

生富有个性化的阅读体验。只有这样，学生才会有自读自悟的机会，课上才会产生多姿多彩的独特感受与体验。

江南水乡美术教案反思篇二

这是一首新诗。从内容来看，课文以轻快明朗的笔调，抓住绿水清波、白帆如云的水乡特点，勾画出一幅鲜明、形象、秀美的水乡风光图，歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。

从诗歌的表现手法来看，诗歌每一小节的开头都采用问答的形式，回环复沓，琅琅上口。每小节结构相同，字数相等。为进行学习方法的指导，培养自主、合作学习提供了可能。诗歌充分借鉴了江南民歌的艺术表现手法，句句押韵，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美，是一篇训练朗诵的好材料。

在上这堂课时，首先要解决生字词，之后才能进行朗读的训练。本课共4个小节，除第二小节外，其余3节生字词较多，在学习课文之前我先把重点的生字词单提出来学习，然后再回到文章中学习，第二节则是随文识字。第一课时里，重点是前三小节的学习，在解决生字词、读通读顺课文后，让学生通过文字了解到水乡能见到的“三多”，即“水多、桥多、船多”，在此基础上，为下一课时理解水乡的“歌多”做好铺垫。在第一课时学习写了两个字“乡、片”剩下的字在第二课时按结构类型来学习书写。由于课文开头采用的问答方式引入，因此，我在教学中多次使用引读的手法，使孩子有兴趣读，更有利于背诵，只是在机制和时机上还有待研究和调整。

江南水乡美术教案反思篇三

《水乡歌》是一首诗歌，歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活。全诗共三小节，每一个小节的字数相等，结构相似，富有鲜明的节奏感与和谐的韵律美。

教学本文时，我从整体入手。先请学生自由读文，说说知道了些什么。小组讨论，推选代表发言。然后再读课文，思考：哪些词语可以说明水乡“水多、船多、歌多”？全班交流，抓住关键词句理解诗歌内容，并相机指导有感情地朗读。教学至此，似乎可以告一段落，但我想这首诗歌结构上的特点有利于培养学生的整体意识和逻辑思维能力，应该继续挖掘，所以我就请学生思考：课文的三小节在语言文字排列上有何特点？学生的回答很似乎我的意料。答案如下：

生：这三小节的第一句都是“水乡什么多”？

生：这三小节的开头都是问答式。前面提问题，后面做了回答。（一位非常出色的学生回答）

生：每一小节后面的三行都是具体地写“水多、船多、歌多”。

生：三小节里面都有“千（什么）万（什么）”说明多。

生：前后的词一样，如千条渠万条河、千只船万只驳、千首曲万首歌。

听到学生这些精彩的发言，让我感到很惊喜。有的答案都是我未曾想到的，而他们不过是八九岁的孩子！

真的，不要低估了孩子的思维能力！新课程让我们擦亮了眼睛！

文档为doc格式

江南水乡美术教案反思篇四

在《水乡歌》一课的教学中，我认为做得成功的地方有以下几点：

在开始学习之前，师板画小帆船，请学生上黑板画，比赛看谁画得像，我发现学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来，事实证明，这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用，还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

在放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字“渠”的理解，先教给方法，“歌”和“曲”都是人唱的，意思相近，可以组词“歌曲”，“渠”有“河”的意思（是人工开的河），可组词“河渠”，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

在三段的精读时间内，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？水里会有什么？水上呢？水边呢？在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗？先自读第三段，小组交流谁在唱歌？为什么唱歌？师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么？楼房、小鸟、树木等，揭示出“鱼米之乡”，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好！

江南水乡美术教案反思篇五

我觉得陈老师的课对低年级的课堂习惯抓得很实、很到位，确确实实地做到了关注每一个孩子。例如，一个小朋友在站起来读书的时候，她要求全体同学把书拿起来听他读。如果有一位小朋友书没拿起来，那么就不能开始读书。还有在让学生自读课文的时候，有个别小朋友读得慢了一些，陈老师并没有接着上下一个环节，而是要求大家等一等读得慢一些的小朋友，一定要等每一个学生都读完了，再开始往下上。就像刘特说的，陈老师的课能体现出低年级课的特点（识字、写字、读书、背书），体现细节，习惯抓得很好，特别关注每一个，这些都是值得我学习的地方。陈老师抓住了“荡清波”、“白帆”、“新生活”、“装满”、“咱们”、“渠”、“驳”、“船”、“箩”等关键的字词指导朗读和理解课文，对字词和课文朗读的训练抓得很实。而且，陈老师的课让我感觉她与学生互动的方式特别平等、民主，处处关爱学生、尊重学生，体现了陈老师优秀的个人素质。