

我的伯父课后反思 我的伯父鲁迅先生教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我的伯父课后反思篇一

本课的讲授有以下几个反思：

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。如对第三段开头两句话的归纳棗时间、风势、天色、行人以及寒冷的程度；对“淌”“流”“滴”等词语的辨析比较；对“扶、蹲、跪、来、洗、敷、扎”等动词的推敲，无不精雕细镂。更可贵的是，在语言文字的讲解过程中，启发学生进一步认识到鲁迅先生“为自己想得少、为别人想得多”的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识；二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。这两层意思又都紧密地联系语言文字训练，既提高学生的认识，受到思想教育，又锻炼了语文能力，提高理解和运用语言文

字的水平。

创设情境，可以帮助学生更好地了解作者的心境，体会作品的意境，深刻地理解课文。在本节课里，我结合课文娓娓地创设了一段黄包车夫在严寒的黄昏拉客觅食的凄惨情境，使学生如闻共声、如临其境，引起了感情的共鸣，收到了应有的效果。想象力是学生智力中一种很重要的能力，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”我在讲课中，把培养学生的想象能力作为一件大事来抓。

其作法是：

运用插图，启发想象；

结合课文、展开想象；

延伸情节，丰富想象。

在本节课，我结合课文，引导学生想象鲁迅先生可能会回答的话，既帮助学生悟出课文的真谛、又使学生从中受到生动活泼的思想教育。

我的伯父课后反思篇二

在这课堂上，如果当时老师只是把“饱经风霜”的含义直接地解释给学生听，学生虽然知道了这个成语的意思，但不一定能深刻领悟到它的含义，并进而灵活运用它。再说，平时学生作文，一是常为没有写作材料发愁，觉得“巧妇难为无米之炊”；二是写出来的文章假话、空话、套话比较多，言不由衷、无病呻吟的现象也比较普遍。因此，面对此情此景，我随机应变，巧妙地利用了动态生成资源，使一个成语成了学生练笔的好素材。这样做，不仅点燃了学生智慧的火花，

保护了学生的求知欲，使学生的主动性得到了充分的发挥，而且，让学生通过听、想、说、议的过程，把直观感受和抽象思维有机地结合起来，从而激发了学生观察、思考、练笔的兴趣。

自己的收获和不足

上完《我的伯父鲁迅先生》，要谈反思，说实话，真不知从哪里说起。那么就按最土的方法，先谈收获，再分析不足和差距吧！

收获，形成了一个理念：

本来选择的课文是《景阳冈》，设计理念是抓住一个训练点，即通过揣摩人物的语言和人物个性品质之间的关系，进而提高学生与人交往的能力。最初设计的时候，没觉得有不妥之处。试教过后，有些老师建议改课文，还挺老大不乐意的。假期里，看了从图书馆借来的一些杂志，尤其是拜读了王淞舟《磨你千遍也不厌倦》的文章后，觉得这样的设计，缺少人文气息，有点像80年代的训练课，而且中间环节通过研究剧本，表演的方式来学文，可能缺乏实效性，达不到想象当中在认真揣摩人物特点之后，进行再现，再创造的理想境界。

而从情感角度入手，先动学生的情，在浓浓的“情”场创设好之后，再进行语言文字也好，阅读理解也好，都很容易调动学生的积极性。因为所有的知识、技能的学习都是为了更好的体会，感悟这个情字。一堂普通的语文课因为有了情感的浸淫而变得丰润，令人回味。拿到一篇课文，一定要先紧紧把握住他的感情基调。这种感情也许出自于作者，也许出自于作品中的人物，也许出自于品味文章的读者。只有先抓住了感情的线，才有可能在设计教案，安排步骤时，舍次而求主，舍形式而直奔关键。才能使课堂牢牢抓住听者的心灵。

于是选择了《我的伯父鲁迅先生》这样一篇，感情基调明显，

利于学生进行感悟的文章。这篇文章，既有作者周晔对作为伯父的鲁迅先生浓浓的感激，思念之情，也有千千万万素不相识的以车夫和佣人阿三为例子呈现的人民大众对鲁迅的深沉的质朴的感情，更有，再了解这些，了解更多鲁迅事例之后，读者，也就是我们的老师和学生产生的对鲁迅的敬佩，怀念之情。这些感情应该成为课堂的主旋律。教师要引导学生，激发学生，和学生一起烹制一桌浓浓的感情的盛宴。

然而，光有情感，你来我往，就像水上浮萍，没有根基，课堂的时效性如何体现？在钻研教材和继续阅读特级教师的真知灼见的过程中，我体会到，感情不能高高得飘在空中，要找到那些最寄予作者情感，最能体会到，或触摸到作者和主人公内心世界的那些词，那些句，那些课外有益的材料，引领学生进行感悟。

