

2023年双基培训心得体会 教学心得体会 会(优质7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

双基培训心得体会篇一

作为一名初次涉足小学四年级语文教学的教师，看到一张张纯真童稚的笑脸，听到一声声清脆响亮的“老师好”，抚摸着一页页承载着无数知识的课本……我深感责任重大——这就是我的学生，这就是我的班级，这就是我将昼夜辛勤地去努力并培育其茁壮成长的孩子们！我知道上课时老师的每一个动作，每一个眼神，课堂上的思想变化等等，都能体现出一个老师的水平。要想成为一名出色的老师并不是一件容易的事，只有在今后的工作中勤奋学习，努力提升自己，才能更上一层楼！下面是我在四年级语文教学时的一些感想。

兴趣是最好的老师，在小学语文教学中，“兴趣教学”尤为重要。在新课教学和复习课教学中采取的兴趣教学又略有不同，在新课，低年级的同学们普遍存在极大的阅读兴趣，但面临的阅读困难也很大。

语言的学习是一个长期积累的过程，正如所谓不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。字、词、句、段、篇的素材都需要长期积累，而四年级的学生主要在于为以后的学习打好基础。

首先，生字关就是一大障碍关，学过的生字词刚刚忘掉了，

新的生字词又出现了，这都是学生阅读的障碍，所以要强化生字学习。

其次，在语句的理解上也存在困难，以低年级学生的语文知识沉淀来看，真是少之甚少的，因此经常遇到一些不易理解的语句。

第三，对于课文的大意以及作者的思想感情这些需要深入探究的知识，同学们在经过表面阅读以后是无法挖掘出其精髓的。

这些问题都需要在课堂上得到妥善解决，兴趣教学在其中起到一个非常重要的作用，在课堂的导入部分，要最大限度地提高学生的兴趣，可以通过一首与文章密切相关的儿童歌曲或一个小游戏来导入课文，紧接着在教学过程中要密切关注学生的思维变化，以一种适应青少年心理的方式来完成教学过程，切忌繁冗拖沓。

上好一门课既是一门科学，又是一门艺术，关键看你怎么设计怎么安排了，其中的学问不是一朝一夕能够领略尽的，作为一名年轻教师，我要学的东西还有很多很多。

双基培训心得体会篇二

——心得体会 20xx年12月12日，由十三师教研室承办的“目标导引教学现场授课”研讨活动在红星一场学校举行。我有幸参加了这次教学观摩活动。对我来说，不仅是一次难得的学习机会，也是一次反思自己、提升自己的绝好机会。在半天的时间里，我观摩了袁志成老师的八年级数学课。学习目标的设定严格依据初中数学课程标准，学习目标清晰准确，可测可评，他在整个教学过程中，所设计的学习环节很新颖、恰当、合理、平实，完全围绕学习目标展开。同时，在老师的不断引导和激励中，学生通过自主探索、不断获得新的知识，培养了各种能力，从而也体验到了学习的乐趣。这些都

是值得我们学习和借鉴的。下面我来谈一些自己的粗浅的体会。

课堂上，袁志成老师围绕生活主题，创设鲜活、开放的情境，让学生在体验中感悟，在交流中分享，使教学、课堂充满了生命活力：一是全部采用了自主合作探究的学习方式，在和谐、平等、互动、互助的教学氛围中，很好地体现了师生互动、生生互动的情境；二是多媒体等现代化的教学手段应用，整个教学过程活泼、生动、有趣，师生在轻松愉快的心境中共同分享了成功的喜悦。整堂课，教师情感真切，学生真情释放，教学中的“人文性”在课堂中流淌，进而促使学生的主体地位得到充分的发挥，教学效果更加显著。具体来说有以下特点：

- 1、老师的引导很到位。在这次听课中我明显地感受到袁老师很善于启发学生、引导学生去探究，去发现，去解决问题，让学生经历、感悟知识的形成过程。整节课就在不断解决问题的过程中，让学生在矛盾冲突中探索、发现新知。在老师的引导下主动建构新知，发展思维，完成了学习目标。教师的有效引导是这节课成功的保证。

- 2、让学生在体验中学习。教育观念现代化的主要标志之一，是强调给学生自主参与的机会，让学生运用所学知识进行实践体验。在体验中丰富经验、获得方法、形成态度、享受快乐、得到发展。学习活动环环相扣，引人入胜，很好地调动学生的学习积极性。

