

# 最新笔画横的教案中班(大全19篇)

二年级教案的编写需要考虑学生的年龄特点和学习能力。多看一些优秀的初一教案范文，对于提高自己的教学水平非常有帮助。

## 笔画横的教案中班篇一

美术启蒙教育是儿童发育过程的一个组成部分。简笔画是用最简练的线条和平面图形概括表现物体的基本形状和主要特征。注重图形体现的象征性，这是与一般速写最大区别。可以很好的培养幼儿绘画的兴趣。

画个三角形，

盖上小房顶，

开个大门框，

烟囱房顶安。

幼儿启蒙画。

1、用线条画一个三角形。

2、在三角形下画一个半矩形形。

3、在三角形里面画圆圈。

4、然后加上门。

5、然后图上颜色，一座漂亮的小房子就完成了。

幼儿园美术教学活动必须尊重幼儿绘画能力的发展规律与绘

画活动的年龄特征，这样才能真正促进幼儿艺术表现力与审美力的有效提高。

## 笔画横的教案中班篇二

美术启蒙教育是儿童发育过程的一个组成部分。简笔画是用最简练的线条和平面图形概括表现物体的基本形状和主要特征。注重图形体现的象征性，这是与一般速写最大区别。可以很好的培养幼儿绘画的兴趣。

画个三角形，

盖上小房顶，

开个大门框，

烟囱房顶安。

幼儿启蒙画。

- 1、用线条画一个三角形。
- 2、在三角形下画一个半矩形形。
- 3、在三角形里面画圆圈。
- 4、然后加上门。
- 5、然后图上颜色，一座漂亮的小房子就完成了。

幼儿园美术教学活动必须尊重幼儿绘画能力的发展规律与绘画活动的年龄特征，这样才能真正促进幼儿艺术表现力与审美力的有效提高。

# 笔画横的教案中班篇三

## 一、教学目的：

- 1、让学生明白学写钢笔字的意义与掌握钢笔的执笔方法。
- 2、练习点、横、竖、捺、撇、钩、折、提的写法。

## 二、教学重点：

练习点、横、竖、捺、撇、钩、折、提的写法。

### 第一课时

#### 一、导入新课。

让学生明白学写钢笔字的意义。

#### 二、学习执笔方法。

手握在离笔尖三厘米左右的笔杆上，拇指按在笔杆的左前方，指端稍靠上、靠后；食指近在笔杆的右前方，指端稍靠后些；中指指甲根部在内侧，即食指的一侧，抵在笔杆的右后方；无名指贴在中指旁起垫起中指的作用；小指在无名指旁，起垫起无名指的作用；无名指和小指不接触笔杆。笔杆向里靠在拇指的虎处，自然倾斜，笔尖向左前伸出。

#### 三、学生练习执笔方法

### 第二课时

#### 一、导入

#### 二、练习写法。

## 1、点的写法

右下点：书写时起笔要轻，向右下侧按。落笔慢而重，适度回锋收笔。左右点：左点是右点的反方向行笔，右点就是前边的右下点。相向点：左点起笔轻，向右下侧按；右点起笔重按，转锋向左下轻出笔锋。

三点水：第一、二笔都是右下点，第三笔则是提画。

四点底：第一点是左下点，其余三个点都是右下点，其中第二、第三点都要写小一些，第一、四点要大一些。

## 2、生练习

### 第三课时

#### 一、导入

#### 二、横的写法

(1)、认识横的特点：在几种基本笔画中，横画应用最多。横在一个字中起横梁作用。所以，横在起笔、行笔、收笔，每一个动作都要交待清楚，不能含糊。(2)、书写方法。

长横：起笔稍重，然后略提起，由左向右收笔，取势左低右高，与水平线倾斜。最后，回锋收笔。

左尖横：落笔轻，向右上用力移动，趋势稍微上翘，收笔重顿。这个笔画看上去像平撇，但是，运笔则是由左向右。

右尖横：落笔重，逐渐向右上滑去，呈上翘状，收笔时不作顿，顺势轻收，但不出锋。

斜横：起笔稍重，然后轻轻提起向右运笔。横的斜度比长横要大。收笔略顿，重而缓。

### 三、生练习

#### 第四课时

##### 一、导入

##### 二、竖的写法。

垂露竖：起笔略重，向右作点画，顿后提笔向下缓缓行笔。行至末端用力下顿后回锋收笔。整个笔画做到直立而不僵，使它有轻重感。悬针竖：落笔向右重顿，而后转锋向下均匀行笔。中间要略慢一些。待出锋时直下，略快，似悬针一般，锋要尖细。

