

人音版一年级音乐教学计划(通用15篇)

一个好的创业计划可以帮助创业者清晰地了解市场需求、竞争对手和创业资源等因素。小编搜集了一些关于职业规划的成功故事和失败案例，希望能给大家一些启示。

人音版一年级音乐教学计划篇一

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，

并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的.旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

七、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

八、教学进度安排：

略

人音版一年级音乐教学计划篇二

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

- 1、知道音有高低。
- 2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。
- 3、知道音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

一年级音乐上册教学计划篇三

一、指导思想：

为了贯彻,落实《新课程标准》精神,根据《新课程标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,我经过深入的学习和研究,特制定了此教学计划:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《新课程标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐,学习音乐,享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师,课堂,书本为主体的方式,代之以学生的生活经验,兴趣,能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐,表现音乐,创造音乐以及学习,积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度来组织教学。

二、工作目标：

1. 培养学生爱好音乐的兴趣, 重视学生对音乐实践活动的主动参与, 发展音乐感受与鉴赏能力, 表现能力和创造能力, 提高音乐文化素养, 丰富情感体验, 陶冶高尚情操。
2. 通过音乐教学活动, 发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。
3. 培养学生对声音的感受力, 并能用不同的材料进行模仿。
4. 通过听唱一组歌颂祖国, 国旗与民族团结题材的歌曲, 教育儿童热爱祖国, 热爱家乡, 尊敬国旗。
5. 逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣。
6. 通过游戏, 模仿, 歌唱, 表演, 绘画等艺术形式展开教学活动, 培养学生的音乐感知力。
7. 加强学生对音乐节奏, 音色, 旋律等音乐要素的感受能力, 提高音乐表现力, 发展音乐想像力和创造能力; 接触并了解国内外优秀的卡通文化, 初步感受视觉艺术与听觉艺术的密切联系。

三、具体工作：

(一) 教学内容：

1. 学唱歌曲有：《大雨和小雨》、《布娃娃弹琴》、《大鼓和小鼓》、《国旗国旗真美丽》、《彝家娃娃真幸福》、《我爱家乡, 我爱祖国》、《好朋友》、《各族小朋友在一起》、《两只小象》、《在动物园里》、《我们才不怕大灰狼》、《新年好》、《过新年》、《找春天》、《柳树姑娘》。
2. 欣赏曲目有：《中华人民共和国国歌》、《吹芦笙》、

《荫中鸟、鸭子拌嘴》、《狮王进行曲、大象》、《小机灵之歌》、《一个师傅仨徒弟》、《活动回家转》、《狮子舞绣球》。

3. 音乐活动有：《寻找生活中的声音》、《听听我创造的声音》、《用声音编织的故事》、《音乐探宝》、《声音的长短》、《丰富多彩的动画人物》、《唐僧骑马咚得咚》、《猜一猜谁在敲》。

(二) 教学目标：

1. 学会课本上所规定的歌曲，通过歌曲的演唱使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2. 学会如下音乐知识：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

3. 上好欣赏课。通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

(三) 教学重点难点：

1. 教学重点：本学期共有十五首学唱歌曲，这十五首歌曲都是本学期的教学重点，歌曲的感情、速度、力度，都要严格要求学生。在欣赏部分，学生了解曲目背景、唱会歌(乐)曲的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2. 教学难点：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

(四) 教学措施：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好

充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度：

课 号 内 容 课 时 周 次

1 《寻找生活中的声音》 1 1

3 《布娃娃弹琴》 1 2

4 《听听我创造的声音》 1 3

5 《大鼓和小鼓》 1 3

6 《中华人民共和国国歌》 1 4

7 《国旗国旗真美丽》 1 4

8 《彝家娃娃真幸福》 1 5

9 《我爱家乡，我爱祖国》 1 6

- 10 《吹芦笙》 1 7
- 11 《好朋友》 1 7
- 12 《各族小朋友在一起》 1 8
- 13 《快乐小舞曲》 1 9
- 14 《荫中鸟、鸭子拌嘴》 2 10
- 15 《两只小象》 1 11
- 16 《在动物园里》 1 12
- 17 《狮王进行曲、大象》 1 12
- 18 《我们才不怕大灰狼》 1 13
- 19 《小机灵之歌》 1 13
- 20 《一个师傅仨徒弟》 2 14
- 21 《唐僧骑马咚得咚》 1 14
- 22 《劳动回家转》 1 15
- 23 《新年好》 1 16
- 24 《狮子舞绣球》 2 17
- 25 《过大年》 1 18
- 26 《找春天》 1 19
- 27 《柳树姑娘》 1 20

人音版一年级音乐教学计划篇三

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

一、主要成绩

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

二、存在问题

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。
2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。
3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱

课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

三、采取措施

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有

关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

人音版一年级音乐教学计划篇四

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，音乐老师如何制定合适的教学计划，以适应学生的状态。下面是本站小编收集整理关于一年级上册音乐教学计划的资料，希望大家喜欢。

一、学情分析

这个学期我担任一年级三个班的音乐课。这一阶段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强。我们要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。大部分学生对音乐课比较感兴趣，也很好奇，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，容易一兴奋一高兴就喊了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是饶有兴趣的。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫，重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与

