

2023年读后感明朝那些事儿(优秀9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感明朝那些事儿篇一

迄今为止，只有这本书让我反复啃读了将三遍，书中包含着风云变幻的历史更变，包含着有关权力的激励角逐和对人心里的细微思考等。当年明月一个普通的公务员花了几年漫长时间，潜心写下了这本让人收获非益的巨作。

下面写一些关于每次读后的感想：

感想一：当把一个人逼到无路可走时，什么仁义道德、什么真情可贵、什么报效国家都比不上自己活着这件事重要。只有自己活着才能实现一切自己想得到的东西。任何的牵绊都应该铲除包括身边最亲的人。

感想二：士为知己者死。当遇到那个能真正理解你懂你的人，为了回报对方，通常可以为止去牺牲自己的一切荣华，甚至性命。

感想三：不管你读了多少书，不管你位置多高，不管你曾经有着怎么样的峥嵘和凌云壮志，有时候为了生计，你不得不变成二皮脸、不得不丢掉良知为虎作伥。

感想四：正义这个东西其实是存在的，存在在每个普通民众的心里，可是正义基本上到来的都会比较晚，都会来的有些痛苦，都要建立在那个正义者的尸体腐化的时候，或是更晚！

感想五：一切打着为民旗帜的、喊着为名口号的不过是为自

己的利益赢得胜利的筹码。渐渐的在安逸享乐里丢掉了这个筹码，为人所不齿、为民所恨最终被民所灭。

感想六：人世间最痛苦的事情是得到后再失去，如果报仇就让你恨的人得到他想要的一切之后，再一件件让他失去，让他痛不欲生。

感想七：真理的坚持者和站在权力顶峰的人往往是孤独的，往往最后都是比较凄惨的下场。这么多恨你的嫉妒你的眼睛在顶着你，让你如芒针毡。

感想八：成大事者，亲情不重要、没有友情没有爱情、没有法律约束、没有道德监督，他眼睛里有的就是更大的利益诱惑，也许是更多的金钱、更至高无上的权力。在这个世界上任何一个人都是为了这个诱惑为自己牺牲。

感想九：很多事情往往就是女人可以改变的，不要小看女人。因为女人恶毒起来可以灭绝一切，当然除了女人还包括不男不女的太监。

感想十：为了自己的一份责任去努力死而无憾。也许世界上没有人会懂，但是历史的河流终会洗去献身者身上的尘埃，让伟大的光芒照耀。

读后感明朝那些事儿篇二

昨天几个同乡会的负责人相约到刘陶叔叔家拜年，一走进刘叔叔家，就看到一茶几的书，最上面的一本就是《明朝那些事儿》，前几天和网友牧野还聊到这本书，对它有一点点了解，刘叔叔看到我爱不释手的样子，他就送给我了，回到家，网也不上了，认真的拜读，还真学了不少东西。

《明朝的那些事儿》说的是自明太祖朱元璋出生起，到明朝灭亡300年的事。第一卷则从朱元璋出生开始写起，到永乐大

帝夺位的靖难之役结束为止，叙述了明朝最艰苦卓绝的开国过程，其实就是以前一直被说书人及老百姓所钟爱的《英烈传》的内容，不过多了靖难之役。

在阅读部分篇章后，感觉到该书语言风趣，情节生动，作者似乎在写一部“通俗版的明朝通史”。能让历史写得这样，还真让我佩服了。

不管从如今历史讲述者的自述，还是公众对历史的追捧，都不难看出，公众喜欢并需要历史，只是痛恨“教科书”式的表达。

有人说，历史不可以幽默不可以白话，因为历史是严肃的，这话没错，但我认为必须要加个前提，那就是你写的是给专业人士看的学术论文，而不是给老百姓们看的历史书。

给老百姓们看的历史书，它就应该是幽默有趣的，精彩的说着大白话的历史书。因为现如今的老百姓们虽然大都有文化有文凭，可他们毕竟不全是历史专业出来的，没有那么多关于历史的基础专业知识，如果你给他们看的书，要先让大家伙都去预习一回历史基础课，看完通史或通鉴才可以看，这玩笑就不免开大了。