短竖：落笔要重，顿后提笔下行，直到末端。收笔稍停，不用力作顿。回锋时慢向上收笔。

### 三、生练习

#### 第五课时

##### 一、导入

##### 一、撇的写法。

起笔向右顿，转竖直向下，中间缓慢行笔，积蓄笔势。临近收笔时，用力向左下撇出。撇出时要运力到底，出锋要快。

##### 二、生练习

#### 第六课时

##### 一、导入

##### 二、捺的写法。

直捺：下笔轻，向右下行笔，渐行渐重。在捺的末端要稍重顿一下笔，而后捺出。捺出的底要取平。

平捺：回锋落笔向左逆入转而向右下平行带弧度运行，最后顿笔按下，向右上快出锋捺出。捺的底刃要向右上翘起。整个笔画首尾在一个平面上。

短捺：顺势落笔，轻用力向右下行笔。行笔中由细到粗，稍停，转笔向右用力捺出。

### 三、生练习

#### 第七课时

##### 一、导入

##### 二、钩的写法。

竖钩：起笔稍微重一些，顿而向下出笔。到接近收笔时，顿而向左上斜势钩出来，与竖成锐角。

弯钩：弯钩也叫弧弯钩。写的时候，用笔尖轻落纸上，由轻而重。从左上向右下，双转左下，呈右弯形。到接近收笔处向左上转，稍停，提笔钩出。

竖弯钩：起笔、行笔同竖画，而后稍右弯出弯后移到钩处，折笔向上钩出。行笔过程中，注意使竖画向左挫进。弯处要圆转而无棱角。斜钩：落笔稍顿，向右下慢慢行笔。到接近出钩时，蓄势后用力翻笔向上钩出。整个笔画要挺胸收腹，不要过弯。

卧钩：落笔轻轻，由细到粗，朝右下稍斜后向右平移，最后向右上昂起钩出。钩要朝左上。

横钩：起笔略重，均匀用力向右行笔。到转折处向右下略顿，

蓄势后快速向左下钩出。

### 三、练习

#### 第八课时

##### 一、导入

竖折：起笔稍重，顿而向处。到转折处向左上回笔再向右横出，略顿而回锋。转折之处要有圆弧，富于弹性。

竖弯折：起笔同竖画，到转折处要呈弯曲状，有弧度。收笔时要略顿而回锋。它像一只浮在水面上的鹅一样，弯处有圆弧，缓慢折过来。横折：横折是先横后的，折角也成九十度，像人的胳膊弯曲一样。横折的竖略向左弯。它的写法是下笔同横法，折时作顿。

撇折：起笔重顿，用力向左下行笔。到转折处稍停，转笔快速向右上挑去。

### 三、生练习

#### 第九课时

##### 一、导入

##### 二、提的写法。

平提：起笔要用力，稍顿后用力快速向右上方挑出。为了蓄势以增加笔力，可逆锋起笔。同时注意不要把挑拉得过长，显得软弱。竖提：起笔用力，稍顿后快速向上方挑出，注意挑的角度要比平提大一些，接近于竖直。

### 四、生练习

# 钢笔字

## 基本偏旁

## 教案

## 第十课时

## 三点水

### 一、教学目标：

1、掌握三点水旁的写法，书写时注意偏旁与部首间的配合。写好沸、淅、沥。

2、把握好字的重心，及在格中的正确位置书写字例。

3、在单人旁及例字中归纳写字要领，培养学生观察、比较、分析和归纳能力。

4、体会汉字笔画的美感，继续养成良好的书写习惯，进一步体会汉字的结构造型美，激发写字兴趣。教学重难点：

渗透字的重心问题，以及结体的组合方法，引导学生写出稳重、大方的字。

教具准备：小黑板 教学过程：

### 一、导入

1、回忆书写姿势：头正、身直、臂开、脚平。

2、老师出示小黑板：汤、沸、淅、沥

3、读读这些字，它们有什么共同点？



4、老师：这些都是三点水旁的字。这节课我们就来学写三点水旁和三点水旁的字。

## 二、指导书写三点水旁

1、师：要想写好一副作品得先练好每个字，练好每个字得先练好字的基本笔画，这节课，我们一起学习三点水的写法和运用。2. 请同学们擦亮眼睛，仔细观察“三点水”的特点，你发现了什么？（我仔细观察，看到三点水的三个点不在一条直线上，前两个点下俯，最后一点是提。）3. 出示儿歌，集体朗诵。三点成弧形，侧点藏露清。挑点轻轻出，点画需呼应。

4. 教师出示不同写法的点，学生辨析点的优劣。

5、示范演示，练习笔画特点。

（1）教师边讲解要领边范写（第一个点是从左上到右下，藏锋起笔，由轻到重，回锋收笔；第二个点起笔稍向左，露锋起笔，由轻到重，回锋收笔；挑点的起笔先向右下顿，然后向右上轻轻提笔出锋。三点水整体呈弧形，第二点靠左，三个笔画不能在同一条线上。）（2）师：在田字格上练习两遍。写字时，要注意正确的坐姿和标准的握笔姿势。抽取一个或两个展台展示（师评：重点和范写的对比、评价）写的不好，我们来帮助他，教师用红笔纠正，强调三点水不在一条直线上。