总结一句话，这个理念就是，语文课要抓住情感的主旋律，上出语文性来！

不足，教案的设计和学生不能共鸣，课堂气氛不活跃。自己的语言不够生动。

我的伯父课后反思篇三

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在备课时，我把教学重点放在引导学生通过抓住含义深刻的句子进行领悟的方式，理解并感悟鲁迅先生的高尚品质，之后通过美读表达人们对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。

通过随后的课堂实践，尤其是第二课时的教学，还是发现了诸多不足之处，总结如下：

首先，在第二课时的教学中，因为没有研透教材，所以我在授课时对于课文二三部分的讲解过于简单化，没有将内容讲透，没有引导学生根据问题找出相关语句进行体会理解。表现为：教师的点拨过于直接，讲得过多，启发孩子的太少，甚至担心孩子回答不上来而直接引出答案，这样一来，使学生的思维拘泥与一个狭窄的范围内，不利于其长远的发展：另外，问题的设置也不够细致到位，不能契合孩子的思维模式与思维习惯，因此，造成课堂看似热闹，实际上许多孩子的思维没有得到激发而呆坐在那的情况出现。

今后，要改变对答式的课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间开展互说互评。答案模式也可多样化，拓宽多样化思维，不必拘泥于课本上的答案。

我的伯父课后反思篇四

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。

通过随后的课堂实践，尤其是第二课时的教学，还是发现了诸多不足之处，总结如下：首先，在第二课时的教学中，因为没有研透教材，所以我在授课时对于课文二三部分的讲解过于简单化，没有将内容讲透，没有引导学生根据问题找出相关语句进行体会理解。今后，要改变对答式的课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间开展互说互评。

本课教学我觉得自己有以下两个方面做得比较好：

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教

学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。

想得少、为别人想得多的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识；二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。

我的伯父课后反思篇五

《我的伯父鲁迅先生》是鲁迅先生的侄女周晔1945年写的回忆鲁迅先生的文章。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，说明鲁信先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得更多的人，表达了作者对鲁迅先生的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，我以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“谈《水浒传》”“谈‘碰壁’”“救助车夫”“关心女佣”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助农夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，

体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

《我的伯父鲁迅先生》共分五部分，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父为自己想得少，为别人想得更多，所以伯父深受众人的爱戴。

这节课基本上克服了满堂课串讲串问的弊端，做到了“以读为本”，比较重视加强语言文字的训练。

我的伯父课后反思篇六

有遗憾的课堂留给我们的是什么呢？除了遗憾，还应该有什么进步的空间吧！

——题记

“台上一分钟，台下十年功”这句话对于老师同样适用。这一次我上《我的伯父鲁迅先生》第一课时，由于种种原因没有充分准备所以犯了许多不应该的错误。

之所以决定上一课时，除了因为之前听了很多一二年级的识字课，老师们平常交谈中想知道高年级一课时是怎样上的。也因为在听课的过程中，发现有的老师一、二课时没有明显区分，课时目标不清晰，所以在我们的五六年级集体备课的时候，我上一课时的想法得到了认可。在集体备课的过程中，除了进一步明确了一课时的课时目标，还出现了一个问题：

我总怕上的内容少了，所以挖了不少“语文点”。当时就有老师告诉我：“不要怕没内容上，40分钟一晃就过去了。”后来的课证明了这句话是相当正确的。

这节课我采用直接导入的方式引出课题，然后带领学生对比三个题目感受原题目对鲁迅先生的怀念和崇敬。接着安排了三次读，初读识字；再读，整体感知；三读，了解叙述顺序。结果下课铃响了以后，三读还没有开始。

我感觉这节课上，自己的语言多了。另外，虽然留给学生的活动时间很多，但是也有好多是可以节约下来完成第三次读课文。比如，对于六年级的学生，勾出文中的生字词在指名领读，这个步骤完全可以省略，而当时我居然喊了两个学生来读，这里就花了6分钟左右。还有当堂听写的环节，完全可以听写完后学生两两互改，统计各小组满分人数加分，应该用5分钟左右可以完成，而当时我一给满分的学生检查，也耽误了4分钟左右的时间。就是由于前面花在初读识字的时间多了，所以后两次读的时间不够。

课结束以后，我一直遗憾于自己没有能完整展示自己的课堂，因为“再读”和“三读”才是这节课的亮点，但是，由于之前的考虑不充分导致课程节奏拖沓啰嗦，课堂效率不高。怎样才能使下一次的课不出现这样的情况呢？我想到了以下办法：

1. 充分准备。

2. 一定要想清楚这节课的目标是什么，重难点是什么，在那个部分花的时间应该多些。上课要有直奔目标的感觉，不能在“路途”中随意耽误。

3. 为了保证课堂的高效，有些任务学生能独立完成的应该留到课后完成。

4. 如果是这样公开展示的课，还是应该把每个环节要花多少时间计算好，这样才不会出现我这次上课的情况。

5. 把平时的每节课都当成比赛课来练习，增强时间观念，提高课堂有效性。

我的伯父课后反思篇七

《我的伯父鲁迅先生》我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

阅读教学“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这节课，教学时加大了朗读训练的力度。也成为这节课训练的主要内容。默读，小声读，师生角色朗读，引读，重点句子反复读，形式多样。