追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我
要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长
短的感觉。使学生在过程中逐渐累积乐理知识。教材中的
律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌
词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下
坚实基础。

三、教学目标、任务：

(一)发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量
或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱
好u□o韵母。

(二)视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四
度、减五度外的自然音程和da da□dada dada□da(a)□da da
da□dada da da□da(a a)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐
器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯
四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较
各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

(三)欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受
音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、
速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨
别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐

等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、提高教学质量措施：

1、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动。还应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的份量。同时启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

2、从情境和情感入手，以感受美、表现美和创造美为核心来展开教学。

3、注意多运用综合室的教学课题，尽量避免单纯唱歌、演奏或欣赏某一单一课型。

4、建立一种民主、开放、平等、交流、互动的师生关系与教学关系。

5、教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

6、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

一、教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。

3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

二、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣。

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯

基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年

级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低

年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐

游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

共2页，当前第1页12

人音版一年级音乐教学计划篇五

本班共有学生45人。学生年龄小，自我约束力不强，因此，开学初，首先引导学生通过介绍我和我的家庭，增进相互了解，促进相互认识，更好地适应小学生活，同时鼓励学生牢记一些简短的口令，便于有序开展课堂活动；第二语文课堂教学中注重劳逸结合，逐渐培养学生的有意注意力。第三关注学生良好的学习习惯培养，比如正确的坐姿、握笔姿势、学具摆放等；同时采取积极正面的强化教育。对于个别学生没有掌握正确的执笔方法，鼓励家长与老师一起努力，不断纠正、督促孩子执笔姿势。至于其他方面还有待于在今后工作去了解。

二、教材分析

本册共有八个单元，每个单元有主题。每个单元后还是“语

文园地”，最后是《识字表》《写字表》和新增的《常用笔画名称表》。1个识字单元，然后安排两个拼音单元，再安排5个单元的识字和阅读(其中识字1个单元)。

第一单元学习404个汉字，包括数字、天地、物象、人称、人体、站坐、上下等，强化母语文字的意识，体现识字的传统经验——口语基础学识字；注重幼小衔接，避免突然的陌生和枯燥。

《识字表》安排300个汉字。《写字表》安排100个汉字。在每一课的“识字”栏新增了共50个偏旁部首的认识，有助于学生认识汉字的特点，书后还附了《常用笔画名称表》，提供了横竖撇捺点提及复合笔画名称22个，对规范笔画的称谓很有好处。

新教材的标题是《我上学了》，以受教育者的视角呈现，体现以学生为本的思想，定位准确。内容分别是：“我是中国人”“我是小学生(含《上学歌》)”“我爱学语文(分别是三幅图“读书”“写字”“讲故事听故事”，既暗示一年级上册语文学习的三大任务：朗读、写字、口语交际，也暗示着整个语文学习的三大任务：阅读、写作、运用)，语文任务明确。

安排识字10课，阅读课文14篇，既有天上地下的奥秘，鸟兽草虫的活动，非人物的情境世界，古时候的诗文故事。又有对学生自己的活动、情感、成长、见闻，如《影子》《明天要远足》《大还是小》《项链》等，“跟大人一起读”栏目中的《剪窗花》等。还有体现国家意志，比如“我是中国人”“升国旗”。也有体现社会主义核心价值观，比如经典古诗文等，但对古诗文的学习，编者意图是读读背背，日积月累，不需过度解释，不需欣赏分析。

关于口语交际——增强对话性。新教材口语交际一共安排了4次，分别是《我说你做》、《我们做朋友》、《用多大的声

音》、《小兔运南瓜》，基本是日常生活的自然对话。从这，我们可以体会到编者的用心：“口语交际”属性明显增强，交互性、活动性更加突出，“口头作文”的痕迹大为淡化。

关于课后练习——朗读最重要课后练习是教学目标的体现，也是教学重点的标识。版教材的课后题，除了识字写字外，一般还安排两道题，分别是朗读背诵课文、“我会说”（或读读说说、说说画画等）。24篇课文（包括识字的10课），除了“识字1”《天地人》没有安排课后练习，其他23课，基本都安排1~2题（只有两课安排了3道题）。其中21课安排了朗读课文，9课既要朗读又要背诵，可见朗读好课文是最重要的事，是第一位的；背诵应限于文质兼美的短课文，“见文必背”有可能加重学生的负担。新教材对朗读还有多个特定的明确要求，如“注意‘一’的不同读音”“读准字音”“分角色朗读课文”“注意读好停顿”等。除了朗读背诵，课后还有“读一读”的练习，读词语、短语、语句等，属于积累性质，给学生一些“见面”的机会，不必去掌握规律性的知识。还有其他一些练习，比如猜字、游戏、说话、问答等，是为了提高学习兴趣，培养学生提取阅读信息的能力。