- 3、精心独到的课堂设计。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生。他们的教学看似水到渠成，却包含着精心的准备。

- 4、激情饱满的课堂。作为一名教师，如果把真挚的感情投入

到课堂教学中，那么学生的情感也会被感染。学生由此会兴趣浓厚、思维活跃。老师不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。

通过本次观摩优质课评选活动，我对新课改有了更深的认识。教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。在以后的教学中我要努力做到以下几点：

1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己

的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。

2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。

3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。

厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。我将以这次观摩课为契机，努力向高水准看齐，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

双基培训心得体会篇三

从我的视角看《希望》。

我，是《希望》的场记之一，而《希望》是我们聚在一起唯一的奋斗目标。它是我们大一新生自编自导的一个剧，所以我可以说是看着他成形，看着他被演绎，看着他在台上接受

了那样多的赞美和掌声。

最初接触《希望》的时候是我刚进入戏剧分团试用期的时候，那时是为了给我们培训也是为了让这部剧更完美，所以部长让我们自己想一些情节。十几个人真的是各有各的想法，而这些想法只不过是为了让这部戏更具有吸引力而已。想想当时结束培训以后我的脑子里还全是《希望》的情节，中午睡觉前又给部长发飞信说了一些我自己的看法，发着发着又睡着了，后来睡醒以后看到部长的回信又接着发。可能跟《希望》就是这样结缘的吧。后来还真的被分到《希望》做场记。

实话是，场记是一个比较繁琐也比较无聊的工作，每天晚上从9点开始排戏直到10点多，有时候连打开水都来不及。但是我们还是依旧坚持了下来，因为我们真的是希望也期待着他站上舞台的时刻。

终于，到了最后演出的时刻。我坐在屏风的后面，看着演员，居然比他们还紧张，生怕出了差错，好在一切顺利。而且真的是取得了很不错的效果，我坐在那里听到大家的掌声、小声居然激动地手舞足蹈，要不是屏风的限制，我觉得我肯定会跳起来。因为这一切的一切都让我觉得我们一个多月以来的付出真的没有白费。

双基培训心得体会篇四

第一完全小学wqy近日，很荣幸聆听了县教师进修学校欧校长的讲座《汉字文化的魅力》，让我们又一次领略了汉字的源远流长，博大精深，全体教师沉浸在汉字艺术的博大精深与无穷的魅力之中。欧校长的讲座将枯燥的汉字历史与大量的文献资料融合在一起，妙趣横生的语言，深入浅出的讲解必将激发教师了解汉字文化的兴趣以及掌握汉字这项交流工具，推广汉语文化的责任。

讲解以甲骨文图片切入主题，老师们激动地指指点点，认真

的在画面中认真辨认既像汉字又像图画的形象：“那是？虎？！”“那是？牛？”。“那是…”。他们研究汉字的热情就此被激发起来。

为什么要探讨汉字的起源问题呢？翻开生活这本最好的教科书，从最熟知的的牌匾到名胜古迹的楹联，从喜结良缘的“双喜字”到祝福时的“祝”字，以及当前流行的网络词语“任性”都让老师们感受到汉字无处不在，它很有用。汉字从生活中来，就应该让它回归到生活中去。

当然，历史文化的那份厚重是任何传说、故事所不能替代的。在讲座中，欧校长不仅让老师们立足世界，了解了四个文明古国——古巴比伦、古埃及、古印度和我们中国的文字，还让他们知道，随着时间的流逝，只有我们中国的文字一直发展演变下来。在感受这份奇迹的同时，对祖国的热爱之情和自豪感也溢于言表。

汉字源远流长。它既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块文字。早在六千多年前，原始社会晚期，汉民族先民就在各种器物上刻画符号用来记事，以后渐渐演变成为汉字。汉字起源于图画，是可读出来的图画，称为“文字图画”或“图画文字”。后来图画越来越符号化，逐渐脱离图画，形成象形的汉字。

