

最新横折钩书写教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

横折钩书写教学反思篇一

《怀素写字》是国标本苏教版一年级上册中的一篇课文，。本文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。本文言简意赅，寓意深远，具有很强的情感发掘因素。一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。

本课设计为第一课时教学，目标是让学生能学会本课生字，理解由生字组成的词语。能正确流利的朗读课文，关键在于要激发学生喜爱读书写字的情感，逐步提高学生的“识读、识字”的能力和理解课文、运用语言的能力。但是，文章时代遥远，内容枯燥、陌生，缺乏童话类课文的情趣因素，学生很难通过语言文字体会到怀素认真写字、好学上进的精神，并受到感染。如何发挥文本的积极作用，激发学生的积极情感，消化不利因素呢？心理学中的“优势”法则认为：主体的需要、兴趣，情景中的某些要素，具有引起反应的优势，能促使各种反应与它联结，从而达成高效。在这一理论指导下进行设计，意在突破难点，更有效地提高学生“识读、识字”的能力。

《课程标准》指出：“学生是学习的主人，教学反思《》。语文教学应激发学生的情感，注重培养学生自主学习的意识和习惯。”遵循这一要求，在初读课文时让学生借助拼音大

声读课文，争取读通、读顺。本课有不少长句子，如：他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写；他写呀写呀，日子一长，木板竟被写穿了……对于一年级的孩子来说，这绝对是学习的难点。在一块的处理上，我坚持重点指导句间停顿，只要求学生把长句读通顺。学生一有进步，绝不吝啬我的表扬，让每个孩子感受到我对他进步的肯定。教学中设计多种形式的读，如：男女生赛读、小组读、同桌读、齐读等，让孩子在读中领悟文意、在读中积累语汇、在读中质疑思辨、在读中陶冶情操。

积极情感的'内需，还需要外界施加影响。特别是低年级的学生持久性差，兴趣容易转移，更需要教师以评价为“调节器”，不断刺激学生。在指导“好学上进”这个词时，我提问：“怎样的孩子才能称的上好学上进呢？我们班上有吗？”引导学生理解上课认真听讲，认真完成作业……就是一名好学上进的孩子。由学生再回到文本，“我们班还有很多好学上进的孩子，怀素小时候就是和你们一样好学上进，你们说该不该表扬他呀？那我们一起来夸一夸他吧！”这时候学生已经有了自己的理解，当然能够带着情感来读，他也能始终处于积极的学习状态之中。

最后留下十五分钟写字，我是按部就班先认读，然后请学生说说该怎么记，之后书空，看清位置描红。课后觉得学生学的很没趣。孩子是善于模仿与想象的，有想象才有创造。我觉得可以设计一些动手的游戏，比如说让学生制作字卡，或者制作卡通人物画；尝试引导学生根据课文的有关内容用上生字编成简短易记的句段或顺口溜辅助记忆。运用说写迁移训练，巩固识字效果，加强说写训练至关重要。首先，强化课堂说写训练，引导学生运用生字词进行说写训练，使之达到会读、会写、会用的程度。其次，引导学生自我训练，即要求学生学过单的生字、新词后，自己练习用词造句，并在学习、生活中有意识地加以运用。最后，应重视每次的说写训练，要求学生用上学过的字词，丰富语言积累，帮助学生形成新的语言体系。

横折钩书写教学反思篇二

这篇课文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，苦练语文基本功有积极的意义。课文中第二、三自然段是重点段，在教学中我主要抓重点段进行理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得从读到背水到渠成。此外，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练写本课的生字，将写字练习与阅读教学巧妙地结合在一起，体现了语文走进孩子的生活的大语文观。这也是我们低年级阅读教学的特点和重点，我想这更是怎样提高我们低年级阅读教学的尝试。

横折钩书写教学反思篇三

这篇课文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，苦练语文基本功有积极的意义。课文中第二、三自然段是重点段，在教学中我主要抓重点段进行理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得从读到背水到渠成。此外，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练写本课的生字，将写字练习与阅读教学巧妙地结合在一起，体现了语文走进孩子的生活的大语文观。这也是我们低年级阅读教学的特点和重点，我想这更是怎样提高我们低年级阅读教学的尝试。

横折钩书写教学反思篇四

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真、练字十分刻苦”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的

实际意义。

本课的教学重点之一就是指导学生有感情地朗读课文。在教学时，我抓住一些关键词，让学生在读中感悟、体会。如指导朗读：“怀素写字非常认真”这句，我首先问学生：能不能去掉“非常”，变成“怀素写字认真”？学生说“不可以”之后又进行了一组换词训练，让学生说一说还可以怎么说，比如“怀素写字很认真”，“怀素写字特别认真”、“怀素写字很认真”等，让学生在换词中体会到怀素是一个非常认真的孩子，有了这样的认识，再让学生自己去读一读，体会一下，在指名朗读时，孩子们的感情就自然出来了。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点段进行理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。即从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还有设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。

