

2023年初二语文教学反思(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初二语文教学反思篇一

通过一学月的语文教学，我发现了以下问题将是我今后工作努力的方向。

1、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确实，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，成果写出来的文章干巴巴的，不够活泼形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要领导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连慷慨向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行精确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，增强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

3、学生的两极分化严重，形成了活泼和缄默两派。活泼的经常是这几个，活泼人数较少，大多数学生甘于缄默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨

论，以全面提高学生的语文素养。

4、学生在进行自主合作探究时，特殊是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的过程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所筹备。从而提高学生自主合作探究的效率。

5、新课程教材基本上没有框定统一的答案，激励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要领导学生做好笔记。

6、新课程教材中的课文人文性增强了，所以教师在教学中也要对学生增能人文性教育，培育学生美好的情绪、健全的人格，让学生学以致用。

7、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，增强语文与其他学科的接洽。

初二语文教学反思篇二

用多媒体画面增加了学生对西双版纳的感性认识，尤其是大象表演的录像，激发学生的兴趣，但事先设置好的画面也限制了学生的解说，如何物为我所用而不是我为物制是值得深思的问题。

在熟读课文的基础上，通过学生以导游的形式讲述文中所记景观，训练学生的口头表达能力。在具体授课中讲到“笑对生与死”时，学生根据自己收集的资料作了发挥，对傣族人乐观的人生态度从另一角度作了诠释，我也给予了肯定，肯定了她知识面丰富和她的创造精神。对学生思想的火花教师要吝惜自己的赞赏的语言。

体会语言美时采用老师先示范讲，然后学生按例分组讨论交流。在学中逐步掌握分析语言的一般方法，让学生觉得语文的学习也是有章可循的，而不是无可抓处。学生觉得语文难学的难点也在这。

体会语言所蕴含的感情也从最容易的比喻、拟人修辞手法和形容词入手，然后让学生朗读体会。

写作训练也选择仿写，作文差的同学往往觉得无从下笔，不妨从仿写入手。当然对于写作好的同学就不必拘于形式，可任由发挥。

总之，通过本课试图消弭学生对语文学习的神秘感，消除畏难情绪，让他们知道语文是生动的，是可触可摸可感的。

初二语文教学反思篇三

这是一篇非常优美的文章，即使是文言基础比较薄弱的学生读起来依然不应该有多大困难，《桃花源记》教学反思。但不管怎么说，它是一篇文言文，文言文字解句意的工具性必须放在首位，怎样让学生在感受文章语言美意境美的同时又能识记理解文章的字解句意，我还是使用一贯用的方法：多读。

古人说：读书百遍，其义自见，也常听说熟能生巧。文章读熟了，好多意思自然而然就悟出来了，试想，一个同学文章都读的不通顺，想让他理解是不大可能的。

于是我抓住早读课时间，让同学充分预习，反复的读，先把课文读通顺，然后找到自己感觉优美的句子，再反复读，能成诵最好。

在第一课时的教学中，疏通这篇课文文意时，我没有采用串讲的方式，因为我发现串讲的效果不大好，班级除了几个好

学生能认真听讲记笔记，其他的同学坚持不了几分钟，也不能完全怪他们，因为串讲确实比较枯燥乏味，一节课讲下来，老师讲的口干舌燥，学生听的昏昏欲睡，一节课基本就是填鸭式，效果甚微，教学反思《《桃花源记》教学反思》。于是我想了一个办法，就是一小节一小节疏通文意。先把这一小节的重点字词划给同学，因为理解文言句意时，关键字词非常重要，关键字词解决了，这个句子的意思就差不多了，然后我再让同学根据注释，同桌或前后桌分组讨论，实在讨论不出来的字词先放那儿，然后提出来大家共同解决，实在解决不了的，老师再加以指导。这样，他们的积极性比较高，而且每个人都有发言的机会，甚至是成绩很差的同学都能回答对问题，因为好多词意注释上都有，只要他们“有意注意”了，就能回答出来。即便是如此，我在讲到文句优美的地方，还是放一定的时间让他们在理解的基础上再反复读，我觉得这个很有必要。

第二课时，由于时间紧张，很多第一节课该有的环节到这节课上都没有了，学生读的不够充分，自己展开也不多，因为紧张好多原来想好的过程都乱了，加上自己“功力”不够，所以感觉不好。因为很多文言字词，在已学过的多篇文言文中反复出现过，帮助学生找规律，让他们学会“举一反三”非常重要，这样可以增强他们阅读课外文言文的能力。但在第二课时这方面我做的很不够。好在由于文章的内容比较简单，所以在分析文章思想时，学生配合的比较好。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，这点让我感到比较欣慰。