汉字在长期演变的过程中，经历了从甲骨文到金文、篆书、隶书和楷书的发展过程，逐渐形成现代汉字。隶书的出现是古今文字的分水岭。

汉字的演变总趋势是由繁到简，汉字字形字体逐步规范化、稳定化。汉字形体的演变过程可以分为古文字和今文字两大阶段。在古文字阶段，汉字形体演变的序列是甲骨文、金文、篆书、秦隶。在今文字阶段，汉字形体演变的序列是隶书和楷书。隶书盛行于汉代。魏晋时期是隶书向楷书的过渡阶段。楷书盛行于隋唐。隶书、楷书是正式字体。今文字阶段即隶

楷阶段，还出现了辅助书体——草书和行书。小篆使每个字的笔画数和字形固定下来。隶书构成了新的笔形系统，字形渐由圆变方，笔画由曲变直。楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来。随着楷书的出现和汉字多行书写整齐的要求，汉字方块化定型了，汉字字形与笔画的长短、粗细被约束在方框内，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形结构讲究平衡对称。一千多年来楷书一直是汉字的标准字体。这是汉字字体演变的主流。辅助性字体草书和行书的发展过程是汉字字体演变的支流。

双基培训心得体会篇五

第一节作文课的指导，一定要让孩子们在起点上感到写作文不是难事。这就对我们三年级语文教师提出了较高的要求，必须充分备好课，做好学生的写前指导。为了写好一次作文，有时需要一周的时间去铺垫，目的是让学生在写前有充分的情感体验，等到“万事俱备只欠东风”的时候，老师再进行写法指导，自然就“水道渠成”了。但注意第一次作文课千万别和学生谈字数，只需把方法教给他们，接下来就是鼓励他们大胆下笔，而且在学生写作的过程中老师还要不失时机地去表扬，让他们从内心深处不畏惧作文。更值得重视的是第一次作文的评改，一定要注意放大学生的优点。我们平时的作文满分是30分，第一次的作文评分我是28分起步，而且告诉孩子们达到28分的给小组加分，这样第一次写作文全班基本上都能加分，很好地保护了他们的写作积极性，让他们从此乐于动笔。

从报刊书籍中精心筛选出一些短小精悍、启迪智慧的文章在课堂上朗读。空闲时间我会走入学生中间，告诉他们我近期读了什么好书，情节何等曲折，内容何等感人，以激起他们读书的欲望，然后推荐学生买书品读，并布置学生在规定时间内读完。读完书后，及时召开读书报告会，以便让学生有读书交流的阵地。这样，学生就产生了读书兴趣，养成了读

书的好习惯。

的理解便会得到升华。我不但让学生读、记，我还要求背。学生必须会背课文中指定的优美片段，甚至整篇课文，背名言警句，背自己的读书摘抄，背唐诗宋词。背得特别好的同学奖励课外书。在我的坚持下，学生从被迫到习惯再到超额完成任务，逐渐爱上了“背书”。经过这样的逐级训练，学生头脑中自然会储存丰富的语言材料，用的时候信手拈来。

俗话说：“勤写笔下生花。”要提高学生的写作能力必须多练多写，不要仅限于每册课本要求的八次写作文训练，要加大训练量，增加练笔的机会，学生的写作水平才会逐渐提高。为了加深学生对文本的理解，增加学生的生活和语言上的积累，我在课堂上创设就文取材、一箭双雕的“小练笔”，把语言形式的运用和课文内容的理解有机地结合起来，彼此交融，和谐运行。比如我经常这样做：精彩段落，仿一仿；动情之处，抒一抒；课文插图，写一写；悬念结尾，续一续。在这样巧妙的练笔训练中，学生的写作能力自然能得到提高。

我还会抓住孩子生活中的各种写作契机，比如学校召开金秋体育节、留下美丽的秋天、课间操评比等孩子们喜欢关注的活动，马上让学生动笔，写下自己的活动经历，这样的写作孩子们有话可说。

面对三年级的孩子，他们刚刚接触作文，我就着重教给他们自己评改的方法，督促学生养成自改习惯。首先，大声朗读，读中悟错。每次作文后，我都安排10分钟的时间让学生大声朗读自己的作文，边读边寻找不对、不妥、不通之处，用铅笔修改错字、错标点和病句，做到作文没有错别字，语句也通顺。其次，轻声慢读，读中选“美”。自评后还要互评。我把全班学生分成若干小组，每组由优、中、差三类学生组成，相互间用蓝色圆珠笔进行评改。这样，在修改过程中，后进生学到了批改的方法，中等生、优等生在示范过程中，也提高了自己修改文章的能力。在学生互改的过程中，教师

