

最新散文教学培训心得 散文心得体会 短(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

散文教学培训心得篇一

散文是一种以散逸的笔调、散发的思绪，表达作者心情、感悟和观点的文体。作为一种灵活多样的文学形式，散文不拘泥于特定的结构和韵律，给予了作者充分的即兴发挥的空间，也给予了读者更多的联想和思考的余地。在这一学期的学习中，我深深体会到了散文这一文体的独特魅力和表达方式。

首先，散文给予了我表达情感的自由。在写散文的过程中，我可以随心所欲地抒发自己内心的情感，无需受到严格的结构限制。相比于其他文体，散文更注重文字的美感和流畅性，更加注重用词和句式的选择。这让我可以通过散文展现出更多富有情感共鸣的内容，让读者更好地理解并接受我的思考和观点。

其次，散文让我学会了观察和思考生活。散文是对生活的思考和透视，它通过作者的笔触展示出一个个普通的瞬间、一个个微小的细节，让人们能够更加仔细地观察和感受生活中的美好。在写散文的时候，我常常会用心去观察身边的一草一木、一言一语，更加细腻地体味生活的滋味。通过散文的方式，我能够将那些平凡的瞬间透过文字的表达，使之更加深入人心。

此外，散文也是我与世界对话的方式。通过写散文，我可以将自己的观察和思考展示给读者，与读者进行深入交流和对

话。在这个信息爆炸的时代，人们常常被琐碎的事务所累，而散文通过温柔的笔触和细腻的表达，让读者放下杂念，感受文字所带来的真实与美好。在与读者的对话中，我也能够不断反思自己的观点和想法，从而更加全面地认识和理解这个世界。

最后，散文是我个人情感的宣泄和反思。在写散文时，我常常通过文字表达自己的感受和内心的挣扎。通过散文的方式，我可以将那些不易言表的情感通过文字的表达，从而获得心灵的抚慰和治愈。散文不仅是我情感的宣泄，也是我思考和反思的工具，让我更好地了解自己的内心和成长的历程。

总之，散文是一种独特而自由的文体，给予了我真实和自由的表达空间。通过写散文，我学会了更加细腻地观察和思考生活，通过散文与读者进行对话和交流，同时也找到了一种宣泄和反思的方式。散文不仅是一种文学形式，更是一种情感的表达和思考的方式。在今后的学习和生活中，我将继续用心用笔地写作散文，将我对生活的独特见解和思考与更多的人分享。

散文教学培训心得篇二

“你以前浪费过时间吗？”我第一次问自己。“浪费过，当然浪费过，而且在过去的这十一年里，我经常浪费时间。”我如实的回答自己提出的问题。以前，我还觉得浪费时间是很正常的事情，是每个人都会做的事情，对生活没什么影响，更影响不到我的人生。但是，自从我学了课文朱自清的《匆匆》后，便懂得了一分一秒的宝贵与价值。

作者朱自清巧妙的把日子比做了针尖上的一滴水，把时间比作了大海，日子一天天滴在时间的流里，过的是那样得快，作者感到了无奈与悲伤，他渐渐地体验到了时光的宝贵，学会了珍惜时间。作者借助对时间的感慨，提醒我们大家要珍惜好每一分，每一秒的时间，不能虚度光阴。

读了这篇优美而富有哲学的散文，我一下子从浪费时间的噩梦里惊醒了，知道了时间的宝贵，知道了日子的一去不复返，知道了浪费时间是多么的可耻，知道了用有限的时间创造无限的价值，知道了成功的秘诀——利用好每一秒时间，只有珍惜时间，才会不愧此生。

是呀，正如作者朱自清说的，时光流逝的是那样的快，在不知不觉中，我已经长到了十一岁。回想曾今，我浪费了多少多的时间呀！现在想起来，那一分一秒的时间真是太宝贵了，我很痛恨，也很悔恨，恨不得把从前浪费的时间全部捡起来，重新利用一遍；恨不得恢复到刚出生，把我浪费过的十一年再补上。

唉！我看电视的时候，时光就从电视的屏幕上跑过；我刷牙时，时光就从牙刷上跨过；我说话的时候，时光就从脸上飘走；我玩耍的时候，时光便从笑声中穿过了……这些浪费时间的举动，都是我从前的所作所为，都是我曾今不该犯却犯下的“罪”。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。这句千古流传的名句，与《匆匆》一样，时刻提醒着我们：珍惜时光，好好的利用每一秒。我茅塞顿开，恍然大悟，原来时间是那么的宝贵，我一定要开始珍惜时间，从每一秒做起！

