初步感受。然后通过看动画听读课文，感受影子的有趣，从而激发他们的学习兴趣，主动参与到教学中来。

二、抓住重点，趣味识字

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设各种有趣的情境，将词语和生字亲切地称为“词语宝宝”和“字娃娃”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“京京见小朋友读得这么认真，就把词语宝宝请来了，你能读准他们的字音吗？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读词语。要学习单个的生字时，我又对孩子们说：“词语宝宝夸大家读得真准，可是字娃娃不服气，想听听小朋友能不能把他们的字音也读准，下面我们就开火车把他们接来吧。”巩固生字时，我利用课件设计了“送字娃娃回家”的游戏，我说：“顽皮的字娃娃跑到气球上去了，你能把他们送回家吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自读生字，同桌互读，小老师带读，齐读生字，开火车读生字，游戏送字娃娃回家，看图记生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过引导学生多次扎扎实实地读书，把识字巩固寓于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

三、加深体验，强化朗读

作为起始阶段的阅读教学，培养语感尤为重要，朗读则是培养和提高学生语感的重要途径，也是进一步感受文章所蕴涵的情感的常用方法。本课语言简洁、生动、形象，读起来亲

切上口，活泼俏皮，非常适合朗读训练。课中我创设了多种读的途径，设计了范读，个别读，评价读，男女生赛读，大组赛读，配动作表演读等多种朗读形式进行训练。让学生在读准、读通的基础上读懂，熟读成诵，在琅琅的读书中激发学生对影子的喜爱之情。真正做到读中悟，悟中读，收到以读带讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的效果。提高了语文教学的实效性。

四、积累语言，运用语言

语文课程标准指出：积累语言是学习语文的重要任务之一，除了朗读训练外，还应加强背诵的训练。教学本课我让孩子们学完一节就背诵一节，做到当堂背诵。让课堂成为学习语文的阵地。

引导运用语言。“学以致用”是一切学科的最终目的，认识了生字就要会用，所有字词都是具体语言环境中的字词。识字必须多读，也必须多说，在具体的语言环境中高频率接触生字，既巩固了生字词，又能很好地进行口语训练，对积累语言发展语言大有裨益。如学习“常常”这个词时，我让学生先区分“常常”与“一直”，然后用“常常”练习说话；运用生字进行说话，正好体现了语文学科工具性的特征。学到“前、后、左、右”时，便让孩子们看看自己的前、后、左、右各是谁，然后用“我的前面是（），我的后面是（）。我的左面是（），我的右面是（）。”练习说话。同时，我结合本课认识方位，还设计了课中操，我做一个动作，要求学生跟我做相反的动作，如：我说上面拍拍，学生则说下面拍拍，并做动作。这样，不仅让学生活动了身体，还巩固了对方位的认识，同时训练了学生思维应变能力，真是一举多得。

《影子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

影子教案教学反思篇六

《阳光下的影子》是承接前一节课，让学生亲自探索阳光下影子变化的探究学习，对于本节课需要解决的问题。

1. 阳光下影子的变化情况。何时最长，何时最短？
2. 学习阳光下影子的必要性和意义。
3. 经历“猜测-实验观察-得出结论-分析结论”的过程，学生学会分析收集到的数据。
4. 古今生活中影子变化的应用。

我担任2班的科学教学，今天正好一个班级是上午，一个是下午，上午的同学收集到的数据是随着时间的推移，影子越来越短，下午则为越来越长。根据已有的生活经验和收集数据相呼应，对知识的形成有一个更深的了解和认识。

本节课孩子们还发现影子会发生移动，这不为本节课研究内容，作为课后探究继续学习，孩子们在上午或下午进行观察，并不能完整的获得一天中影子变化规律，因而，课后孩子们

可以继续观察将数据补充完整，形成完整的数据链，获得完整的影子变化规律。

影子教案教学反思篇七

《太阳和影子》是青岛版科学教材三年级下册第一单元的第二节内容，通过本课的教学，让学生认识到了太阳高度、影子的形成原因、影子与太阳高度之间的关系等知识，下面谈一谈上完这节课的感受。