我喜欢这种方式，可能是和我自己水平有限有关吧，从小读书就不认真的我，平时一看到文言文的东西就头痛，现在好了，读历史居然可以这样轻松。

如果是有这样的书再出版，我一定要好好学一下中国的历史，这个小伙子听说是武汉人，才27岁，在广州是一个公务员，如果有缘真想拜访他，好好向他学习，不管人家怎样向他拍砖，我在心中永远支持他，后生可畏。佩服。

读后感明朝那些事儿篇三

《明朝那些事儿》，终于看完了。一共7部，96万多字，从九月份开始看的吧，前前后后断断续续也看了一个多月。从一个朝代的兴盛到一个朝代的衰败，从一开始的兴奋、有趣、激动，到后来的悲伤、无奈、难受，最后就剩下了没意思。对，没意思。

无论是朝代的更迭，还是铁打的内阁流水的首辅，二百多年的历史里充斥着各种斗争。为了权利、为了欲望，可能还有为了生存，孜孜不倦的战斗着。每次看到这些文字描述，脑海里总是充满了各种朝堂上谩骂、答辩的场景，以及战场上打斗、厮杀的画面，烦躁、吵闹，好像耳朵边有两个放着摇滚乐的音响，一刻不得安宁。

终究，自朱重八开始，奋战了二百七十多年的明朝在悲壮的音乐中落幕了。那些我难得还记得的名字：王守仁、张居正、严嵩、徐阶、戚继光、孙承宗、袁崇焕、魏忠贤、杨涟、顾宪成、李成梁……无论是名垂青史还是遗臭万年，在我看来他们都是可怜人，在那个朝代，在那样的历史背景下，也不会更好了；同时，他们也都是成功的，起码，他们按照了自己的意愿努力活了一世，无悔。

不知是看历史的原因，还是先前被人影响的原因，我在很长一段时间内都觉得自己很悲观，盲目乐观的我不知道何时被悲观侵蚀了，或许是对世界了解的越来越多吧。小孩子总是很乐观的，因为未知不仅产生恐惧，也带来希望和光明。而成人世界，我们看到的越多，了解的越多，对结果自然也预知的更多，悲观自然产生。

之前不太懂历史悲观主义是什么意思，现在渐渐有些理解了。历史看多了，就发现人类社会的本质没有改变，无论是明朝、清朝、民国还是现在，人类社会的内核没有变，依然是为了权利，为了欲望，为了生存在斗争，而所有内核还和千百年

前如出一辙，变来变去的只是外壳。读后感·就好像每次看漫威大片一样，英雄在变，技术在变，武器在变，但是战争双方群战的时候，看那阵势和武器本质，跟几千年前打仗的样式几乎没有什么变化。

二百多年的明朝，怎么到崇祯那里就亡啦？答：气数已尽。看书的时候我经常想到《三体》里的场景，现在看来，那也是对我们现在所熟知的社会气数已尽之后的描述，一切皆有可能。

历史揭开了太多血淋淋的真相，很残忍，很没意思，很悲观。不过反过来一想，结局也就那样了，按自己的意愿好好活吧。

【张牙舞爪的人，往往是脆弱的，因为真正强大的人，是自信的，自信就会温和，温和就会坚定。】在书中看到的一句话，鉴于我最近脾气有点大，这话算是直戳内心了。

读后感明朝那些事儿篇四

青山依旧在，几度夕阳红.....

滚滚长江依旧在，淘尽英雄.....