6、观察例字，感知范字特点。（1）观察“汤、沸”两个字。

（2）重点指导“汤”和“沸”字的写法，教师边讲解要领边范写。（3）再次观察“汤、沸”两个字，然后练习。（4）学生书写，教师巡视，展示评价，再次练习。

强调写字的站姿、握笔的姿势，随机表扬表现好的同学，强

调一看二想三写，质量第一，数量第二。展台展示有代表性的学生作品，对好的夸一夸，对有存在问题的进行会诊，教师随机用红笔纠正，学生再次练习书写。

7、触类旁通，选学其他范字。

(1) 投影“淅、沥、洒、渴、沿、溪”6个字，请你想一想，这6个字该怎么把它写漂亮？说一说每个字需要注意的笔画特征。(2) 边讲解边用红笔示范每个字的关键笔画。(3) 学生自己任选三点水旁的字练习。

三、佳作欣赏，培养审美能力。

1、让我们来欣赏一下自己的佳作吧！（展示3——5幅作品）引导学生评价。（三点水写的好看，像弧形一样；左面的窄，右面的宽，很漂亮。）你们的表现真棒！

2、教师总结，深化文字美感。

师：要想把字写好，不仅要掌握正确的写字姿势，还要像怀素一样，认认真真，一丝不苟，每天刻苦地练习。正如有一首写字歌中说的一样：笔笔用心到，功到自然成！

第十一课时草字头

教学目标：

1、初步掌握上下结构的书写要领。

2、了解带有上下结构的字的一般书写规律。

3、写得正确、端正、比例恰当。教学难点重点： 难点：书写要领要正确。

重点：各部分在整体中的比例恰当。教学过程：

1、复习前课内容。

2、新课指导。出示例字： 芎 蓄 芝 茵

3、分析字形：

上下结构是针对汉字结构而言的。就是指一个汉字，可以从上至下分为两个构字成分。比如说尖、童、章等等。

三、指导书写

1、教师范写并分析书写要点

上下结构的字，草字头部分写的宽、扁一点，两个部分靠的紧一点。

2、学生观察

四、作业：

五、讲评：

出示优秀学生作品，表扬。

六、小结

注意书写时将每个字的笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。

第十二课时月字旁

教学要求：

1、掌握月字旁的字的特点。

2、培养学生的写字兴趣和良好的书写习惯。

3、培养学生研究学习的能力。教学准备：范字图片、钢笔  
教学过程：

一、仔细观察、找规律

1、出示月字旁的例字。（腕）

2、学生观察分小组讨论研究其在方格里所占的位置大小。

3、学生交流，不足之处教师及时进行总结。

4、师生进行交流，教师边讲解边示范写。

腕：左右结构的字，左右两部分的比列不同，左面的“月”稍窄一些，右面部分的字“宛”形体偏宽扁。（学生练一练，展示、评讲,,,)）

5、引导学生想一想还有哪些“月字旁”的字。

二、出示练写的字，自己观察找一找规律。

腕 脉 腓 豚

胖 胀 胜 脏

三、学生按照要求临写以上字。

四、练习，学生根据所写字的规律来练习书写以上钢笔字，教师要巡视指导。

（展示、评讲、小结）

五、作业：

- 1、硬笔写字训练册1 综合练习三
- 2、自己找几个“月”字旁的字练习。

### 第十三课时单人旁

教学目标：

- 1、了解单人旁的结构特点，掌握单人旁字的书写规律，写好佑、偃、仆、仁。
- 2、在单人旁及例字中归纳写字要领，培养学生观察、比较、分析和归纳能力。
- 3、继续养成良好的书写习惯，进一步体会汉字的结构造型美，激发写字兴趣。教学重难点：

掌握单人旁的书写要领，以及在构字中的位置。教具准备：  
小黑板 教学过程：

#### 一、导入

- 1、老师出示小黑板：佑、偃、仆、仁
- 2、读读这些字，它们有什么共同点？
- 3、老师：这些都是单人旁的字。这节课我们就来学写单人旁和单人旁的字。

#### 二、指导书写单人旁

- 1、老师示范讲解。

(1) 引导观察，老师出示小黑板上的例字。

撇写在左上格，顿笔后向左下方撇出。垂露竖从哪儿起笔？（撇的中间）总结：撇向左下斜，竖起撇中间。（2）老师范写。

请小朋友仔细看，撇在什么位置起笔，收在什么地方。垂露竖要有力，从上到下与竖中线距离保持一致。

2、学生描红一个。注意起收笔位置。

3、学生临写两个，老师巡视，将典型错误展示出来，让学生指出问题所在，说出改正方法。

4、再临写两个，老师巡视，纠正错误，同时提醒学生写字姿势。

### 三、指导写“佑、偃、仆、仁”

正确的写字姿势是写好字的基础，学会观察是写好字的关键。所以小朋友们一定要做到眼到，手到，心到。（一）教“仁”