在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，提高自己驾驭课堂的能力，也要锻炼自己的心理素质，同时还要不断学习，增强自己的教学水平。

初二语文教学反思篇四

《桃花源记》这篇课文已经教过很多次了，这次重新再教，我又有了新的感悟，新的收获：

在朗读课文，感知课文内容时，我用幻灯片出示了与课文语句相符的彩色图片，学生非常感兴趣，都被那优美的桃源之景深深吸引了，就连那平常上课爱开小差的学生都大声地朗读起来。我趁机让学生练习朗读，谁读得好，谁就有机会开启下一页的美景，结果学生非常踊跃。而在教学之前，我还担心这一教学设计是否幼稚，会不会让学生只注意图片，而忽略了对课文的学习。这一出乎意料的结果启发我深思究竟什么才是以学生为主体？要真正做到以学生为主体，教师在备课时必须想想学生希望以什么样的形式学习，教师如何设计才是学生所喜爱的教学方式，怎样才能最大限度地调动学生的学习热情。

现在我校正在如火如荼地开展生命课堂教学改革，其目的和宗旨也是希望通过教学改革提高课堂效益，塑造有终身学习能力的人，而我认为现阶段我们所面临的一个一直在提，但一直未解决的课题就是如何激发和提高学生的学习兴趣。

这一课的教学给了我很大的启发。教师在进行教学设计时是否不要只盯着这一课的教学目标，能更多地去关注学生：学生的知识水平、知识结构、学生的需求，然后着重思考采用什么样的形式去教学，才是学生所能接受的，所喜爱的。教师的教学不是只要我的教学完美了就可以了，而是应该以学生学到了什么，学会了什么为标准。只要从这一目的出发，采用什么教学方式都是可行的。所以我认为我们不能只依赖于小组学习，还应该采用形式丰富的教学模式，让我们的课堂丰富起来。特别是在语文课堂上，我们作为语文教师必须让学生能够在语文课堂上时时体会到语言的美，生活的美，要善于用美去感染学生。吸引学生乐于学习，以达到事半功倍的效果。

初二语文教学反思篇五

经过几天紧张的准备，《孔繁森》一课终于上完了，而且取得了比较满意的效果。但再好的课也会有缺憾，现就我这节课的成功之处和欠缺的地方作如下总结。

一、拉近学生与主人公的距离

孔繁森是80年代的模范人物，他的事迹对于一个生活在当代的8岁孩子来说是遥远的，要想让孩子们理解孔繁森关心人民、为民族团结无私奉献的高贵品质是学习本课的一个难点。为了让孩子们对孔繁森有一些了解，课前我布置孩子们收集孔繁森的资料。孩子们找了很多，有孔繁森的简历，有他的人生格言，有后人对他的评价，还有关于阿里地区的资料，但没有人收集关于他的小故事。这是一个欠缺。为此，在课堂上我给孩子们讲了孔繁森为挽救一位突发肺病，被浓痰堵住喉咙的藏族老人，用听诊器的皮管为老人吸痰的故事。然后播放《公仆赞》并配有关孔繁森的影视资料、图片。这样，学生对孔繁森就有了一个整体印象和初步认识，为进一步学习课文奠定了良好的感情基础，创设了浓厚的情感氛围。

二、引导学生品读课文语言

《孔繁森》这篇课文，讲述了孔繁森收养三个藏族孤儿，并以献血所得的营养费帮助他们上学读书的动人故事。如果不引导学生抓住关键词句细细品读，挖掘句子中蕴含的深厚情感，是很难让人感动的。因此，指导学生朗读课文，引导学生抓住重点词句从中体会感情是学习本文的重点。例如，学习“孔繁森像对待亲生儿女一样抚养三个藏族孤儿”一段时，我声情并茂地说：“孔繁森在西藏做的许多事情都让藏胞们感动得流下了热泪，请你认真读读课文的第二自然段，找一找有没有让你也感动的句子。”学生带着要求去读。交流时，有的学生说：“最让我感动的是曲尼、曲印和贡桑三个藏族孩子失去了亲人，成了孤儿。”这时我问他“读这句话时，

你心里有什么感受？”学生说他觉得这三个孩子失去了亲人，很可怜。我又提出：“你能不能带着对这三个孩子的同情去读好这个句子？”这个句子读好了，再让学生去找有没更让人感动的地方了？学生会找到“孔繁森就把他们接到自己身边，像对待亲生儿女一样抚养他们。”这时，我引导学生联系生活实际说说爸爸妈妈平时是怎样疼他、爱他的。学生们很自然就能想到孔繁森怎样爱这三个孤儿。有的学生还联系后文中“你年纪大了，身体又不好”这一句来体会孔繁森对孤儿的爱。此外，到底哪些句子会让学生感动，一定要放手让学生自己去找。例如，有个学生讲他感受最深的一个句子是“1992年，拉萨附近发生了大地震”。刚开始，我觉得奇怪，这一句怎么会打动他呢？让他说明理由时，他讲：“那里发生了地震，一定会有很多孩子失去亲人，成为孤儿。”看，孩子的想象多么丰富。