作者以通俗易懂的文字娓娓阐述了三百年间明朝的人事更替、历史兴衰。让人阅之不倦却又惋惜不已。然所谓历史，就是过去的事，它的残酷之处在于：无论你哀嚎、悲伤、痛苦、流泪、落寞、追悔，他都无法改变。它不是观点，也不是议题，它是事实，既成事实。

很多时候，我们站在十字路口犹豫不决，如何抉择是个重要的课题。作为一个政治家，需要步步为营，一不小心便万劫不复。因此只有在正确认识自己和敌人的前提下审时度势，排除身边的靡靡杂音，站在问题的制高点才能作出相对正确的决断。尤其是建文帝更是让人哀其不幸怒其不争。当然其

父亲朱标早逝，没有给他打好相应的政治基础；另爷爷朱元璋在为他扫清障碍的时候也得罪了一批武勋集团中人。最重要的一点是作为一个皇帝，一个政治家，更是在没有做好充分准备便激进削藩导致藩王谋反发动叛乱。靖难之役，建文帝很多次都可以取得胜利却因为自己没有充分认识自己和对手导致屡屡抉择失误，比如偏信文臣任用李景隆，活捉反贼朱棣（等于给朱棣赐了一道免死金牌）。一错再错，注定失败。所以当朱棣兵临城下，建文帝“自焚”于宫殿内。

虽然朱棣篡位称帝，名不正言不顺但到底是一位励精图治的皇帝，向劳模父亲朱元璋看齐，兢兢业业，创造了“万国来朝”的永乐盛世。

百年世事三更梦，万里江山一局棋。

合上书本，三百年间浮浮沉沉大明朝的历史依然在我脑海里挥之不去。

后人读前人史记是一个经验、教训、明鉴、秉承、沉淀过去和导向未来的过程。历史是最好的老师，教我们融会贯通、以史为鉴、惩前毖后.....站在先哲的大思想大智慧上辩证的看待问题，便会豁然开朗。

洞悉世事胸襟阔，阅尽人情眼界宽。

芸芸众生百相，皆沧海一粟耳。无论王侯将相还是平民百姓都将归于尘土，湮灭在历史的长河里。所谓千秋霸业，万古流芳，以及一切的一切都只是粪土。

读后感明朝那些事儿篇五

《明朝那些事儿》，一本绝对的好书。

这本书早就听说过，但那时候一向在看《东周列国志》，没

心思看这个。别的书看完了才把它翻出来看。这一看就再也看不上其他书了，全扔一边了。

能够说正是这本书改变了我的读书的欣赏水平。

这本书的作者当年明月是一个非专业研究历史的公务员，也正是这个原因，使得这部《明朝那些事儿》更加的平民化。有人说，历史不能够幽默不能够白话，因为历史是严肃的，这话没错，该书作者也说：“不是历史幽默，而是我幽默”。所以，那些不幽默的历史书是给专业人士看的学术论文，而不是给老百姓们看的历史书。给老百姓们看的历史书，它就应当是幽默趣味的，精彩的说着大白话的历史书。因为现今的老百姓们虽然大都有文化有文凭，可他们毕竟不全是历史专业出来的，没有那么多关于历史的基础专业知识，如果你给他们看的书，要先让大家伙都去预习一回历史基础课，看完通史或通鉴才能够看，这玩笑就不免开大了。而当年明月就使的我们能够看到这幽默的历史“书”，读历史居然能够这样简便。

该书资料以明史为蓝本，几乎所用事件都有史可查，个别出自野史之处，皆注明，并加了作者自我的分析，说明其可信程度。以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。