关于语文园地——趣味与积累。语文园地的名称没有变，但更注重趣味性、生活性、应用性。全册8个单元有6个单元安排了“趣味识字”，通过数字诗、日课表、反义词、时间词、亲人称谓、行业称呼等生活化的通道来识字。姓名识字、牌匾识字也是这样的通道，则安排在“我的发现”中。“日积月累”是保留的栏目，因为积累是学好语文的两大支柱之一。教材安排了4首古诗和两次格言的学习。“和大人一起读”是语文园地新出现的栏目，每个园地都精选一篇童谣或童话，作为课外阅读的材料。“字词句运用”是新栏目，每个单元都固定安排。本册从拼音、识字、扩词、写话等形式入手，体现语言文字在生活中的应用。

总之此教材全面落实课程标准理念“一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”；遵循语文新课程标准所倡导的全面

素养、读写积累、自主发展、活力开放等理念。

三、教学目标

(一)汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

(二)识字与写字

- 1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字300个，会写其中的' 100个。
- 3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。
- 4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(三)阅读

- 1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。
- 3、学习借助读物中的图画阅读。
- 4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

(四)口语交际

- 1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

- 2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- 3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
- 4、有表达的自信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

四、教学措施

- 1、认真专研教材，认真备课，教学准备充分，教法灵活，让课堂富有活力。
- 2、重视汉语拼音的学习效果，汉语拼音人人过关打牢基础。
- 3、采取积极正面的鼓励措施，培养学生学习自觉性，养成良好的学习态度。
- 4、在教学中有机渗透德育、法制教育，提高学生素质及守法意识。
- 5、阅读教学中，采用自主、合作、探究的教学方式，将阅读的主动权交给学生。
- 6、把阅读教学从课堂延伸到课外，再把课外阅读所得运用于课内，二者紧密结合，协调发展阅读能力。
- 7、建立学生自主阅读银行储蓄卡，鼓励家校携手为孩子阅读鼓劲加油。

人音版一年级音乐教学计划篇六

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

一、学科内容与学生概况本学期我任高一的歌唱课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

6、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

人音版一年级音乐教学计划篇七

一、指导思想：

为了贯彻,落实《新课程标准》精神,根据《新课程标准》阐

明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,我经过深入的学习和研究,特制定了此教学计划:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《新课程标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐,学习音乐,享受音乐奠定基础。
2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。
3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师,课堂,书本为主体的方式,代之以学生的生活经验,兴趣,能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐,表现音乐,创造音乐以及学习,积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度来组织教学。

二、工作目标:

1. 培养学生爱好音乐的兴趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。
2. 通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。
3. 培养学生对声音的感受力,并能用不同的材料进行模仿。
4. 通过听唱一组歌颂祖国,国旗与民族团结题材的歌曲,教育儿童热爱祖国,热爱家乡,尊敬国旗。

5. 逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣。

6. 通过游戏, 模仿, 歌唱, 表演, 绘画等艺术形式展开教学活动, 培养学生的音乐感知力。

7. 加强学生对音乐节奏, 音色, 旋律等音乐要素的感受能力, 提高音乐表现力, 发展音乐想像力和创造能力; 接触并了解国内外优秀的卡通文化, 初步感受视觉艺术与听觉艺术的密切联系。

三、具体工作:

(一) 教学内容:

1. 学唱歌曲有: 《大雨和小雨》、《布娃娃弹琴》、《大鼓和小鼓》、《国旗国旗真美丽》、《彝家娃娃真幸福》、《我爱家乡, 我爱祖国》、《好朋友》、《各族小朋友在一起》、《两只小象》、《在动物园里》、《我们才不怕大灰狼》、《新年好》、《过新年》、《找春天》、《柳树姑娘》。

2. 欣赏曲目有: 《中华人民共和国国歌》、《吹芦笙》、《荫中鸟、鸭子拌嘴》、《狮王进行曲、大象》、《小机灵之歌》、《一个师傅仨徒弟》、《活动回家转》、《狮子舞绣球》。

3. 音乐活动有: 《寻找生活中的声音》、《听听我创造的声音》、《用声音编织的故事》、《音乐探宝》、《声音的长短》、《丰富多彩的动画人物》、《唐僧骑马咚得咚》、《猜一猜谁在敲》。

(二) 教学目标:

1. 学会课本上所规定的歌曲, 通过歌曲的演唱使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生

活。

2. 学会如下音乐知识：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

3. 上好欣赏课。通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

(三) 教学重点难点：

1. 教学重点：本学期共有十五首学唱歌曲，这十五首歌曲都是本学期的教学重点，歌曲的感情、速度、力度，都要严格要求学生。在欣赏部分，学生了解曲目背景、唱会歌(乐)曲的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2. 教学难点：认识碰铃、响板、三角铁、双向筒和铃鼓；认识声音的强弱和长短。

(四) 教学措施：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度：

课号	内容	课时	周次
1	《寻找生活中的声音》	1	1
3	《布娃娃弹琴》	1	2
4	《听听我创造的声音》	1	3
5	《大鼓和小鼓》	1	3
6	《中华人民共和国国歌》	1	4
7	《国旗国旗真美丽》	1	4
8	《彝家娃娃真幸福》	1	5
9	《我爱家乡，我爱祖国》	1	6
10	《吹芦笙》	1	7
11	《好朋友》	1	7
12	《各族小朋友在一起》	1	8
13	《快乐小舞曲》	1	9
14	《荫中鸟、鸭子拌嘴》	2	10
15	《两只小象》	1	11
16	《在动物园里》	1	12
17	《狮王进行曲、大象》	1	12