1、学生观察，这是什么结构的字？这左右结构的字写的时候要注意什么？（左窄右宽）

2、再看右边的第二横写时要注意什么？（二横起笔不过竖）

3、看老师来给大家写一个试试。指导写“仁”：（单人旁占左半格，第一横从交界处起笔往右行笔，第二横起笔不能超过竖的收笔）

4、你们也来试试吧。（描两个，写两个。）

5、师生共评。（这个“仁”字写的真漂亮，老师给你打上五角星；这个“仁”字有个小小的问题，谁发现了？这样一改就更漂亮了老师给你画上红圈圈，再努力一下就能得到五角星了）

6、学生再次临写两个。(二)教“佑”。

1、同学们看这个字的左边和右边，谁长得瘦，谁长得胖？  
学生回答，老师肯定：同学们很会观察，这个字就是左窄右宽。其实单人旁的字都有这个特点，就是左窄右宽。

2、观察：右边的“右”要注意什么？

3、教师范写：

单人旁不能离竖中线太近，右边横较长，斜向上，竖撇与单人旁的撇起笔同样高，但撇的角度不同，较直。口要小些，竖收笔与单人旁的竖同底，横折微微向左折。

4、学生描红，再临写一个，教师巡视，评价。

5、再临写一个，针对问题，再指导。

6、展示写得好的，表扬鼓励。

(三)教“仆”和“偃”

1、请大家自己仔细观察这两个字应该这样写？注意什么？自由说。

2、强调：每竖都要直，老师范写：“仆”的右边“卜”的竖起笔略高于左边，点呈45°；而“偃”右边笔画较多，注意左右靠得近一些，偃的头上大下略小，下面横在横中线微往上斜，竖提比左边略低，撇捺的角度要注意。

3、学生描红，再临写，同桌互评，老师巡视。找出问题，表扬优秀者。

四、巩固练习

1、现在我们看谁坐的最端正，大家是不是已经掌握了单人旁书写规律了呢？

第十四课时提手旁 教学目标：

1、学会提手旁的写法及写带有这个部首的字。

2、在书写过程中，培养学生认真的书写习惯和坚毅的意志品质。

3、在书写训练中，重视学生个体差异，关注学生心理发展。

教学重、难点：

1、写好提手旁左窄右宽的字是本课的重点，也是本课的难点。

2、培养认真观察、细心书写的良好学习习惯。教学过程：

一、游戏导入

1、回忆书写姿势：头正、身直、臂开、脚平。

2、同学们喜欢玩游戏吗？名字叫“大家来找茬”。

3、欣赏硬笔书法作品，并作简要评点。

二、探求新知

1、让学生说说自己知道的左右结构的字，然后说说带有提手旁的字。

2、学生自己练习写左右结构的字，并展示作品，讨论左右结构的字的书写规则。

（左右结构的字，要先写左边，后写右边；左右结构的字，左小右大。书写规则，先横后竖，先撇后捺，先上后下。在



田字格中分布要均匀。)

### 3、提手旁的练习。

(1) 提手旁的写法：提手旁由“横、竖钩、提”三笔组成。教师范写，提手旁的关键笔画是“提”，提与竖的焦点在横划下三分之二处。提手旁在田字格中只占三分之一。

(2) 学生练习提手旁的写法，先书空练习，然后再写，并展示评点。

### 4、练写带有提手旁的字。

(1) 回忆书写要领，教师范写，同时强调楷书用笔方法（起笔收笔要干净利落，笔笔分明，笔画均衡分布，重心平稳，比例适当，字形端正）。教师在书写时有意犯错，让学生纠正。

(2) 学生练习提手旁的字：揣、拔、拷、据（先临帖，后摹写，学生在书写过程中，教师播放音乐，并提示写字要领）

(3) 展示学生作品，点评。

## 三、作品欣赏

1、同学们表现真棒！接下来我们一起欣赏一组书法作品（播放课件）。多美的字呀！我们真为中国书法艺术感到骄傲，相信我们的同学能将这门艺术发扬光大，同学们，拿起笔来吧，继续练写。（播放古筝音乐）