阅读散文心得体会作文5

散文教学培训心得篇三

老舍喜欢带“小”字的东西：小猫，小狗，小鸡、小鸭，小花，小草，小孩儿，小人物，全喜欢。而至今令我影响深的文章，是老舍的短片散文《猫》。

老舍通过细节描写，用京味十足、幽默风趣的语言，生动刻画了他家猫的性格。把一只机灵、贪玩的，尽职尽责的猫展现的读者眼前，让人不禁喜欢上了这只猫。

而《猫》这篇短文中间的重点部分，是写猫的贪玩的：“它会出走一天一夜”、“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”这两句话写出了猫的出去玩的时间长，与老舍等待猫回来的急切心情。读到这里，我忽然发现，老舍家的猫与我们家的猫性格大多相似，它会在空闲时间，出去“游玩”，这出去的是间有长有短。短则一天一夜，长则四五六天，而且每次回家身上可挂了不少彩，是不是还会从身上掉下来有伤疤皮的一撮毛。老舍家的猫与我家的猫完全没有家猫的本性。

而这篇文章吸引我的部分，是老舍用动作、神态描写，写出了猫的警惕性高、尽职尽责：“屏气凝视”、“一连几个钟头”、“非把老鼠等出来不可。”通过这些描写细节的语句，把猫的动作、神态展现在读者眼前。我仿佛看到：一只黄花色的公猫，正瞪大眼睛，放大瞳孔，伏在老鼠洞前，一丝不动地等着老鼠出来，这真是一只尽职尽责的猫。

老舍爱猫，但他也爱花，这只猫刚来到院子里的时候，对花充满了好奇，去那根花枝上荡秋千，在花盆之间蹦来蹦去，最后把院中的花弄得枝折花落。老舍并没有生气，反而觉得眼前这只猫变得更可爱了。在老舍眼里，猫虽把花弄坏，但爱猫与爱花是不相矛盾的，。

读完《猫》这篇文章。让我深受体会，令我觉得老舍是一个爱生活，有爱心的人。而他的文字中并没有华丽的语言来描写这只猫，这可能是他的一个写作特点吧，巴金曾说过：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”

散文教学培训心得篇四

散文，是一种平淡、自然而又富有感情的文学形式。它描写生活、表达情感，反映社会，弘扬人性。而对于读者而言，品读散文是一种享受，一种思考，一种启示。在阅读散文的过程中，我们可以感受到作者的情感、思想和智慧，也可以获得自己的心灵慰藉和启示。今天，我想分享一下我对品读散文的一些心得体会。

第二段：散文的魅力

散文的魅力在于其文字的自然真实，情感的质朴深邃。散文不像诗歌那样需要精心的曲艺，也不像小说那样需要华丽的节奏，它就是一种真实的生活，真实的情感和声音。无论是家常小事，还是伟大的历史人物，散文都能将他们描绘得淋漓尽致，让读者感受到最真实的生活和情感。同时，散文还能引领我们回到内心，思考人生的意义和价值，让我们更加清楚自己所追求的目标和价值观。

第三段：品读散文的技巧

品读散文需要一定的技巧和方法。首先，我们需要选好一本好的散文集。散文集要有一定的品质保证，可以是名家作品，也可以是经典散文选辑，可以从题材、文风、背景等多方面考虑。其次，我们要有耐心，切忌草率跳过。散文有其独特的韵味和节奏，需要我们提高阅读品味，用心体会每个词句的内涵和情感。最后，我们要有思考，明白散文的背景，意义和价值所在，并尝试将这些思考与自己的生活 and 经历联系起来，提高自我认知和境界。

第四段：散文对我的启示

我曾阅读过一本名为《沧桑之路》的散文集，里面记述了林则徐、魏巍、胡适、陈寅恪等人的革命和创作历程，以及民

间故事和传奇。这本书给了我很大的启示，让我更加深入地了解中国的历史和文化，以及我所关注的人文和社会问题。这本书让我重新审视人生的意义和价值，激发了我的思考和创作热情，让我更加深刻地认识到自己应该选择的人生道路和追求的目标。

第五段：结论

在品读散文的过程中，我们可以从散文中感受到作者的真实情感、深刻思考，也可以借此开拓自己的思路和思想，丰富自己的内心世界。散文是一种自然而真实的文学形式，它为我们提供了一个与文学接触、与生活对话的机会。在阅读散文的同时，我们可以放松心情，感受大自然和人类生活的魅力，同时也可以吸收人生智慧，提升自己的人生境界和道德品质。散文是一种精神上的享受，也是一种启示和熏陶。相信在不久的将来，我们依然能够在散文中找到美好和感动。

散文教学培训心得篇五

散文与古诗是中国文学的两大传统文体，各有其独特之处。散文追求直抒胸臆，感慨万千；古诗则以短小精悍的词句表达丰富的意象和情感。在阅读这两种文体时，我深深感受到了它们的魅力与艺术之美。下面我将对散文与古诗进行一些心得体会，探寻它们各自的特点和魅力所在。