此外，我让学生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合在一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

“教学总是一门充满遗憾的艺术！”在本课教学中也存在着一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。

横折钩书写教学反思篇五

《怀素写字》这篇课文教了学生怎么样把字写好的方法。在上课时，我就抓住了重点句子：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。指导学生反复诵读，并让学生仔细体会，分清“看清”和“记住”与“笔画”与“笔顺”的关系。朗读时让学生一边读一边想，

脑子里要浮现出怀素认真写字的形象。教材在课后用较大的篇幅安排了笔顺图和描红练习，在教学时，我充分利用好这一珍贵的资源，着力抓好描红和临写的结合点。写字时让学生再次浮现怀素认真写字的形象，并以此来指导自己写字，潜移默化地教给学生一些规律性的东西。

横折钩书写教学反思篇六

《怀素写字》，本文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。紧紧围绕“怀素写字非常认真、练字十分刻苦”展开，一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。第一段总起，点明了怀素从小就喜欢写字，好学上进。第二、三两段展开具体描写，分别以“怀素写字非常认真”“怀素练字十分刻苦”为中心，以事例进行铺陈。第四段顺理成章，有因才有果，写怀素成了有名的书法家。

一、创设情景，激发情感。

怀素可以写这样一手好字呢？从而为进一步学习埋下伏笔，也使倒叙式教学设计得以实施，即先知果，后探因。在孩子们心中产生了积极因素，提高教学实效。

二、联系实际，催化情感。

学生是学习生活的小主人，他们才刚刚开始体验学校生活，充满了好奇心和新鲜感，学习写字对他们而言既是必修课也是一种展示自己的方式。我设计了一环——照着怀素的方法，我们也来学写字以及后来的三步法填空。一是加强学生对怀素的写字方法——三步法的理解，明确具体步骤写字；二来，也为指导背诵打基础，使孩子们尽可能多的多读课文，熟读成诵。我当场用怀素的办法来写字，当孩子们得出“怀素的写字法真有效”的结论时，我立刻将之引向他们的学习生活，

请他们今后写字的时候也用上怀素的好办法，产生情感共鸣。

三、积极评价，调节情感。

低年级的学生持久性差，兴趣容易转移，他们积极情感的内需，还需要外界激发。这就需要我们教师以评价为“调节器”，不断刺激学生。我教学时从夸怀素引导到夸我们自己的孩子，不断调节着学生的情感，使其始终处于积极的学习状态之中。

四、不足之处要改进：

1、生字的指导总喜欢放在课结束之前，应该阅读教学与生字教学结合起来。

2、有个疏忽，怀素写字的三个步骤熟记之后，我练写了字，如果也能当堂让孩子们动笔也写一写，而不用放到课后，更符合孩子的认知特点。

横折钩书写教学反思篇七

《怀素写字》介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对于激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响。

课文第二自然段共有三句话，主要讲怀素写字非常认真。第二句话重点叙述了怀素练字的“三步法”：第一步，看清字的形状。第二步，记住字的笔顺。第三步，一笔一画照着写。

学习完这一自然段，我决定来个“理论联系实际”，让学生就照着怀素写字的“三步法”来写一写课文中的生字。

我拿出生字卡片中的“书”字，“下面，让我们学着怀素写字的方法写个‘书’字。谁来说说我们该怎样做？”马上有

孩子抢着说：“先要看清字的形状，‘书’有横折、横折钩、竖、点这几个笔画组成。”另一个学生赶忙补充：“横折写得小一点，横折钩写得大一点，点要写在横折的右上角。”嗨，说得挺有道理的。“那第二步呢？”孩子们异口同声地答道：“记住字的笔顺。”我伸出右手食指，孩子们心领神会，随即跟着老师书空起来。“老师，我来说第三步，就是一笔一画照着写。”随后，我让孩子们按这三步在田字格里抄写四遍。

写完之后，我让孩子们对写好的字进行相互评价。有的说：“横折钩”起笔应在横中线上。有的说：“竖”不在竖中线上，这个字就站得不稳。还有的说：“横折”和“横折钩”都要往里收一收。

这样，我让学生当堂学着大书法家练字的方法练字，既学活了课文，巩固了所学的生字，也加深了对怀素练字“三步法”的理解。

横折钩书写教学反思篇八

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学

生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半堂课的读、背、识、记，学生已基本上认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写

汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。

横折钩书写教学反思篇九

课程标准规定的识字与写字的总目标是：学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。总目标是针对整个义务教育阶段的学习目标。

课程标准还规定了每个学段的具体目标。特别是低段第一学段（1——2年级）的识字与写字的目标是：（：（1）喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。（2）认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。（3）掌握汉字的基本笔画和偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美。（4）努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。（5）学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能正确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。（6）学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