2、学生自己写几个带有提手旁的字（打、排、摇、指），并展示评点。

## 四、小结、作业

总结：同学们，写字是门学问，也是一门艺术，要想把字写漂亮，并非一日之功，需要反复练习。回家后，请同学们把今天学习的字在家每个练五遍，下星期交。

## 第十五课时女子旁

教学目标：

- 1、掌握女字旁这个偏旁的书写要领。
- 2、了解带有女字旁的字的一般书写规律，接受谦让与团结友爱的教育。
- 3、写好“姥、嬉、娃、姐”四个字，写得正确、端正、比例恰当。
- 4、学习课文链接部分，争取描写规范，书写漂亮。

教学重点：女字旁的写法及带有这个偏旁的字的一般书写规律。教学难点：带有女字旁的字的一般书写规律。教学过程：

一、引入课题。板书女字旁

二、学习“探究发现”部分 学习“女字旁”的写法。

(1) “女”字是这样写的，（师书写“女”字）但当它变成左偏旁时，字形和笔画写法会发生哪些变化呢？请同学们边看老师书写边思考？（师范写女字旁[a]字形上的变化：变窄了。

b[ ]笔画写法的变化：撇点的撇变直点变短了，撇画与撇点的撇更近了，横变提了，短而斜了[c]引导认识结构技法。

师：为什么这些笔画要这样书写呢？为了让出空间给右边的

部分，使整个字更加美观。这样的结构方法叫避让。（板书：避让）谦让教育。（我们人与人之间要相处得团结和谐，也要学会谦让，学会为别人着想，这样我们的世界将变得更加美好。）（3）学生练习。描红一个，临写两个。

（4）展评。师巡回指导，发现典型病例和佳作及时展评。然后自评，纠正练习。

### 三、学习“自主描临”部分。

1、我们刚才学习了偏旁的写法，那么在字里面的另外那部分又是怎样配合偏旁组合成一个美观的字的呢？（1）拼字游戏。

老师来拼摆两个字，大家进行分析讨论。（老师故意把字拼摆成左右松散的病字）

学生分析。（谁先来发表看法？）师作小结。（板书：穿插紧凑）学生纠正拼字。

（2）师范写。（提示写法：穿插的笔画写法、横折折折钩的斜折法、右两撇起笔位置，）

（3）生练习，描红一个，临写两个。

（4）展评。师巡回指导，发现典型病例和佳作及时展评。然后自评，纠正练习。

### 2、应用练习。

（1）小结女字旁的写法与有这个偏旁字结构规律。

（2）书写技法应用练习，练写“姥、嬉、娃、姐”等，描红一遍，临写一遍。

### 四、完成“课本链接”部分。

要求： 观察字在田字格中的占格及与偏旁之间的关系； 笔画要到位； 描写时笔画要粗细合适，握笔要规范； 写后要检查。

五、课外延伸。

1、大家想不想知道大家是怎样写有女字旁的字吗？

2、读“知识长廊”部分，了解汉字的演变历史。

第十六课时木字旁

教学目标：

1. 指导学生通过观察，规范的书写左右结构之“左窄右宽”的木字旁字，并能领悟其特点和规律。

2. 培养正确的书写姿势及良好的书写习惯。

3. 学会制作书签，培养写字的兴趣和欣赏字的审美情趣。教学重难点：

教学重点是指指导学生规范的书教学重点是指指导学生规范的书写“左窄右宽”的左右结构的木字旁的字。教学难点是指指导学生观察，并能领悟其特点和规律。教学过程：

（一）导入新课

2、出示幻灯片（树）看看谁有新的发现。

3、你发现了什么？学生回答——出示词语——读一读

4、小结、板书

（二）进入新课

- 1、观察这几个字，你发现了什么？——出示课件生字（结构、比例）
- 2、师示范写木字旁，强调最后一笔，生用手描
- 3、要求写字姿势
- 4、师范写“杨”，生跟着写3个
- 5、范写“枫”生跟着写3个，检查，出示投影，学生评一评
- 6、范写“梧桐”跟写
- 7、生自由书写“松柏”。检查——请学生上来板演自己喜欢的字——生评价
8. 大家的书写得真棒，有信心再写美观一点吗？（抄写词语）一个一遍

师巡堂指导，出示投影，学生评一评。

### （三）制作书签

过渡：小树们很满意我们这样工整地书写的它们的名字。

- 3、拿出工具，做书签（出示各种叶子形状）
- 4、展示作品

四. 总结：同学们，我们今天的旅途快乐吗？我们的收获课真多。老师相信，这要我们认真坚持，书写会更加进步的。最后，感谢我们的小树林，跟小树林说声再见吧。

第十七课时竖心旁

教学目标：

- 1、巩固“点、竖、”两个基本笔画的写法。
  - 2、教学生学会写竖心旁及带竖心旁的字，指导学生写好左右结构的字，要求写得正确、美观，有一定的速度。
  - 3、培养学生良好的写字习惯，形成正确的坐姿和执笔姿势。
- 教学重点：按笔顺正确书写带竖心旁的字。教学准备：学生写字作品 实物投影仪 教学过程：