- 18 《我们才不怕大灰狼》 1 13
- 19 《小机灵之歌》 1 13
- 20 《一个师傅仨徒弟》 2 14
- 21 《唐僧骑马咚得咚》 1 14
- 22 《劳动回家转》 1 15
- 23 《新年好》 1 16
- 24 《狮子舞绣球》 2 17
- 25 《过大年》 1 18
- 26 《找春天》 1 19
- 27 《柳树姑娘》 1 20

人音版一年级音乐教学计划篇八

一(1)本班现共有学生46人，在经过了一个学期的数学学习后，基本知识、技能方面基本上已经达到学习的目标，对学习数学有着一定的兴趣，乐于参加到学习活动中去。特别是一些动手的、操作的学习内容孩子们都比较感兴趣。但是在遇到思考深度较难的问题时，少数孩子有畏缩情绪。虽然在上学期期末测试中孩子的成绩都不错，但是成绩不能代表他们学习数学的所有情况，只有在课堂和数学学习的活动中，才能充分地体现一个孩子学习的真实状况。因此对学生，我们应该关注的更多的是孩子们已经基本形成的学习数学的兴趣，并逐步引导学生学会数学思考，学会解决问题。

二、教材分析

本册共安排7个单元。

1. 数与代数领域：

安排五个单元，分成三部分。第一部分是认数，一个单元，即第三单元认识100以内的数；第二部分是计算，三个单元，即第一单元教学20以内的退位减法，第四、六单元教学两位数加、减整十数、一位数的口算和两位数加、减两位数的笔算。在这两个单元里还要教学求两数相差多少的实际问题；第三部分是常见的量，一个单元，即第五单元认识人民币。本册数与代数领域的内容与原教材相比在内容编排上作了较大幅度的调整。把原一年级上册教学的20以内的退位减放到本册作为第一单元，把原二年级上册教学的两位数的加、减笔算提到本册，把原一年级下册教学的乘法的初步认识和1~6的乘法口诀两个单元推到二年级上册。这次调整是在对实验区实验状况进行认真调查、广泛听取实验教师意见并作深入分析的基础上进行的。调整的原因主要有三点。一是20以内的退位减法与20以内的进位加法不宜同步进行。两种算法的思路不同，加、减交叉安排不利于学生掌握加法思路和减法思路，在加法不熟练的情况下，也难以利用加减的互逆关系进行想加算减的思考。所以把原来一年级上册安排的20以内加减法的一个单元分为两个单元。又考虑到许多学前教学薄弱的地区在一年级上学期教学任务太重，需要对学生进行课堂常规、自主学习意识和合作学习能力的培养，所以把20以内的退位减法推迟教学。二是两位数的加减笔算与两位数加、减整十数、一位数的口算有着密切的联系，口算时对算理产生的感悟可以顺利地迁移到笔算中去，所以把不进位、不退位的口算和笔算编排在一个单元里，把进位和退位的有关口算和笔算编排在另一个单元里，这是一种合适的整合。三是虽然用口诀计算乘法比两位数的加减笔算容易，但一年级学生理解乘法的意义确有困难，所以推迟教学。

2. 空间与图形领域：

安排一个单元，即第三单元认识图形，认识长方形、正方形、圆、三角形和平行四边形。遵照儿童观察物体由整体到部分，由粗略到细微的认知规律，在学生直观认识长方体、正方体、圆柱和球之后认识基本的平面图形是恰当的。

三、教学目标

(一)知识和技能方面

1. 能正确、熟练地计算20以内的退位减法；
2. 认识计数单位，初步理解个位，十位上的数表示的意义，能够熟练掌握100以内数，会读写100以内数，掌握100以内数的组成，顺序和大小，会用100以内的数表示日常生活中的事物，并会进行简单的估计和交流。
3. 会计算100以内两位数加，减一位数和整十数，会用加，减法计算知识解决一些简单的实际问题。
4. 认识人民币单位元，角，分。

(二)数学思考方面

1. 在认识100以内数的含义、探索100以内数的组成方法、比较100以内数的大小，以及用100以内的数描述日常生活现象等活动中，培养初步的数感，发展初步的抽象思维。
2. 在探索100以内加、减法的口算和笔算方法的过程中，进一步体会有条理、有根据地进行思考的重要性；通过相应的口算和笔算的练习，提高进行加、减运算的能力。
3. 在借助相关物体抽象出平面图形的过程中，培养初步的观察、比较、抽象、概括能力；在摆图形、围图形、折图形、画图形以及拼图形等活动中，发展初步的形象思维，培养初步

的空间观念。

(三) 解决问题方面

1. 经历从生活中发现并提现问题，解决问题的过程，体验数学与日常生活的密切联系，感受数学在日常生活中的作用。
2. 了解同一问题可以有不同的解决办法。
3. 有与同学合作解决问题的经验。
4. 初步学会表达解决问题的大致过程和结果。