一、激发兴趣，使学生一开始便兴趣盎然

开课伊始，我展示太阳的图片，让学生回答太阳是什么，然后交流总结。由此得到太阳是光源的结论。再用同样的方法得出影子是什么的结论。如此经过提出问题、积极思考、交流发言、得出结论等环节后，让学生积极寻找解决问题的办法。

二、准备充足，为学生开拓视野提供了准备

教学的过程中准备了两个实验，一个是观察影子的方向变化，另一个是影子与太阳高度之间的关系。实验中考察了学生的观察能力和思维能力，巧妙的把太阳高度的知识和影子的变化规律结合起来对比记忆，达到了比较好的效果。

三、拓展和延伸

本节课讲太阳高度时，重点突出了这个概念，因为很容易让人把太阳高度理解成一个距离，其实它是一个角度，是太阳高度角，这个角最大90度，最小0度。

四、缺陷与不足

这节课要是在时间的架构上以及课堂气氛的把握上更紧凑些

就更好了。

影子教案教学反思篇八

《我的影子》是一篇非常生动的文章，课文从孩子的视角出发，从生活中引出孩子的发现，对于我们每个人都有的影子出发，写“我”观察到的现象、“我”的想象以及“我”的感觉激发学生学习的兴趣，最后又通过“我”的疑问、思考，留给学生想象的空间。

教学中，从学生们都知道的影子入手，自然能够激发学生的好奇：影子能有什么故事呢？从而激发了学生的学习兴趣。在学习生字时，我先采用多种形式，如：齐读、选学生当小老师带大家读、开火车读、男女进行比赛读等方式，激发学生的识字兴趣，让枯燥的文字变得多样起来，帮助学生更好地掌握生字。

由于我面对的是小学低年级的学生，所以在课文内容的教学中，我注重以学生的朗读、感受为主，为此，我在读的方面特别注意以下几点：

让学生有目的性，有层次性地读，每次在要求学生读每个自然段之前都提出问题，让学生有目的地读课文，在读的过程中同时也进行思考、理解。尊重学生的独特感受和个性选择，我让学生把自己最喜欢的语句或段落画出来，然后读给同桌听，并说说为什么喜欢这句或这一段落。把评价的主权还给学生，在学生读后，大部分学生都能准确地评价他人朗读时的优点和不足，这样不仅能够锻炼学生的注意力，更能锻炼学生的观察、概括等能力。关注学生的发展。每个班级都存在差异性，在课堂上，我尽量让学困生多回答问题，并用鼓励的形式让他们大胆尝试，体验成功，对有点滴进步的学生给予肯定，并提出更高一层次的要求，帮助他们逐渐上进。

朗读形式多样化，如自由读、分小组比赛、齐读、指名读、

男女生比赛等方式。在充分的朗读后，学生的理解和感悟都得到了提高，还为造句奠定了基础。学生能在具体语言环境中学习重点词句，如：“也”“越来越……”“一会儿……一会儿……一会儿……”等来体验影子的变化，并把他拓展到其他语言表达中，丰富了学生的语言积累。

不足之处：在讲述光源的原理时，我讲得不够清楚，而且也没有让学生去亲手实践，有些学生可能也许知道影子会随着人在光源下的位置变化而变化方向，但却还是理解得不够透彻，还有些学生可能甚至没有完全理解。在今后的教学中，我会更加努力，改正自己的缺点，不断汲取经验，努力做得更好。

影子教案教学反思篇九

虽然上课过程中，有不少的亮点，但是还是有一些需要改进的地方，比如说在默读，寻找盲孩子心情变化的部分，由于学生找得较零乱，给人缺乏整体感。还有就是对于这篇童话的想象，探究较少。

希望在以后的教学中，能利用多媒体计算机的优势，真正开发学生的潜能，让他们真正能放开手脚，并在发现问题，解决问题的过程中激发钻研兴趣、提高钻研能力，获得真知！让语文的人文性真正和学生的生活挂起勾来，在每一节课中得到实现。