近几年来，自己一直带小学高段五、六年级，常常苦恼学生形成的、不良写字姿态势和习惯怎么也纠正不过来，所以自

己经常要苦口婆心地劝诫，甚至不时要动点“武”，但收效甚微，结果也不是很好，经常是在老师面前，学生迫于老师的“恐吓”，不得以而为之；老师一离开，姿势和习惯又恢复了。最近又听了几节低年级识字课，结合近年来的反思，我认为我校的识字教学、写字教学主要存在以下问题。

1、教师重在要求学生认会读，而在汉字偏旁部首和字形结构，以及笔顺指导上有所忽视。表现是不少学生根本不知道部首和结构，不能按笔顺正确书写汉字。主要原因是低段年轻老师对新课标低段具体目标把握的不是很到位，特别是低段第三条没有吃透。

2、我们的老师忽略了对学生在态度、情感价值观方面的具体目标。比如第一条：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。第三条初步感受汉字的形体美。我们的教师大多认为只要学生做起作业，写起就可以了，从来没有把在识字写字教学中培养学生情感、态度、价值观，作为一个重点来要求学生，特别是在考试当中，评价时从来都没有对写字的态度作出过评价，只要写起，只要得数正确，就算对了。对学生的字根本不作要求，不管白猫、黑猫，抓住老鼠就是好猫。因而在学生那里养成了“只要得数正确就行了”这种根深蒂固的观念，在写字要求方面是“管它春夏与秋冬！”，无形中形成了写好写坏无所谓的态度与意识。

3、识字的形式还是比较单调，其实小学生还是比较好调动的，只是我们要注重识字的形式。最近听了二年级语文，一节课教师只是以多媒体为手段，来认字识字，读了一节课。为什么不换一种形式？如摘果识字，还有小组卡片识字，自己制作卡片，开火车，找朋友，让学生更有趣、更开心地去学习。

4、写字姿势不正确。

我发现大多低段老师，只注意教给学生拼音，读读、认认就罢了。而对学生的错误写字姿势，执笔姿势，并不作更多的

要求。比如写字时要做到的三个“一”：执笔手指离笔尖一寸，眼睛离作业本距离一尺，胸部离桌边一拳。还有写字的姿势，大拇指和食指夹住笔杆前端，而中指要抵在笔杆的后部。而现在不少生的执笔姿态势，不但看起来很别扭，很笨拙，甚至还影响到学生的视力。不少学生的写字速度进步了，但执笔姿态势和写字姿势却让你难受的要命。所以，从低年级起把正确的写字姿态势和执笔姿势教给学生很重要，还要长期坚持不懈地要求学生这样做，使学生养成良好的习惯。也完成了低段具体目标（4）的要求。

5、学校领导在检查评价时，过多地关注终结性评价，也就是最后的考试成绩。成绩好，一好百好，一了百了；成绩不好，其它方面再好，也没有用。我们的考试评价制度过分的功利，造就了我们领导评价的“势利”。因而也就不把学生的全面发展和终身发展作为学校的终级目标，形成了我们现在教育的畸形发展，一切为了学生的成绩，为了一切学生的成绩。什么时候我们的评价才能凸显对学生的人性关怀，使不同的学生都得到长足的进步与发展，在学校这个快乐的家园里愉快地成长呢？我曾经想在教研组内，发起全校语文教师参与的“写字”活动，在全体学生中开展学字帖、写好字活动，但由开得不到领导的允许与资金支持，只好放弃了。因为活动就要投资，比赛就要有奖励，学校领导大概觉得这样的活动实际意义不大，也就没有赞成。记得我们读初中时，学校组织了古诗文背诵比赛，我们课外背诵了大量的古诗，不仅丰富了我们的积累，也锻炼了我们的记忆能力，许多好的诗篇就这样永久地记在了我们的脑子里。我们那时背得不错的同学，还得到不同的奖励，好像是一本新字典和新词典，捧着学校发给的奖品，我们是多么的快乐，我们尝到了成功的喜悦。对我们这些成绩一般的学生来说，这是莫大的鼓劲，它对一个初中学生的成长，也起到了立竿见影的作用，让我们有了学习的动力，让我们看到了成功的希望。为什么现在的学校领导不愿意搞这些活动呢！

横折钩书写教学反思篇十

进行本课教学时，我从学习《写字很有用》入手，引出问题：写字需要哪些工具？认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6个词语，用听读法使学生整体认读它们，然后抽出单字让学生识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用（口头组词）。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助学生识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的学生的学习主动性，让他们当小老师，带动学生学习，当多数学生会读后，全班齐读，带动能力较差的学生。对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导学生扩词，调动每个学生参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？学生有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养学生预习习惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助学生说好普通话。
- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展学生识字途径。

注：本单元中涉及写字姿势的训练部分已经在拼音教学部分相机完成。