二、训练基本笔画点和竖。

师：汉字是由一些基本笔画组成的，练好基本笔画是写好字的基础。谁能说说汉字有哪些基本笔画。点、横、竖、撇、捺、提等。1动画演示点和竖的书写过程。

4学生练习在作业本上练习写这两个基本笔画

三、明确学习任务，学习书写“竖心旁”及含有竖心旁的字  
师：练好了点和竖两个基本笔画，这节课我们就来学习由这两个笔画构成的竖心旁和竖心旁的字。

1、展示竖心旁的写法。

看《综合练习八》写字部分，观察竖的写法。比较垂露竖和悬针竖的不同写法。

2、示范书写，学生练习。

观察整个竖心旁的写法，学生读书写要点。学生伸出小手和老师一起写竖心旁，边写边说笔顺。

（竖心旁，要想写好竖心旁，要注意竖要直，以竖为中心，左边低，右边高，左边为垂点，右边为侧点。）学生练习在

练习本上写 展台展示，讲评。

展台展示有代表性的学生作品。评讲后，再次练习书写。

4、自由读帖，练写“忤、恼、悖”字。提醒学生先不要急于写，认真读帖，仔细观察，做到心中有数再写。写好之后和书上比一比 针对学生的书写有针对性的进行讲评。

5、讨论竖心旁还有哪些字，怎样把这些字写得正确、端正、匀称。任意选择一个练习书写。同位之间互相比一比 针对学生的书写有针对性进行讲评。

## 五、课堂总结

### 钢笔字教案

#### 三年级

## 笔画横的教案中班篇四

教学目的：

1. 使学生掌握横和竖这两种基本笔画的书写方法，包括起笔、收笔。
2. 写好带有这两种基本笔画的字“十”、“三”、“工”等，注意生字中横、竖的写法。
3. 培养学生细心观察的品质，规范书写的习惯，先读帖，再临帖，后评品。在习字过程中渗透审美教育。
4. 继续培养良好的铅笔写字姿势和执笔方法。教学重难点：学生能掌握好横和竖这两种基本笔画的书写方法 教学过程：

## 一、导入新课

1. 今天老师请了两位嘉宾，看哪位同学能认出他们？ 2. 师范写：一、丨。

3. 学生评议，起笔、收笔的轻重。4. 思考：横、竖的书写有什么特点。

5. 揭题，板书课题 第二课 横和竖的写法（全班齐读课题）

## 二、指导书写长横、短横。

1. 师范写，生观察结构，琢磨如何写重笔。

2. 指名写，评议指出临帖要领，横的行笔方向稍向上行。3. 全班练习写三个“一”字。

注意：长横起笔、收笔较重。短横起笔较轻。

4. 指名板演：评议

5. 全班练习长横、短横各写三个。

## 三、指导书写带有横的字。

1. 指名读：一、二、三。2. 引导观察占格。

3. 生仿例写字，同桌评议。

## 四、指导书写“丨”。

### （一）指导书写重笔

1. 师范写，生观察结构，琢磨如何写重笔。

2. 指名写，评议指出临帖要领，竖的行笔方向稍向



下。3. 全班练习写三个“丨”字。

(二) 指导书写垂露竖、悬针竖。

注意：垂露竖起笔、收笔较重。悬针竖起笔较重、收笔较轻。

1. 指名板演：评议

2. 全班练习垂露竖、悬针竖各写三个。

五、指导书写带有竖的字。

1. 指名读：

十、土、士、干、上、王、工、止、正。2. 引导观察占格。

3. 师范写，学生仿写，展示评议。

八、教师总结 同学们，学完了这节课后，我们要懂得写汉字时是有笔顺规则的，如写：“

一、”是从左到右去写；写“

十、土、士、干”是先横后竖去写；写“

二、三、王、工”时是从上到下去写。然后，老师出示汉字的笔顺规则小黑板，教学生读。告诉学生，以后我们还要写很多的汉字都要根据汉字的笔顺规则去写的。

## 笔画横的教案中班篇五

1. 在学习课文时，可以根据文章中的描写展开联想和想象，获得多角度的感受。

2. 掌握如何描写景物的静态美和动态美，体会它们在句子中的表达效果。

3. 学习翁卷《乡村四月》一诗，理解诗意，想象画面，感受意境，体会诗人对乡村自然美景的喜爱之情。

## 重点难点

1. 掌握如何描写景物的静态美和动态美，体会它们在句子中的表达效果。

2. 学习翁卷《乡村四月》一诗，理解诗意，想象画面，感受意境，体会诗人对乡村自然美景的喜爱之情。

## 课时安排

### 1课时

## 教学过程

### 一、交流平台

1. 首先出示《威尼斯的小艇》《牧场之国》中关于动态描写与静态描写的句子，各自读一读，说说作者是怎样来描写静态美和动态美的，然后全班交流。

2. 在自己的习作或者读过的课外书中找一些描写动态美和静态美的句子，与同桌交流，谈谈感受。

### 教师点拨：

这一板块讲解了如何体会一个地方的美丽。在阅读时，要仔细品味，特别是一些表示动作的词语，比喻、拟人、排比的修辞手法要重点关注，并能运用到静态描写和动态描写中来。平时在生活中多观察、多思考，结合实际生活中的场景，深入体会静态美和动态美。