由于自己对于讲清鲁迅并没有把握，加之没有对自己准备的多媒体材料作充分的了解，造成了课堂短暂冷场。虽然是一名语文老师，但语言表达能力方面有欠缺。我还认识到充分的课前准备是对学生负责，也是对自己的良心负责。要尽自己最大的力量去完成每一节课。

我的伯父课后反思篇八

在《我的伯父鲁迅先生》这篇课文的教学中，我采用多种阅读方式促使学生多读，以读悟情。学生在我为他们作以简单时代背景介绍后，学生对文中含义深刻的句子有了较深的认识。对课文内容的理解也较深刻了。从而很容易理解鲁迅先

生的品质。并决心以前辈为榜样做一个高尚的人，当然通过教学，学生的概括能力也因为练习加小标题而得到了锻炼。

在大问题背景下，进行小专题研究。在自学提示中，我就为学生提供了一个开放的大问题：“鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？”引导学生自由读课文。开放的要求激起了学生的兴趣和自信，也给了学生一个自主感受、自主发挥的思维空间，学生都带着自己的理解挖掘蕴涵在课文中的语言文字信息。而后进行的朗读交流活动，学生通过展示独特感悟将个人的发现有效地实现了与别人的共享。从而最大限度地去挖掘相关信息，并积极地对采集来的信息进行整理加工、重组创造，将研究逐步引向深入。将学生的情感与当时的情境想结合，让学生会从天气的. 阴冷谈到车夫的可怜，从一个车夫的穷困读到千千万万的劳苦大众，再引申到严重的社会问题??更值得一提的是学生的生活积累也会被激活，同学们会联系影视中的镜头想象创造，众说纷纭，诉说这个车夫可能经历的种种痛苦与磨难，真正读懂了伯父的叹息，一个令人敬仰的伯父自然而然地展现在同学们眼前。

学生的认识由肤浅到深刻、由感性到理性，最终带来了质的变化。但自身仍存在不足之处，所以我会更加努力地钻研教材，让学生学的快乐。

我的伯父课后反思篇九

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持从三个角度去把握教材，设计和实施教学。在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条

暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那中博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每讲学一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来。相互照应，让课更显精致。在课堂占课的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助农夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作深深地印在你的脑海中。然后再让同学们想象，通过想象让画面动起来。最后让学生们去找鲁迅跪了多长时间，通过3个角度去找理由，让学生有了一种震撼。最后问学生，这一跪，跪出了什么？学生自然能说出很多。再说女佣，这样的一张一弛，舒展自如。

《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。教学流程上，紧紧扣住为什么会爱戴“伯父”这个问题来展开，并以填空伯父鲁迅先生是一个xx的人，作为每一段的小结。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到各色各样的人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父关心青少年、敢于与恶势力作斗争、同情和关心劳苦大众，所以得到广大青少年、进步人士和劳苦大众的爱戴。

现代教学思想认为：教学过程要尊重学生的人格，相信学生

的潜能，对学生通过自己的努力能够取得成功充满信心。因此，在本堂课的教学中，我充分相信学生，让学生自己尝试实践、依靠自己的劳动，积极思考、大胆探索、发现知识。如：学习“谈《水浒传》”这一段，我是让学生用自己最喜欢的方式读一读，找出最值得研究的词语或句子，通过独立思考或同桌或四人小组讨论，研读，然后汇报各自的研究成果和发现的问题，在这样的一种学习氛围中，学生真正成为了学习的主人，这种探究学习，既有个体的独立钻研，也有群体的讨论切磋，在不断的交流碰撞中，让学生不断地体验到学习成功的快乐。

“质疑能问，已知知识大半。”对于学生学习探索中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学“谈‘碰壁’”这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后四人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。这一环节的设计目的在于让学生能够发扬协作学习的精神，做到思维互补。而在学生不能靠自己的力量来解决问题时，教师就需要及时地加以点拨，点拨不够，还需点破、点化。

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导，启发和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍鲁迅面对白色恐怖坚持斗争的资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的图片和解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

“激疑拓展”强调的就是拓展学生的思路，培养学生的思维品质，获得创造的成功。在本课结束前，我设计了一个启发学生想象的拓展训练：假如你现在在万国殡仪馆里，你想对鲁迅说些什么？让学生给鲁迅写幅挽联或写一两句话表达自己内心的感受，因为通过前面两个故事的学习，教师对一些必要的课外资料的补充介绍，学生对鲁迅有了进一步的了解，对鲁迅的敬佩之情也随着课文的深入学习而越来越深厚，情到深处不吐不快，这一环节的设计使学生的思维被又一次激活。他们在想象的过程中进行着创造性思维，体验着创造成功后的喜悦。