

# 最新简爱读书笔记摘抄好词好句 百年孤独读书笔记好句摘抄(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇一

1、她想用眼睛去看那些凭直觉能看得更清楚的事物，这就是她犯错误的开始。”她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这时，她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

2、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上了。据说她是白天绣，晚上拆。她并不像以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

3、现在，整个世界缩小到了她的的皮肤表面，而她的内心已经摆脱了所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗·克雷斯庇身上的熏衣草气味，还能够把蕾贝卡从她悲惨的境遇中解救出来。这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独的无比深邃的理解。

4、奥雷良诺第二带着他的箱子回到家里，他确信不仅乌苏拉，而且所有马贡多的居民都在等待天晴后死去。在回家的路上，他看到市里的人们都交叉着双臂，凝神呆坐在厅屋里，感受着整块时间的流逝。这是未经驯化过的时间，已经没有必要把它分成月和年，也没有必要再把昼夜分成小时了，因为人

们除了静看下雨外什么事情也做不了。

床上相爱。（这一段翻译值得商榷，我看英文版上是这样译的□  
madly in love after so many years of sterile complicity,  
they enjoyed the miracle of loving each other as much at  
the table as in bed.我以为，原意是指如今他们在桌案前的爱  
就如同他们在床上的爱一样热烈。）他们过得如此幸福，以  
致在变成两个衰弱的老人后，还像小兔子似的欢娱，像小狗  
似的打闹。

6、不需要他表白说自己是为爱情而悲恸，她一下子就知道这是人类历史上最古老的眼泪。

最后两个人都觉得，他们既是对手又是同谋。争斗已退化成常规的嬉闹，进攻变成了抚摸，突然，几乎是闹着玩的，又像是一次新的恶作剧，阿玛兰塔·乌苏拉放松了自卫，当她为自己造成的后果感到吃惊，想做出反应时，已经晚了。一阵异乎寻常的震动把她镇在原地，使她不能动弹。抵抗的意志被一种不可抗拒的渴望粉碎了。她渴望发现，在死亡的彼岸等待着她的桔黄色的尖啸声和那看不见的气球究竟是什么东西。她只来得及伸手胡乱摸到一条毛巾，把它塞进嘴里用牙齿咬住，以免从她嘴里传出那正在撕裂她五脏的牝猫的尖叫。

8、受到自己的和别人的怀恋那致命尖刀的刺伤，他不禁佩服起凋谢的玫瑰上的蜘蛛网的坚韧，钦佩野麦的顽强和二月清晨日出时空气的耐心。

9、这时，外面起风了，那刚刚吹起的和风中充满着过去的声音，有古老的天竺葵的絮絮低语，还有人们在感到最深切的怀念之前发出的失望的叹息。

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马

马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为拉美魔幻现实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败；第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布；奥雷良诺第二则是不断地修理门窗；俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡；小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下；布恩地亚家族的人对美尔加德斯的磁铁痴迷不已并且反复上当；第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴；随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比

那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇二

《伊索寓言》是公元前六世纪古希腊人伊索之作。他用幽默生动的笔触写出了一个个蕴含着深厚哲理的故事。这些故事似乎一块块金珠玉珀，散发着光芒，深深地吸引住了我。

我品读着这些故事，便惊呆了。这是公元前六世纪的古人写出来的哲理吗？古人是多么的神奇，多么的有智慧啊！这么简单故事，就能有这么巧妙的归纳，这些是我们有的现代人都做不到的。

读着这一个个由古人的思想精髓写成的故事，我越发敬佩古人的智慧了。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇三

我喜欢叫醒世界的太阳，重复着光明。

——题记

当一颗星星陨落人间，掉落在黑暗深邃的巷子里，在重重枷锁中，稀稀落落的光，刺破混沌的夜晚，寻着火把，等待黎明。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，几千年来古老的民族栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。

面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特别的时代里，在人民的苦难面前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”还有对光明热烈的渴求：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明，在胜利的欢欣中歌唱太阳。”

“这被暴风雨所击打着土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神；“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

“即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干；即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀；即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”

“人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。”

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇四

摘抄我们书本的好词好句不仅能够给我们写作带来好处，还能增强我们的学习水平。以下是小编搜集整理的读书笔记好词好段摘抄大全，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