### 二、词句段运用

1. 下面的句子分别写出了景物的动、静之美，选择一个情景照样子写一写。

答案示例一：秋天真的到来了，在放学后的校园，可以看到枝头上的树叶纷纷飘落。有的如蝴蝶，闪动着美丽的翅膀；有的如蜜蜂，转着飞舞；有的如降落伞，缓缓地打着旋儿……一片片树叶无论怎样飞舞，都会缓缓落下，给大地铺上了金黄的一片。

答案示例二：群鸟飞过的湖面显得格外地静，静得让你感觉不到它在流动。远远看去像一面不曾打磨的大镜子；蓝天白云交织在湖面上，不时一只鸟儿掠过湖面，荡起了一丝碧波，点缀成了一幅美丽画卷；湖面在阳光的照耀下闪闪发光，宛如千万条银蛇在水中游动。

2. 读一读，说说下面的语句分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

答案示例：

(1) 本句描写了九月开罗一片金色的情景。反复运用了“金”字——“金色的夕阳”“金色的田野”“金色的沙漠”，以及“泛着金光”的尼罗河水，“像是用纯金铸成”的金字塔，构成了一副色彩协调的金色画面。

(2) 这段话描写了站在大理石铺的地上，仿佛就被纯白包围的情景。采用了反复的修辞手法，作者反复用“纯白”这个词加以修饰，站在白色的大理石上，眼里看的是纯白的大理石，甚至被大理石所包裹，写出了仿佛自己置身于琼楼玉宇之中，强调突出了白色奇迹的圣洁与庄严。

(3) 这段话写出了梅雨潭一片绿色的美丽景色。采用了侧面描写，以“北京什刹海”绿杨的“淡”，“虎跑寺”绿壁的“浓”，“西湖”波的“明”，“秦淮河”的“暗”作对

比。从侧面衬托出这里的绿“明暗适度，浓淡相宜”的特点，并鲜明地表达了作者对这里的绿溢于言表的赞美和喜爱之情。

### 三、日积月累

#### 乡村四月

(原文见教材第106页)

1. 教师介绍诗人，范读诗歌，安排学生自由朗读这首诗。

## 笔画横的教案中班篇六

格调对于中国画来说是至关重要的，它是衡量一幅作品艺术价值的重要标准，体现着作者的艺术造诣、学识修养和审美追求的品位。

作品的格调高，即为高雅，反之则为低俗。绘画作品高格调的追求，是作者思想境界的升华。只有不为物欲所驱，方能在胸中生成清静情怀，在画面上进入“表里俱澄澈”之妙境。

历代都视高逸之品为高格调。然而历代的发展也使“逸品”带有清冷之意。唐，宋时期，“逸”字并非是“冷”的，而是一种“自然”，甚至是一种“热”。“自然”和“热”姑且称之为“热逸”。“热逸”和“冷逸”结合而为一，这才是中国画尤其是工笔人物画高格调的全部面貌。唐代是工笔人物画高格调的典型。唐代是中国绘画的高峰期，工笔人物画是主体，而工笔仕女画又是人物画中的佼佼者，以大气松快的线描和暖色系为主要基调，大度而热烈。在这种线色系统中没有火气、燥气，是一种新鲜而清丽的线色组合，尤其在色彩运用中，无论是饱和色还是调合的灰色都给人以“劲健”的力度，色彩在热度中依然有着雅致。

这种健而雅的线色组合既温馨可人又超凡脱俗，是当然的高

格调。唐代张彦远在《历代名画记》中说此时的绘画风格是“绚烂而求备”，“热雅”是唐代绘画的重要特征，“热雅”是一种“高逸”。

南朝梁元帝萧绎在《山水松石格》中提出“格高而思逸”，唐代朱景玄在《唐朝名画录》中提出“上、中、下”三品之外，又有“不拘常法”的“逸品”；张彦远在《历代名画记》中提出“自然、神、妙、精、谨细”，其中的“自然者为上品之上”，相当于“逸品”。宋代黄休复在《益州名画录》中提出“逸、神、妙、能”四格，其逸格之义是：“画之逸格，最难其俦。拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。笔简形具，得之自然。莫可楷模，出于意表。故目之曰‘逸格尔’”。

