

# 最新唐诗三百首读后感(通用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 唐诗三百首读后感篇一

它，短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，时时帮助我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，她并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，她都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已闻名于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的灿烂。她们在干些什么呢？原来它们一直在等待着，等待我们的发现。每一首是都是那样的耐人寻味，每一首是都是那样的含义深刻。

## 唐诗三百首读后感篇二

古诗在中国上下五千年的历史中，发出它万丈光芒。是中国文明的见证。它，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人发的精神力量。《唐诗三百首》中，那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，如海上的照明灯，照亮了我们，如风雪中的煤炭温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我

们哲理。古诗，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每首诗，都出自不同诗人之手，这些人已文明于世，而这些古诗却不和而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知，它们有自己的光彩，也自己的灿烂。它们一直等待着，等待着我们的发现。

## 唐诗三百首读后感篇三

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。

## 唐诗三百首读后感篇四

从小在老师的引导下，我爱上在浩瀚的书海中畅游。读散文，看小说，赏宋词。然而，我最爱不释手的还是那本《唐诗三百首》。随着年龄的增长，我才真正领略到她的魅力。

我常常感受每首诗真挚的情感。每当看到妈妈为我操劳时，我就会想到“谁言寸草心，报得三春晖。”小学毕业了，同学们要分别了，我会用“海内存知己，天涯若比邻”期待与他们重逢。

阅读《唐诗三百首》，我发现领略诗人的诗句也是一种享受。我学会了“天生我才必有用”的自信。在紧张的学习生活中，一拿起它，我也可以化身王维，享受一会儿“明月松间照，清泉石上流”的清幽。我更深知人生的成功之路也是难于上

青天。每当下雨时，我便感受到杜甫对春雨的喜爱，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”每当听到美妙的乐曲，我会感慨“此曲只应天上听，人间能有几回闻”。

## 唐诗三百首读后感篇五

唐诗，发出它无限的光芒，见证着中国文明。每一首诗都很简朴，只有短短几行字，但是却很优美，富有一种让人用多优美的语言都表达不出来的美好情感。

唐诗，字字句句都温暖人心，总会给予我们神奇的力量，让我们懂得生活中的大道理，让我们懂得珍惜。每一首诗跟诗人一样，有自己的光彩、风格。虽然诗人不在了，但是唐诗却永远存在！

唐诗似乎有着让人起死回生的力量，只要细细去品读，这便是人生中的一笔财富，让我们一生受益。

《唐诗三百首》寄托了人们对中国文明的梦想，我们做为一个现代人，一定不能辜负古人的愿望，所以我们应该努力学习，不单是为了祖国，还为了自己。

## 唐诗三百首读后感篇六

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，

能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。