要强调学生做到两点：第一，要认真“寻宝”，要多从别人的作文中寻找值得自己学习的优点。第二，要细心“挑刺”，挑出被批改作文中值得修改的地方，努力提出自己的修改方案，以利于作者修改。

最后一个环节才是教师批改。教师批改时，主要看学生文章的整篇布局以及本次写作文的要求，并进行纵向比较，学生是否比上次的作文有进步。评改时注重两个方面：第一，批语激励。不仅评文，也要评人，对作文慢的就求“快”，对性格急的就求“稳”，对懒于观察的就求“勤”，对敢于创新的就求“准”，等等。第二，放大亮点。小学生初学作文，难免存在这样那样的问题，我的做法是用“放大镜”发现学生作文中的亮点，大力表扬，让学生从中领悟作文的写法。

双基培训心得体会篇六

我是一名刚毕业出来工作的新老师，教数学。因为是新手，所以在教学方面还存在很多不足的地方，缺少经验，教学工作差不多两个月了，时间虽然不长，但在这段时间里我却得到了一些教训，认识到自己有很多不足的地方要改正，并且对一个多月以来的教学工作有了一些体会，主要是以下几个方面：

我是做高一（9）班的班主任的，在班主任工作中我感受得到师生关系的重要性。虽然9班的学生基础较差，一部分学生学习的兴趣不大，但是因与他们的关系良好，上课时，他们都很认真的听课，对问题都会积极参与，使他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉，因为我尊重他们，帮助他们，所以才赢得他们对我的尊重。积极的参与使他们的学习兴趣重新燃烧起来。

我所教的两个班，一个是重点班，一个是竞赛班。在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。在重点班中，难度不能太高，是由于他们的基础较竞赛班的差，太难了他

们听不懂的话，上课就会失去激情，不认真听课，会让他们对自已失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。而竞赛班呢，题目可以难一点，他们基础好，这样反而激起他们的好胜心，攻克难题他们会觉得具有挑战性，他们心里会有一种不服输的念头，所以听课就会更加认真。

要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开，可能还会睡觉。这时采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

新教材中，很大程度上强调数学的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道地数学在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对数学的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这一科。

新教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了。以上是我的一些教学工作中得到的心得体会，有不好的地方，请多多指教！

双基培训心得体会篇七

9月22日，我参加了在莒南县第八中学召开的临沂市初中语文教学研讨会。会议共安排了两项内容：课堂教学观摩、研讨与点评；初中语文教学规划和课堂教学规范。

22日下午，是课堂教学观摩，共听了三节课，第一节是写作

教学《文从字顺》，执教的老师是莒南县第六中学的王娟老师。她从学生的习作《军训中的一幕》入手，借助于这篇习作，总结出了文从字顺的几点要求：用词准确，语句完整，语序要恰当，搭配要合理，朗读可以纠错。老师的驾驭课堂的能力很强，收放自如，没有废话，注重了对学生的激励评价。

第二节课是阅读教学，《走一步，再走一步》，执教的是罗庄区册山中学的高新丽老师，课堂的环节是由故事导入，之后便由整体感知到研读赏析，重点放在了研读赏析的环节。这节课重点突出，教师严谨认真，目标定位准确。

第三节课是文言文教学，题目是《智子疑邻》和《塞翁失马》，执教的老师是蒙阴县第三中学的邵霞老师。她的教学过程是老师教学一篇文章，教给学生学习的方法，让学生自己学习另一篇文章，注重了学生的自主学习。课堂容量较大，老师的基本功扎实，运用了合作学习，教学效果好。

23日上午，首先是县区教研员对这三节课进行了点评。然后听了临沂市初中语文教研员庞云龙的专题报告：《初中语文教学规划与课堂教学规范》。从这篇报告中，我受益匪浅。我明白了课堂教学的几点规范：面向全体学生；熏陶感染，独特体验，积累应用，培养语感，整体把握；自主学习，合作学习，探究学习；学习目标的制定与呈现；关于“读”；课堂教学评价现象；多媒体的使用。

课堂教学的几点规范，对今后的课堂教学有很大的指导意义，在今后的教学中，我要把这几规范落实在教学中，在实践中进一步理解其中的理念。提高自己的教学水平。