首先，散文给我留下了深刻的印象。与古诗相比，散文笔调平和舒缓，更能引人入胜。它能够描绘生活的点点滴滴，让人产生共鸣。而古诗则常常以抒发内心情感为目的，注重意象的传达，更加直接和简洁。无论哪种形式，都是传达情感、反映社会和生活的有效途径。我曾经阅读过一篇名为《夏之散步》的散文，在那个经历过许多个炎热夏天的秋日里，作者娓娓道来自己的夏天，直抒胸臆，描绘出一个简单而美好的夏季，深深打动了我。古诗也同样具有深深的艺术感染力。例如，白居易的《赋得古原草送别》通过简练而准确的词句，

将悲壮的离别情感表达得淋漓尽致。无论是散文还是古诗，它们都能够通过用词、句型和形象的选择，使读者更好地理解 and 感受作者的情感。

其次，散文与古诗的表达方式各有千秋。散文更重视细节的描写和故事的发展，而古诗则更注重意象的凝练和韵律的运用。散文以自由散漫的句子结构和篇章布局为特点，让人感受到作者丰富的想象力和灵感的迸发。例如在郭沫若的《神秘的船》中，作者通过描绘一个黑暗笼罩的海洋和一艘神秘的船，以此寓意对未知的探索和向往。在这篇文章中，作者通过大量的形象描述和情感表达，达到了抒发情感的目的。而古诗常常借助修辞手法，通过简短的词句传递意境，让读者在情感的共鸣中产生共鸣。例如杜甫的《月夜忆舍弟》通过描绘月光下的思念之情，让人感受到岁月的流转和生活的无常。古诗以简洁的形式，巧妙地传达了情感，并留下了深深的印象。

再次，散文与古诗在表达主题和情感时也有所不同。散文常常通过描绘生活的细节，让人感受到作者内心的真实感受。例如，在中学时期，我曾经阅读过鲁迅的《狂人日记》，作者通过一个疯狂的主人公来讽刺和批判当时的社会现象，以此表达出他对社会的愤懑和无奈。这篇文章表达出的对现实的痛苦和无能的感受，让我感受到了作者强烈的情感和思想深度。古诗则注重通过抒发内心真情实感，直接触动人们的情感。例如，王之涣的《登鹳雀楼》表达了对故乡的思念之情，通过对长城和边塞的描绘，使读者感受到作者的思乡之情。这首诗简短而凝练，很好地表达了作者的情感。无论是散文还是古诗，它们都通过不同的方式表达出作者真实的情感和思想。

最后，散文与古诗都有其自身的审美标准和文学价值。散文以真实的情感和真实的描写为基础，更注重对生活的反思和感悟。古诗则注重意象的营造和诗句的优美。无论是散文还是古诗，它们都是艺术的表达方式，能够通过文字将作者的

情感、思想、想象力等内涵传达给读者。对于读者来说，能够读懂和体会这些文学作品所蕴含的情感和意义，是一种美的享受。无论是散文还是古诗，在阅读过程中，人们可以通过对作者情感和思想的感受来增进对生活的领悟和理解，提升自己的人生境界和情感鉴赏能力。

综上所述，散文和古诗作为中国古代文学的两大基石，各有魅力。散文表达真实的情感和生活的感慨，通过细腻的描写和丰富的想象力感动人心；古诗则以凝练的词句和抒发内心情感的方式独具魅力。无论是散文还是古诗，它们都能够通过语言的魔力传达作者的情感和思想，让人思考生活的意义和人生的价值。阅读散文和古诗，能够提升人们对生活和情感的感受，增加对文学艺术的欣赏和理解，拓宽人们的眼界和思维空间，使人们更加感受到美的力量和魅力。

散文教学培训心得篇六

读了朱自清的散文《匆匆》，让我对时间有了新的感悟。

《匆匆》真正让我明白了“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”和“光阴似箭，日月如梭”的道理。

“默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

回想起，我又何曾不是经常让时间在我眼前悄悄溜走呢！每天放学，把书包一扔，不是看电视就是玩电脑，而把作业拖到最后才做。父母见了多次批评，可我却说：“等一下再写作业，再说书上的内容我都记得。”可试卷发下来却总有几处挂“红灯”。我也要像朱自清先生写的那样“头涔涔而泪潸潸了。”

每次看着太阳一寸寸地沉进了山头，我就知道一天真的过完了。虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。

于是，我决心追赶时间，做作业要快一点，挤出来的时间多阅读、多学习。虽然我知道永远跑不赢时间，但正如鲁迅先生说的那样：“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”

时间来也匆匆，去也匆匆。浪费时间的人啊！快张开你们的眼睛，不然时间将从你身边悄悄溜走。请珍惜每一分每一秒吧。假若你一直和时间赛跑，你就一定能成功！