(四) 情感与态度方面

1. 在他人的鼓励 and 帮助下，对身边与数学有关的某些事物有好奇心，能积极参与生动, 直观的教学活动。
2. 在他人的鼓励 and 帮助下，能克服在数学活动中遇到的某些困难，获得成功的体验，有学好数学的信心。
3. 经历观察, 操作, 归纳等学习数学的过程，感受数学思考过程的?理性。
4. 在他人的指导下，能够发现数学活动中的错误，并及时改正。
5. 体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。
6. 养成认真作业，书写整洁的良好习惯。

人音版一年级音乐教学计划篇九

以《基础教育课程改革纲要（试行）》和《语文课程标准

（实验稿）》的基本精神为指针，以新课程实验为核心工作，以小学语文素质发展评价改革为着力点，结合小学语文学科的特点，继续深化语文教学改革，发展学生的语文素养，培养学生的语文能力，在语文教学中对学生进行素质教育，努力提高我们教学质量，促进一年级全体语文教师的素质提高。

本年级共有五个教学班级，五位语文教师，教学经验都尚浅，虽对教学敢于创新，大胆实验，但也有些盲目。组内教师比较团结，对待工作认真负责，能主动积极的完成工作，能经常交流课堂中出现的问题，相互听课，互帮互学。在这样的团队中，大家能愉快地工作。

1、汉语拼音教学和识字教学是本学期教研工作的重点、难点。新教材要求学生正确书写汉语拼音，并在学习拼音的过程中，认识生字。全册要求认识400个常用字，写其中的100个字，识字量大，学生接受的学前教育参差不齐，教学中有难度。

2、重视对学生口语交际能力的培养，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

3、加强学生写字、读书姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写、读书习惯。

4、规范教学常规管理，优化备课组活动，提高现代教育技术技能，深入课堂教学研究，确保课堂教学深入扎实地进行。

5、开展丰富多彩的语文活动，切实落实素质教育。

低年级的教学以识字为主，在抓好学生扎实识字的基础上，鼓励和指导孩子进行课外阅读，阅读适合他们年龄的拼音读物。课堂教学要精讲多练，让学生接触简单的读书知识，从而在课外加以运用。这样做关键为了激发学生的阅读兴趣，丰富他们的知识积累，为今后写话练习打基础。

（一）抓好最基本的识字、写字教学。

写字是一项重要的语文基本功，是1、2年级的教学重点，是巩固识字的重要手段，对于提高学生的文化素质起十分重要的作用，必须从小打好写字基础。今年我们主要从以下几方面入手。把识字、写字教学抓实、抓细、抓恒。

1、每天利用习字一刻钟重点指导识字、书写，培养书写习惯，强化规范训练。

2、为每个学生准备一个专用的写字本，有利于学生看到自己的进步与后退。每个月最后一周的周四定期举行写字比赛，比赛后，教师针对情况做写字教学经验及反思交流，学生找出不足写出下一次比赛的目标。通过比赛，进一步提高孩子的写字识字质量水平，调动孩子写字的积极性，激发孩子的竞争意识。

3、在识字教学中，培养学生的自主识字能力。根据儿童的认知特点，识字教学实行认写分开。突出学生的自主性，通过放手让学生借助图认字、猜字、游戏识字等方式，恰当地引导学生自主识字，让学生自己寻求认字方法，使学生从过去的繁重识字负担中解放出来。定期举行“识字大王”的评比活动。

5、在识字、阅读教学中，随时把握时机，为学生创设口语交际的环境，提供展示自我的平台。

6、开展丰富多彩的语文实践活动，把表演、竞赛、游戏、音乐等引进课堂，使学生在实践活动中巩固知识，培养兴趣，形成能力，逐步提高语文素养。

（二）加大力度进行集体备课教研。

在新课程中课堂教学仍扮演重要角色，我们把重点放在课堂

教学研究上。我们利用学生放学后的时间为级部统一教研时间根据新课程对教学的要求，我们加大力度进行集体备课教研，采用整堂课或某个环节、某种方法，先由执教者谈自己设想，谈自己是如何落实新课程理念的。然后，由其他教师谈自己对此课的研究看法，达到相互启发、共同提高、共同发展的目的。教研时注重分析教师是否为学生创设了一种信赖、宽容、民主、平等的课堂气氛，是否能够通过相互矛盾的事物引起学生认知的不平衡进而引导学生解决问题，是否注重了学生的个体差异和尊重学生个性化的学习，是否关注了学生的情感与态度、学习过程与方法，是否成为了学生自主合作学习探索的组织者、帮助者和引导者。通过这样民主、平等的自我反省式的教学研究活动，加深了教师对新课程的理解，激发了教师投入课程改革的热情。并详细写出教学反馈与反思。每月参加学校组织的课堂实录及反思评比。