作者说，由于早年读了太多学究书，所以很痛恨那些故作高深的文章，其实历史本身很精彩，所有的历史都能够写得很好看，写《明朝那些事儿》就是为了证明给别人看。

而作者也的确证明了这句“其实历史本身很精彩”。

《明朝那些事儿》从明太祖朱元璋开篇，到崇祯朝结束，前后历时二百余年，共六部。书中出现的人物、事件都是作者

经过精心“海选”和“pk”的，作者说：“不是牛人不入书，不是牛事不叙述”。

这部书的主线即是明朝的十七位皇帝，按照年排列出各个重大事件及历史人物，它让我们明白历史里好看的不仅有野史，其实正史同样好看。并且让我们了解了那些我们只窥其一斑的全豹。它告诉我们，朱元璋是残暴的它登基以后诛杀开国功臣，心狠手黑。所有开国功臣，包括开国六公爵和四个手握免死铁券的老臣，另外两张铁券的主人，常遇春开国之初即暴病，当初拉他入伙的汤和也只因当朱元璋看到他时，这位当年英勇无畏的将军只能躺在椅子上，嘴角留着涎水，支撑着向他行礼。据说当初开国的功臣幸免的包括汤和共两人，另一个是朱元璋的外甥。并且朱元璋施行机发明的酷刑简直就是惨绝人寰，并且他还有一个历史上其他皇帝没做过，也没想过的“庭杖”——皇帝亲自拿着棍子在朝堂之上把大臣打死。但它还告诉我们朱元璋是仁慈的。他所做的一切都是为了天下的安定，百姓的安居乐业。他的残暴只对大臣，贪污银六两者刖刑。对百姓能够说是“耶稣救世主”，在朱元璋统治时期，用今日的话说幸福指数快速的上升。

它告诉我们朱棣是篡的侄子朱允炆的权。但它还告诉我们在当时朱允炆的削藩就像是好学生要抢刀，痴人说梦。朱棣是当时整个大明最优秀的将领他手上又有当时做强悍的军队。削藩，不可能。

它告诉我们，宦官郑和七下西洋是永乐大帝伟大英明的决定，但它还告诉我们，郑和不只是一个简单的宦官，在朱棣造反的时候它更是一位伟大的将领，曾为朱棣立下汗马功劳。

它还告诉我们，以往有一个被称为“黑衣宰相”的和尚，他极力的鼓动朱棣造反，能够说是朱棣成势的最大功臣，但朱棣登基后他却退居下层，不做高管。但他依然是那个朝代实际的宰相，所以被称为“黑衣宰相”等等等等。它里面有我们不明白的却十分有意思的事。

该书分六部，但前后连贯，无笔法的不一样可作为一部明史来看。到最终一向写到朱由校煤山自杀而止，全书完。

我不是学历史的，所以我不分析历史。我只是一个读者。我只喜欢好看的故事。当年明月做到了既让我看到了好看的故事，又看到了历史。

读后感明朝那些事儿篇六

第一部可分为三部分：明朝的诞生，开国治国，叔侄反目。如果用一个词来概括第一部，那就是“奋斗”。无论是朱元璋，还是朱棣，都是经过许多生生死死，在冒死的拼搏奋斗下打下的江山，是用无数条生命铺出走向皇位的路。那么就先从朱元璋的一生说起吧。

朱元璋从苦难的童年——从一个放牛娃开始。长大后在饥荒之下家破人亡，之得入寺为僧，维持生计，却被人指谋反，无奈之下“逼上梁山”，加入了起义军对抗元朝。朱元璋在起义军中充分发挥了自己的军事才能，先后击败强大的对手——陈友谅、张士诚和元朝。在鄱阳湖与陈友谅的“无敌军舰”殊死一搏，在易守难攻的“第一坚城”平江与张士诚斗智斗勇，最终将自己最大的敌人——元朝击败，北伐肃清北元获得全盘胜利。朱元璋用他的座右铭：“你的就是我的，我的还是我的。”，将天下征服。他一直尽心尽力，想要管理好国家，打击、杜绝，用残酷的刑罚令人望而生畏，但在他死后明朝却成为历史上贪污最严重的朝代之一。为了保证天下永远在他的手中，同时也为自己的下一代铺路，劳心劳力，将后代所有的事都先做好，以防不测——夺去兵权、斩杀许多开国功臣。但历史这个不被人力左右的编导，却让朱元璋呕心沥血铺好的路在百年内尽殆。终究，皇位还是被自己的儿子——朱棣从孙子朱允?的手上夺走了，如此，即使你机关算尽，但还是不能改变未来这个不可抗拒的结果，未来是不能被人所操控的，总会有一些让你意想不到的事情发生，却无法避免，命运之神总是出人意料。