阴云密布求之不得吹毛求疵似懂非懂

自得其乐目光迟钝两颊松弛熟视无睹

装聋作哑鬼鬼祟祟逆来顺受难以自制

强词夺理目空一切肆无忌惮惶恐不安

影影绰绰咄咄逼人闹闹嚷嚷疑云消散

彬彬有礼记忆犹新难以言传痛苦不堪

四肢乏力笨嘴笨舌冷酷无情言谈举止

绘声绘色跃跃欲试自言自语信心倍增

动力十足根深蒂固不假思索不可思议

百无聊赖焦虑不安犹犹豫豫嗤之以鼻

不知所云迷迷糊糊平淡无奇难以计数

含含糊糊零零碎碎天壤之隔全神贯注

沉默不语以貌取人小心谨慎高瞻远瞩

独一无二暴露无遗尽人皆知悄无声息

孤寂冷落孤孤单单端端正正受宠若惊  
唯利是图冷酷无情毫无意义举手投足  
无拘无束不期而遇盛气凌人大惊小怪  
烦恼不已抱臂而立不眠之夜不露声色  
意味深长绞尽脑汁步履轻盈惴惴不安  
全神贯注煞费苦心坚如燧石无处立足  
坠进深渊模模糊糊零零碎碎乐此不疲

1、那天, 出去散步是不可能了。其实, 早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时, 但从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风, 随后阴云密布, 大雨滂沱, 室外的活动也就只能作罢了。

2、我向来不喜欢远距离散步, 尤其在冷飕飕的下午。试想, 阴冷的薄暮时分回得家来, 手脚都冻僵了, 还要受到保姆贝茵的数落, 又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜, 心里既难过又惭愧, 那情形委实可怕。

3、在我右侧, 绯红色窗幔的皱褶挡住了我的视线; 左侧, 明亮的玻璃窗庇护着我, 使我既免受十一月阴沉天气的侵害, 又不与外面的世界隔绝, 在翻书的间隙, 我抬头细看冬日下午的景色。只见远方白茫茫一片云雾, 近处湿漉漉一块草地和受风雨袭击的灌木。一阵持久而凄厉的狂风, 驱赶着如注的暴雨, 横空归过。

4、那就是书中提到的拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根群岛、新地岛、冰岛和格陵兰荒凉的海岸。“广袤无垠的北极地带和那些阴凄凄的不毛之地, 宛若冰雪的储存库。千万个寒冬所积聚成的坚冰, 像阿尔卑斯山的层层高峰, 光滑晶莹, 包围着地

极,把与日俱增的严寒汇集于一处。”

5、我对这些死白色的地域,已有一定之见,但一时难以捉摸,仿佛孩子们某些似懂非懂的念头,朦朦胧胧浮现在脑际,却出奇地生动,导言中的这几页文字,与后面的插图相配,使兀立于大海波涛中的孤岩,搁浅在荒凉海岸上的破船,以及透过云带俯视着沉船的幽幽月光,更加含义隽永了。

6、每幅画都是一个故事、由于我理解力不足,欣赏水平有限,它们往往显得神秘莫测,但无不趣味盎然,就像某些冬夜,贝茜碰巧心情不错时讲述的故事一样。

7、我发现他真是个暴君,是个杀人犯。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来,感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风,我不再畏惧,而发疯似地同他对打起来。我不太清楚自己的双手到底干了什么,只听得他骂我“耗子!耗子!”一面杀猪似地嚎叫着。

8、那个阴沉的下午,我心里多么惶恐不安!我的整个脑袋如一团乱麻,我的整颗心在反抗:然而那场内心斗争又显得多么茫然,多么无知啊!我无法回答心底那永无休止的问题——为什么我要如此受苦。此刻,在相隔——我不说多少年以后,我看清楚了。

9、红房子里白尽。时候已是四点过后,暗沉沉的下午正转为凄凉的黄昏。我听见雨点仍不停地敲打着楼梯的窗户,狂风在门厅后面的树丛中怒号。我渐渐地冷得像块石头,勇气也烟消云散。往常那种屈辱感,那种缺乏自信、孤独沮丧的情绪,浇灭了我将消未消的怒火,谁都说我坏,也许我确实如此吧。

10、红房子事件并没有给我身体留下严重或慢性的后遗症,它不过使我的神经受了惊吓,对此我至今记忆犹新。是的,里德太太,你让我领受了可怕的精神创伤,但我应当原谅你、因为你并不明白自己干了些什么,明明是在割断我的心弦,却自以