（三）继续推进评价实验，促进学生的发展。

- 1、加强理论学习，提高思想认识，树立以新课程标准为宗旨的课程观、教学观、人才观和学生观，确立“师生互动”和“师生交互为主体”的教学新理念，探索如何把理论转化为实践，努力构建充满生命力的课堂教学运行体系。
- 2、加强实践，提高实践水平。积极参加教研组组织集体备课，共同商量每单元的教学重点、难点、教学方法、教学过程等，认真及时总结经验，做好记录，写好论文。
- 3、参加校本培训，提高自身搜集和处理信息的能力。语文几乎是以人类社会的整个文化为背景的，涉及广博的知识体系，尤其是在新世纪知识经济时代，语文教师只有具备了高超的搜集和处理信息的能力，才能在浩瀚的知识与信息的海洋中自由遨游，才能在语文素质教育这块园地中，面对富有新思维的学生尽到“传道、授业、解惑”的职责，才能适应二十一世纪语文素质教育的要求，创造性地开展工作，而不被时代淘汰。

4、实施“多元激励性评价方案”促进学生的发展。

评价所追求的不应是给学生一个精确的结论，更不是给学生一个等级分数与他人比较，而要更多得体现对学生的关注，要通过评价促进学生在原有水平上的提高，达到基础教育培养的目标要求，更要发现学生的潜能，发挥学生的特长，帮助学生认识自我，建立自信。激励学生的语文学习，使学生的学习过程逐步成为一种自觉、主动、持久的学习方式，全面提高学生的语文素养，促进学生的发展，改进学生的语文学习。培养学生学习语文的兴趣和良好的学习习惯，使学生掌握正确的学习方法，学好基础知识和基本技能。

第一周：制订语文教学计划及备课组活动计划、进行备课分工。

第二周：学习教师教学规范，强化备课要求，规范教学行为。

第三周：通研教材，把握教材重难点。集体备课，拼音方面。

第四周：集体备课。讨论拼音创新教学研究课活动方案，

第五周：单元测试设计，检测学生的学习情况。

第六周：如何上好口语课，培养和提高学生的口语表达能力。

第七周：集体备课，把握课改指导思想。

第九周：识字教学的研究。

第十周：期中测试复习，使学生掌握的知识更为牢固。

第十二周：期中测试质量分析，发现学生语文学习中的薄弱之处加强训练。

第十三周：总结前四个单元的课堂教学经验，为教学下面的

课文做准备。

第十四周：集体备课，交流中为突破重难点。

第十五周：研究快乐课堂如何实现高效，找到最佳设计，使学生在乐学中学好。

第十六周：收集有关教师课堂公开课资料及教学一得。

第十七周：集体备课，撰写教学论文。

第十八周：优差生辅导总结，因材施教提高辅导效益。

第十九周：制定期末复习计划，合理安排复习，增强学生知识和能力掌握。

第二十周：期末复习类型的研究，搞好期末复习。

第二十一周：教研工作总结，回顾以前展望以后。

以上配档如与学校工作有冲突，服从学校安排。

总之，本学期我们将在进一步更新教育观念的基础上，围绕学校教学工作重点，通过切实有效的教研活动，提高自身的整体素质、教育科研水平、教学质量，使语文学科素质教育得以真正落实。

人音版一年级音乐教学计划篇十

一、教学内容：

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成

果。

二、教学目标：

- 1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。
- 2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。
- 3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

三、教学重点：

- 1、要求学生在演唱中用自然的聲音、正确的姿势歌唱。
- 2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

四、教学难点：

- 1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。
- 2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

五、教学设想：

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活化和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

六、教学准备

录音机□dvd□电视，碰铃、响板、数码视频展示台等

七、课时安排

第一单元：4课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：4课时

第五单元：6课时

第六单元：4课时

第七单元：6课时

人音版一年级音乐教学计划篇十一

本班有学生66人，刚入学的大多数学生都还未养成良好的习惯，没有掌握正确的写字方法和技巧，更需要教师耐心的指导和督促。

二、教材分析

一年级的写字书以铅笔为重点。因此，在开学前把主要精力用在铅笔字的练写上，并传授相应的书写知识。每节课都要严要求、勤指导，当堂打分，激励学生写好铅笔字。并通过及时展览写字好的学生的作品，在学生中倡导一股自觉练写的风气。为此在刚开始练字时就严把关，并在思想上做些教育。

在实际写字过程，老师要做到学期“三勤”，一是口勤：既

多对学生的写字姿势要求，多提醒不正确的写字态度和多评析指导；二是手勤：多亲手示范，多跟踪指导；三是：批改勤，只有跟上批改，学生才能及时改正不规范的地方，才能调动起练字的积极性。

三、教学目标

- 1、培养学生写字的兴趣和审美能力。培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。使学生养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。
- 2、学生在识字的基础进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了汉字的书写方法。
- 3、通过学习学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔方法。
- 4、培养学生热爱祖国语言文字的情感。