接下来的这个人，他在父亲朱元璋的基础上，虽然谋权篡位夺了侄子朱允炆的皇位，但还是将大明发扬光大，成为万国朝拜的“帝国”，对明朝的影响也是十分深远，他就是双面人——朱棣。他有着两副截然不同的面孔：仁慈和善——与老百姓在一起时，为他们主持正义，爱民如子；残暴嗜杀——残忍荼毒一切不服从他的人。他野心勃勃，战功显赫，长期在名将常遇春、徐达、傅友德等名将中长大，对战争和死亡早就司空见惯，自然而然成为了一个骁勇善战的军事家。因为自己是并非是朱元璋的将来接班人的培养对象，对于朱元璋对太子朱标及其儿子朱允炆的偏爱而变得冷酷，对死后朱元璋传位给侄子朱允炆却没有传给他而心存愤恨，在明朝第一阴谋家——一个名叫道衍的和尚的引诱下，终于走上造反这条不归路上。朱棣固然残暴，但也是在他的统治之下，将明朝的发展推向了巅峰。郑和七下西洋，用友好和强盛将大明帝国的名字传遍世界。朱棣后的两任继承人也选的不错，可惜统治的时间都很短，朱高炽和其子朱瞻基一共只统治了十一载，虽然没有朱棣和朱元璋的惊天动地，但在这十一载中，却是明朝的黄金时期，两人合称“仁宣”。书中有令后人敬佩的、宁死不屈的铮铮傲骨，如铁铉、方孝孺，虽然都只是一介书生，一个文臣，但在朱棣的暴行之下，仍不屈服，心中怀中对正义的信念，无所畏惧。这不禁震撼了我：坚强的意志和勇敢的决心是无可战胜的，执着的信念与不灭的正义才是最强大的武器。

书中除了正经的历史，但幽默是在每一行中都能体会到的。其中令我记得最经典的黑色幽默：“……如果你有幸拿到两张铁券，倒也不一定是好事。特别是第一版‘开国辅运’，因为据有关部门统计，拿到这张铁券的人80%以上都会有朱元璋同志额外附送一张阴曹地府的观光游览券。此外特别说明：单程票，适用于全家老小，可反复使用多次，不限人数。”除了幽默的调侃，还凸显出朱元璋当时灭臣人数之多。

这就是《明朝那些事儿》，能将历史如此简洁明了，幽默生动的娓娓道来，一篇伟大的著作。能将历史写成如此，已是

一种创世之举。

读后感明朝那些事儿篇七

这个冬天的夜晚，我终于读完了当年明月的大作《明朝那些事儿》。虽说窗外无轻扬的雪花，屋内也没有温暖的火炉，但我依然读得很舒服。

在这本书的后记中，当年明月讲述了很多他读史和写作时的感受。按照作者的说法，他所读过的历史故事中，几乎无一例外地全都是悲剧结局。

想想我们的历史，可以说真的是这样。

“每一个人，他的飞黄腾达和他的没落，对他本人而言是几十年，而对我来说不过只有几页。前一页他很牛，后一页就怂了。”这大概是作者内心最真切的感受。

我看着书桌上那七本并不是很厚的书——大明王朝从建立到灭亡前后三百年的时光，就呈现在这寥寥数千页的纸上。三百年，是十万九千五百七十五天，是二百六十二万九千八百小时，还有明朝十六位皇帝，大明帝国的前前后后繁华衰落，都在这七本书中。其中一些著名人物的命运，他们每个人几十年的风风雨雨，的的确确就只有几页。比如常遇春，这位大明开国第一功臣，自太平之战时自告奋勇，在其后几年中参与了帝国建立的所有重大战役。后北出大漠取得大胜，班师回朝，经柳河川时暴病而亡，年仅四十。即便是这颗耀眼的将星，在这本书中的记述，也不过就数页而已。

春去秋来，斗转星移，在这沧桑的转换中我们终究还是把握住了一项权力——这就是能够驾驭自己生命的过程。是的，如何去驾驭生命的过程，演绎出属于你的精彩，是我们每一个生命个体自己的权力。或许每个生命都不能决定自己出生

时的形态——或许我是一只飞翔的小鸟，或许我是一条游动的小鱼，或许就是现在这个样子……但我们可以决定自己入世的态度与方式：是鸟儿就要振翅翱翔于天空，是鱼儿就要游川入海跃向龙门……每一个生命体都要将有限的生命投入到无限的精彩中去，去冲击生命的极限。