三、合理运用多媒体辅助教学

语文教学要创设教学情境，营造良好的教学气氛，激发学生的学习兴趣，化繁为简，化难为易，化抽象为具体，从而提高教学效率。多媒体计算机在这一教学环节中充分显示出其优势。但归根结底，媒体只能起辅助教学作用。它的运用在精不在多，用在恰当的时候，会起到画龙点睛的作用。假若不注意媒体之间的配合和协调，就会搞的课堂花稍、气氛活泼，而效果不佳。在讲《孔繁森》一文时，幻灯片由最初设计的十张，减至七张，又减为四张，最后只剩下了一张配有孔繁森影视资料、图片的《公仆赞》。原来我计划在结课时播放《公仆赞》，想起到深化中心、渲染气氛的作用。通过试讲，感觉效果不好，不如放在开头，既让学生了解了孔繁森的事迹，又营造了气氛。为学生学文作了很好的铺垫。

四、培养学生良好的学习习惯

培养小学生良好的学习习惯，是小学阶段教学的一项重要任务。素质教育要求，应让学生全员主动参与课堂学习活动，

提高学生对学习活动的参与率。培养学生主动参与的习惯，教师就要适时组织有效的学习活动，使学生在课堂活动中主动思考，主动操练，主动交流，激起思维的火花，激发学习兴趣，逐步形成主动参与的学习习惯。在上《孔繁森》一课时，课中有个小活动，让学生通过表演再现孔繁森去医院献血的情境。活动时，我只注重指导两个小演员而忽略了其余学生，出现了纪律涣散的状况，在今后的教学中值得注意。

初二语文教学反思篇六

本学期我担任八年级语文教学工作。与以往教学相比，八年级教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个分化年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。

基础仍然要重视，尤其是字词积累；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；写作方面应该不拘形式的写出自己见闻、感受和想象，同时向中考靠近。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，在摸索中前进，反思。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学

习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破以往教学模式，突破新天地。

一个学期不知不觉就快过去了，一期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

初二语文教学反思篇七

《核舟记》是一篇说明性质的文言文，是介绍王叔远的作品——核舟。对这篇文言文的教授如果按老的文言文讲授方式来说不过是朗读——翻译——总结中心——分析特点。这样讲授下来学生会倒胃口。我根据实际，按照新课改的要求，从画图入手，一下子就调动起来了学生的学习兴趣和把枯燥无味的文言文变得生动有趣了。

在第一课时读懂课文前提下，默读课文，根据说明重点，让

学生画出核舟外形。巡堂指导，然后让画图者口述所画内容，进一步理解课文的内容。最后每个学生都根据自己所画背诵课文，在轻松愉悦的课堂氛围中把难记的古文背诵了下来，完成了教学重点。

我又把写作和文言文结合起来，播放多媒体课件，一幅“秋收”的图画，让学生依照《核舟记》的说明顺序，说明方法，写一篇“秋收”的说明。提醒学生注意，文和画的不同点，侧重点。发挥了学生的主观创造力和能动性，阅读能力和写作能力都得到了训练。

最后我又让学生上讲台当回小老师，回顾本文应当掌握的内容，回顾内容，锻炼学生的口语表达能力和归纳分析能力。

任何事物不可能尽善尽美，本文反思也有不足，由于学生画功差，在课堂上完成画图的这一过程中浪费了很多时间，对其它方面的学习有一定的影响，在以后的教学过程中要主意掌握每一个教学步骤的时间，以免影响教学质量。

初二语文教学反思篇八

一学期的初二语文教学，我发现了以下问题将是我今后工作努力的方向。

- 1、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

3、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

4、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

5、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

初二语文教学反思篇九

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。

教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的`教师没能很好

接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神来时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。

学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中沒有以主问题引导学生思考，就好像让学生在沒有缰绳的牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

初二语文教学反思篇十

几年来，我聆听到前辈的语文课总能给学生以不同的感觉，他的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者很是感冒，谆谆教导，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在他瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是慷慨激昂的气势。看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对他的课充满着期待，希

望带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有的爱的冲动了？有爱的`感觉了？绝对不是那么简单，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课不过四十五分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不及一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，是不太科学的。真搞不清楚大语文到底是什么。