四、教学措施

(1)、教学中，严格要求。写姿要正确，笔顺规则要熟练运用，偏旁、结构的书写要注意掌握规律外，还要注意训练学生从小养成认真、细致、一丝不苟的好习惯。

(2)、课堂指导与课后练习相结合。要把字写好，必须经常练习，持之以恒。

(3)、学会正确方法，养成良好习惯。

临帖是将字帖放在视觉的最佳位置，按照字帖得用笔方法，结构特征直接用毛笔仿写。所以，从小学会正确的临帖方法，养成好习惯，对人的一生非常重要。

(4)、课内、课外相结合。

写字教学基本上间周一节课，加上教师讲解所占去的时间，学生练习的时间很少，如果不利用课余时间复习、练习就会复生。在平时提高对学生的作业质量要求。

五、教学时间安排

每周周一节写字练习。共计十八课时

人音版一年级音乐教学计划篇十二

以学生为主体，教师为主导，在轻松的情境之中，愉快地学习汉语拼音、认识汉字、积累与语言，为学生今后的学习打下坚实的基础。

二、学情分析

汉语拼音是识字、阅读和学习普通话的有效工具，然而，拼音字母的本身不表义，只是抽象的表音符号，这对刚刚进入小学一年级的的小朋友来说，学习起来有一定的困难。在学习过程中，小朋友容易出现一些不利于学习的现象，如：容易疲劳，注意力容易分散，坐不安定，做小动作甚至厌学。如教师不注意方法，很可能导致他们对学习汉语拼音失去兴趣，所以要在汉语拼音教学中，融入唱、跳、听、说、画、玩等多种方法。

三、教学目标

- 1、观察图画内容，初步了解学校生活，感受教师的亲切，同学的友爱，共同学习的快乐。
- 2、依据画面提示，懂得要尊敬老师，热爱学习，遵守纪律，团结友爱，并养成良好的读书，写字习惯。
- 3、学会6个单韵母，读准音，认清形，正确书写。知道单韵

母有4个声调，认识声调符号，能直接读出带调的单韵母。

4、学会8个复韵母和特殊韵母er以及5个前鼻韵母、4个后鼻韵母，会带调拼读，会在四线三格中拼写。

5、学会23个声母，读准音，认清形，正确书写。学会声母和单韵母组成的音节，会带调拼读音节。会在四线三格中书写音节。

6、学会16个整体认读音节，会读他们的四声。

四、教学重点

在拼音、识字、读儿歌中，拼音是重点!拼音教学中，认识部件，拼读音节是重点!

五、教学方法

1. 采取多种方法，激发学生学习汉语拼音的兴趣，使学生有主动学习汉语拼音的愿望。

2. 创设情境，让学生在玩中学，比中学。

3. 引领孩子们在自主学习、合作交流、积极探究中走进语文学习，掌握学习汉语拼音的方法。

七、学习方法

激发学生的学习兴趣和，让学生自己发现学习汉语拼音的规律，总结学习方法。

八、教学课时

汉语拼音这个单元，每课设置2课时，共34课时，2课时为机动课时。

九、教学准备

准备工作要考虑教学需要，考虑实际情况，多做一些卡片，也可让学生做或运用教学课件。

人音版一年级音乐教学计划篇十三

一、本学期教学目标与任务：

(1)演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2)认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3)结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施：

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

人音版一年级音乐教学计划篇十四

一、指导思想：

以第三次全教会《关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据，致力于构建开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作，在语文方面奠定基础。

二、学情分析：

我们班级的学生共57个，基本是外地来温打工者的孩子，大部分家庭经济不富裕、家长文化素质低下，以致本班的孩子大部分学习习惯差，个性强。再加上一年级孩子特别好动，班级纪律性较差，这都给有效管理班级和正常教学，带来了一定的困难。由于幼儿园的受教育差别，我们班的孩子对于拼音的原有水平是参差不齐，这也给教学带来了一定的难度。

三、教材分析：

本册教科书包括“入学教育”“汉语拼音”“识字”“课文”“语文园地”“口语交际”几个部分。教材的开头是入学教育，用四幅图，帮助学生了解学校生活，了解学习常规。然后是汉语拼音部分，共13课，在学习拼音的同时认识70个常用字。而后是识字(一)、10篇课文，识字(二)、又10篇课文。两个识字单元各4课，每课认字12-14个。20篇课文分作4个单元，大体按由浅入深的顺序编排，每个单元的课文在内容上有一定的联系。在每个单元之后设语文园地，以丰富的内容和多样的形式，巩固语文知识，发展语文能力。此外，全册设6个口语交际话题，安排在每个单元后面，使学生在创设的情境中进行口语交际的训练。

识字的编排，实行认写分开，多认少写。全册要求认识400个常用字，写其中100个笔画简单的字。

教材特点：

(一)综合性

教材采用多种方式体现语文学科的综合性，以便使初入学的儿童受到比较全面的语文启蒙教育，不仅在汉语拼音、认字写字、阅读、口语交际等方面打好基础，而且在学习兴趣、学习能力、学习习惯等方面做好奠基的工作。学习内容的安排、学习能力的培养，从一开始就不是单一的，而是多元的。例如，在汉语拼音阶段，适当出现短语、句子和儿歌，学生在学习拼音的同时认识部分汉字，把学拼音、识汉字、发展语言结合起来，不但增加了趣味性，及早获得成就感，而且培养了学生的语文综合素养。又如，在课后练习和语文园地中，设计了读读说说、读读画画、读读做做、读读演演等丰富多彩的内容和形式，体现语文能力的整体发展，以及语文课程与其他课程的沟通、融合。