面对最终的毁灭，我们唯一所能倚仗的就是那个过程。我们必须以百倍的精力去充分装点、尽情享受这个美好的过程。毛泽东说“万类霜天竞自由”，我看到的就是每一个个体在生命的过程中尽情享受着自由的可贵与欢乐。

读后感明朝那些事儿篇八

我一直在问我看完这本书收获了什么？毫无疑问，这本书是一本好书。

知道《明朝》这本书的时候，大致是20xx□20xx年的时候，不幸的是，被当时的我斥责为：无聊的网络小说。然而，随着时间的推移，随着自我的成长，慢慢的我，开始涉猎很多以前从未的涉猎过的书籍。而《明朝》也在这个时候进入了我的读书计划。

毫无怀疑的是《明朝》颠覆了我的很多历史观念。

戚继光，是民族英雄，但也并不是神，相反在当时并不是一个能够左右时代的人！海瑞，是清官，但却不是能干事的官员。崇祯，明末一帝，却不是商纣王似的昏君！

同时，在我批判过去自我的同时，《明朝》也印证了现在的我的想法。

要想能干事，就必须先融入这个社会，梦想很美好，但现实很残酷。东林党“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天

下事，事事关心。”非但未能促进明朝的兴盛，反而在客观上，制造出了明朝最强大的敌对势力：以魏忠贤为首的阉党，加速了明朝的衰亡。徐阶，在严嵩面前，十几年装孙子，做了很多不愿做又不能不做的事情，他本可以洁身自好，远离朝廷这潭浑水，然而他没有；当十几年的`隐忍之后，终于迎来了希望的曙光。

悲观！

翻看七本书，明朝十七帝，很多人在《明朝》前几页还是执天下之牛耳，后几页就一无所有，甚至身首异处。张居正、徐阶、李东阳等等都是如此。终于，我明白了，电视剧里的大团圆是美好的，但并不是现实，于是，现在的我基本上不再看电视剧。最近热播的《花木兰》、《精忠岳飞》一集都没看过。因为我知道，那些都是虚假的。

希望！

千年来，时代变了，衣服变了，技术变了，但人心未变，千年后也是一样。岳飞还是会被秦桧害死，当官的贪wu还是会继续，老百姓造反也是避免不了的。为什么？因为，所选择的这条路，是没有办法回头的，有开始就会有结束。

突然发现，那些在黑暗里发出最嘹亮的声音的人，以前我总以为是最乐观的人，现在才发现他们是最悲观的人，但是，他们并没有消沉，看到了黑暗，却没有与之妥协，他们用他们自己的身躯去追寻黑暗里的光亮。

人生苦难重重，他们认识到了；苦难中成就自己，他们的选择。

最后的结尾：老实做人，勤奋做事！

读后感明朝那些事儿篇九

爸爸妈妈常说：“那些历史片子在电视上放出来虽有趣，却体现不出它的奥妙，但是在书中描写出来，每一个精炼的动作，每一处优美的景色，都美轮美奂，生动具体。”

这几天，我看了《明朝那些事儿》的第一部——洪武大帝，初次见识到如此的智慧。他讲述了一个朱元璋怎样从一个连饭都吃不饱的农村小孩，坐上龙椅与他的子孙争夺皇位的故事。

作者自己也说最讨厌那种故作高深的文章，他用非常朴素的方法来描述，而最开始心理描写最多，读到好句时，我会把它划下来。

朱重八已经没有了家，他所有的只是那么一点可怜的尊严，然而讨饭的生活使他失去了最后的保护。要讨饭就不能有尊严。

生命的尊严和生存的压力，那个更重要？

是的，朱重八，只有失去一切，你才能明白自己的力量和伟大。

.....

是的，即使你拥有人人羡慕的容貌、博览书群的才学，挥霍不尽的财富，也不能证明你的强大。因为心的强大，才是真正的强大。

作者太崇拜了，但他就是用幽默的网络红词来逗我们读者笑，有事妈妈会用异样的眼神来看我，还说：“真是越大越像疯婆子！”

历史很精彩，精彩不精彩不光是由历史决定的，更重要的是由：描述历史的人，和他（她）的写作水平来衡量的！