为无非是要根除我的恶习。

11、我先没有回答,顾自又推了一下窗子,因为我要让这鸟儿万无一失地吃到面包。窗子终于松动了,我撒出了面包屑,有的落在石头窗沿上,有的落在樱桃树枝上。

12、此刻,我站在空空荡荡的大厅里,面前就是餐室的门。我停住了脚步,吓得直打哆嗦,可怜的胆小鬼,那时候不公的惩罚竟使她怕成了这付样子!我既不敢退后返回保育室,又怕往前走客厅。我焦虑不安、犹犹豫豫地站了十来分钟,直到早餐室一阵喧闹的铃声使我横下了心来:我非进去不可了。

13、我孤零零地站那里,成了战场上的胜利者。这是我所经历的最艰难的一场战斗,也是我第一次获得胜利。我在布罗克赫斯特先生站站过的地毯上站了一会,沉缅于征服者的孤独。我先是暗自发笑,感到十分得意。但是这种狂喜犹如一时加快的脉搏会迅速递减一样,很快就消退了。

14、我在控诉和恐吓里德太太时,内心恰如一片点燃了的荒野,火光闪烁,来势凶猛,但经过半小时的沉默和反思,深感自己行为的疯狂和自己恨人又被人嫉恨的处境的悲凉时,我内心的这片荒地,便已灰飞烟灭,留下的只有黑色的焦土了。

15、我第一次尝到了复仇的滋味。犹如芬芳的美酒,喝下时热辣辣好受,但回味起来却又苦又涩,给人有中了毒的感觉。此刻,我很乐意去求得里德太太的宽恕,但经验和直觉告诉我,那只会使她以加倍的蔑视讨厌我,因而会重又激起我天性中不安份的冲动。

忽如其来、兴趣盎然、善良忠厚、专横跋扈,

暴躁乖戾、贪婪自私、沉默寡言、惟妙惟肖

1、伏尔加河蓝色的水面上,桔红色的轮船在逆流而上,而一

张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

2、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

3、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

4、那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

5、她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难容的愉快光芒。

6、当你眺望这些的时候，一句话也不愿意说，愉快的惆怅充满了胸怀。

7、我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为，别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！

8、海风里早含着燥热，胖人身体给炎风吹干了，蒙上一层汉结的盐霜，仿佛刚在巴勒斯坦的死海里洗过澡。

9、天仿佛听见了这句话，半空里轰隆隆一声回答，像天宫的地板上滚着几十面铜鼓。

“在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我带领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的

人，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”——在与外祖母接触的这一小段时间里，阿廖沙就下此断言，可见她的人格魅力之高。

“一种浓厚的，色彩斑驳的，离奇得难以形容的生活，以惊人的速度开始奔流了。”——那是令人窒息的、充满可怕景象，普通俄罗斯人的生活。阿廖沙的童年生活也真正拉开了帷幕。

“阳光的辐射在紫藤色的天空中扩大着，天空渐渐变蓝了。云雀飞到目力达不到的高空，在婉转地歌唱，一切鲜花和音响，像露水珠儿似的往胸里渗透，使人感到宁静的喜悦，引起人们一种想快点起床做点事情，和周围一切生物友爱地生活的愿望。”——苦难的生活并没有息灭高尔基对生活的热爱、对未来的希望。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇五

1、有一个会吹箫的渔夫，带着他心爱的箫和渔网来到了海边。他先站在一块突出的岩石上，吹起箫来，心想鱼听到这美妙音乐就会自己跳到他的前面来的。他聚精会神地吹了好久，毫无结果。

2、普罗米修斯创造了人，又在他们每人脖子上挂了两只口袋，一只装别人的缺点，另一只装自己的。他把那只装别人缺点的口袋挂在胸前，另一只则挂在背后。因此人们总是能够很快地看见别人的缺点，而自己的却总看不见。