(二) 科学性

汉语拼音、识字、阅读、口语交际的编排，都注意遵循儿童学习语文的规律。以认字和写字为例，要求认的字，都是最常见的、出现频率的；要求写的字，都是最常用的、最简单的。儿童最先认的字，是与他们的生活关系最密切的“爸、妈、我”。全册要求认识的400个字，都是出现频率的常用字。此外，识字的安排重视汉字本身的规律，采用象形字、会意字、看图识字、按事物归类识字等形式，使儿童在识字的同时了解汉字文化，认识身边的事物。要求写的100个字，按照由易到难、由简到繁、由独体到合体的顺序编排，每课只写3-4个字。结合写字指导，帮助学生逐步掌握汉字的笔画笔顺、间架结构，打好写字基础，使每个学生不仅能把字写对，而且能把字写好。

(三) 时代性

这册教材大幅度更新内容，不仅面目一新，而且富有时代气息、人文色彩和情感因素。如，《我多想去看看》表现了少年儿童对祖国的热爱，《自己去吧》体现了对独生子女主动锻炼、大胆实践的企盼，《借生日》《平平搭积木》赞扬了儿童关爱他人、敬爱父母的美好心灵，《爷爷和小树》《小熊住山洞》蕴含着保护环境、人与自然和谐相处的教育因素。此外，有关计算机、自选商场等具有现代气息的内容，城市、农村、学校、家庭生活的内容，通过有趣的故事渗透科学常识的内容，在教材中均有反映。

(四) 趣味性

教材的各个部分都体现了主动学、玩中学的编排意图。例如，在儿童喜闻乐见的情境中学习拼音、认识汉字；在连、涂、画、拼、摆等游戏中，巩固知识，启迪心智，培养动手能力；在课后练习和语文园地中，大量采用“我会读”“我会写”“我会说”“我会画”等形式，激发学生的学习兴趣，培植自信。

教材中安排的各种儿童喜闻乐见的学习形式，都有助于学生在游戏中、在自主实践中兴趣盎然地学习。

(五)广泛适用性

针对我国地域辽阔、文化教育发展不平衡的国情，本册教材内容兼顾城乡，难度适中，分量适当，为教师、学生留有拓展和创造的空间。在识字方面，采取种种方式鼓励学生在生活实践中主动认字，如，在语文园地中鼓励学生认姓氏字、牌匾字，引导学生有意识地认记身边的汉字，做到下要保底，上不封顶。又如，本册最后编排了两课连环画形式的课文《雪孩子》和《小熊住山洞》，每课有少量生字，但全文不注拼音，教师可鼓励学生借助图画或通过其他方式认读生字，读通课文，在自己认字和阅读的过程中，学生获得自学成功的乐趣，增强学习语文的自信心。

四、学习目标：

(一)汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

(二)识字与写字

- 1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字400个，会写其中的100个。
- 3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。
- 4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(三) 阅读

- 1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。
- 3、学习借助读物中的图画阅读。
- 4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

(四) 口语交际

- 1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。
- 2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- 3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
- 4、有表达的自信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

行初步的语言训练。

五、教学注意点：

- 1、在拼音教学中，要充分利用插图，在语境中学习，培养观察能力与语言表达能力。在发现学习中，体现自主、合作、探究学习，同时在游戏中学习，体验学习的乐趣。
- 2、识字、写字教学中，学生要掌握认字要领，不做过多的结构分析，根据识字规律，不过早脱离语言环境，承认学生差异，不追求课课清，人人清，转变学习方式，不局限教材课内识字，加强语言积累。
- 3、阅读教学要落实识字、写字，重视朗读教学，强化语言积

累。

4、语文园地要注意题型变化，重视积累语言，引导课外延伸。

5、口语交际教学要注意互动性，并注重儿童的童趣，创设情境。

六、教学措施：

1、正确地把握好语文教育的特点，尊重学生在学习过程中的独特体验。

2、在教学中，积极提倡自主、合作、探究的学习方式，以提高学生的能力，发展学习思维。课堂上尽量创造机会，用优生的学习思维、方法来影响差生。

3、合理地安排时间，开展“优差生互助”、“个别辅导”、“小组合作学习”等形式，以达到与教学的同步进行。

4、多以激励的评价方法，采用多形式的竞赛，激发学生的求知欲，提高学生的兴趣。

5、引发学生多阅读课外读物，扩大学生的知识面，丰富学生的情感，发展学生的想象力和创造能力。

6、及时与家长联系，了解学生的学习情况和行为习惯。

七、学期教改研究专题：

由于一年级学生刚入学，而这册的识字量这么大。因此，我想对识字教学的有效性进行探讨。

人音版一年级音乐教学计划篇十五

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作,我将作如下的安排:

一、发声训练部分:

这个部分主要是运用与高段的学生为主。(四一六年级)培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然,用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势,整齐地歌唱;用正确的口形,唱好a□ e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分:

1、读谱知识:知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分:能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分:听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短,比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分:

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳,产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析:

在低年级的音乐教学中,学生第一次正式的接触音乐的学习。所以,在本学期在教学中应该注意以下几点实施:

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。