3、那些虚情假意的人用花言巧语和小恩小惠去贿赂别人，却把别人最必需的东西夺走了。

4、力量弱小的善，被恶赶走到了天上。善于是问宙斯，怎样才能回到人间去。宙斯告诉他，大家不要一起去，一个一个

的去访问人间吧。恶与人很相近，所以接连不断地去找他们。善因为从天上下来，所以就来得很慢很慢。

5、狼误吞下了一块骨头，十分难受，四处奔走，寻访医生。他遇见了鹭鸶，谈定酬金请他取出骨头，鹭鸶把自己的头伸进狼的喉咙里，叼出了骨头，便向狼要定好的酬金。

6、有一次，一座大山发生了大震动，震动发出的声音就像大声的呻吟和喧闹。许多人云集在山下观看，不知发生了什么事。当他们焦急地聚集在那里，担心看到什么不祥之兆时，仅看见从山里跑出一只老鼠。

7、一只公鸡在田野里为自己和母鸡们寻找食物。他发现了一块宝玉，便对宝玉说：若不是我，而是你的主人找到了你，他会非常珍惜地把你捡起来；但我发现了你却毫无用处。

8、有个小孩在城墙前捉蚱蜢，一会儿就捉了许多。忽然看见一只蝎子，他以为也是蚱蜢，便着两手去捕捉他。

9、石榴树、苹果树、橄榄树相互为谁的果实最好而争吵不休。正当他们激烈争闹时，篱笆边的荆棘听到了。

10、他们正要开始吃，有人打开了门，胆小的家鼠一听声响，害怕得赶紧钻进了鼠洞。当家鼠再想拿干酪时，有人又进屋里拿什么东西。他一见到有人，立刻又钻回了洞里。

11、不久，老鼠浮出水面，但他的脚仍和青蛙绑在一起。鹞子飞过这里，看见了老鼠，冲向水中，把他抓了起来，青蛙跟着被提出了水面，也成了鹞子的美食。

12、有个寡妇养着一只母鸡，母鸡每天下一个蛋。她以为多给鸡喂些大麦，就会每天下两个蛋。于是，她就每天这样喂，结果母鸡长得越来越肥，每天连一个蛋也不下了。

13、一只小羊在河边喝水，狼见到后，便想找一个名正言顺的借口吃掉他。于是他跑到上游，恶狠狠地说小羊把河水搅浑浊了，使他喝不到清水。

14、狐狸踩着他的后脚，跳到他背上，然后再从角上用力一跳，跳出了井口。狐狸上去以后，准备独自逃离。公山羊指责狐狸不信守诺言。

15、狐狸觉得机会来了，心中暗喜，马上镇静下来，极力赞美井水好喝，说这水是天下第一泉，清甜爽口，并劝山羊赶快下来，与他痛饮。一心只想喝水信以为真的山羊，便不假思索地跳了下去，当他咕咚咕咚痛饮完后，就不得不与狐狸一起共商上井的办法。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇六

晶莹剔透长途跋涉趾高气扬打劫损失慈悲出卖胆大包天

饶恕罪恶家世夸耀致敬朝夕生活糟糕相处融洽丑陋

感激热情款待自不量力无可奈何四处奔走清甜爽口不假思索

痛饮悠闲毫无用处

### 《伊索寓言》简介

《伊索寓言》大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理，少部分以人或神为主，形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，通常在结尾以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理，它们篇幅小而寓意深刻，语言不多却值得回味，艺术上成就很高，对后代影响很大，是古希腊民间流传的讽刺喻人的故事。经后人加工，成为流传的《伊索寓言故事》。

## 简爱读书笔记摘抄好词好句篇七

《伊索寓言》原书名为《埃索波斯故事集成》，其故事流传于民间，到公元前三世纪成书。相传其中故事是一名埃塞俄比亚黑人奴隶所做，“伊索”即是“埃塞俄”的谐音。

### 伊索寓言作者简介

伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。一个丑陋无比，智慧无穷的寓言大师。弗里吉亚人。据希罗多德记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔菲人杀害。他死后德尔菲流行瘟疫，德尔菲人出钱赔偿他的生命，这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。传说雅德蒙给他自由以后，他经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷。另外还传说，庇士特拉妥统治期间，他曾到雅典访问，对雅典人讲了《请求派王的青蛙》这个寓言，劝阻他们不要用别人替换庇士特拉妥。13世纪发现的一部《伊索传》的抄本中，他被描绘得丑陋不堪，从这部传记产生了很多有关他的故事。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已为希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。得墨特里奥斯(公元前345—公元前283)编辑了希腊第一部寓言集(已佚)。1世纪和2世纪，费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的伊索寓言。现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。