考“逸”字之义，《说文》：“逸，失也。从辵、兔。兔谩弛善逃也”。（“辵”音啜），《说文》：“辵，乍行乍止也”，《六书故人九》“辵，循道疾行也”。《左传桓公八年》中有逃逸之意：“随师败绩，随侯逸”。《国语晋语五》有奔跑之意：“马逸不能止”。《三国志蜀志诸葛亮传》有超绝之意：“亮少有逸群之才”。《尚书无逸》有闲适之意：“生则逸，不知稼穡之艰难”。《尚书大禹谟》有：“罔迈于逸，罔淫于乐”。孔颖达疏：“逸为纵体”。以上可以看出，“逸”的意思主要是动，不一般，从心所欲，进而就是自然而然，超凡脱俗，这样就和绘画标准中的“逸”有了联系。

从张彦远和黄休复的标准来看，逸格是神格的. 最高层面的精华，神格是逸格的顶端支撑。逸格与神格有时交混在一起，不是截然分开的。宋代苏轼在《书蒲永升画后》中记载唐代画家孙位画水“尽水之变，号称神逸”，“神”和“逸”二字是并用的。明代董其昌在《画旨》中说：“画家以神品为宗极，又有以逸品加于神品之上者，曰出于自然而神也。此诚笃论，恐护短者窜入其中。士大夫当穷工极妍，师友造化，能为摩诘而后为王洽之泼墨，能为营丘而后为二米之云山。

乃足关画师之口，而供赏音之耳目。”足见最为推崇士大夫画、并有“精工之极”一派画“殊不可习”，因“其术亦近苦矣”言论的董其昌，也认为“神品为宗极”，丝毫没有小瞧之意。明代高濂在《燕闲清赏笺·论画》中说：“唐人主画，庄重律严，不求工巧而自多妙处，思所不及。后人之画，刻意工巧，而物趣悉到，殊乏唐人天趣混成。余自唐人画中赏其神具画前，故画成神足。”这也就是说，“逸”和“神”是不可分开的一对范畴。虽然明代唐志契在《绘事微言》中提出了“清逸，有雅逸，有俊逸，有隐逸，有沉逸”五种偏冷的“逸”，但是我们从唐代朱景玄，张彦远和宋代黄休复三家的“逸”中感受到的多是超脱和自然之意：朱景玄的“逸品三人王墨、李灵省、张志和”，王墨用“泼墨画山水”。“应手随意，倏若造化。”

辛灵省则“画山水竹树，皆一点一抹，便得其象，物势皆出自然。”张彦远相当于“逸”的自然品是，“夫失于自然而后神，失于神而后妙，失于妙而后精，精之为病也，而成谨细。自然者为上品之上”黄休复的“逸格”是：“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘。

笔简形具，得之自然。莫可楷模，出于意表。故目之曰逸格尔。”

在论到“逸格”的唯一画家孙位时，说他“性情疏野，襟抱超然”，“天王部众，人鬼相杂，鹰犬之类，皆三五笔而成”。我们从这三家中不难看出是儒道两家思想交织在一起的，此时没有强调道家的“静气”而是强调“自然”和“动”，我们更能感受到汉代儒家思想笼罩下的绘画面貌热力感强的意味。

从唐以前的工笔人物画实迹看，可以说线色基调上是热系统，如汉代帛画大红大绿透着热感：顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女仁智传》等色彩虽然不多。但暖绢的背景使得这些画也呈热貌。只是唐代之后才逐渐偏“冷”，

如五代以顾闳中《韩熙载夜宴图》为代表的绘画虽在色彩上更加丰富，但冷色运用的面积很多，和唐代的绘画相比总体倾向偏于“清丽”，之后的绘画色彩倾向基本如此。清代的大画家兼理论家恽南田在《南田画跋》中对“逸”从热变冷的过程作了描述：“不落畦径，谓之士气；不入时趋，谓之逸格。其创制风流，昉(始起之意)于二米，盛于元季。泛滥明初，称其笔墨，则以逸宕为上，咀其风味，则以幽淡为工，虽离方遁圆，而极妍尽态，故荡以孤弦，和以太羹，憩于闽风之上，泳于沆寥之野，斯可想其神趣也。”

随着唐代以后山水画的整体崛起，“逸”品也由评人物画转到了评山水画。宋代米芾在《画史》中说：“董源平淡天真多。唐无此品，在毕宏上。近世神品。格高无与比也。”苏东坡则提倡“萧散简远，妙在笔画之外”。元代的大画家赵孟頫提倡复古，但元代的钱选、黄公望，王蒙，倪瓒、吴历等还是继承了这种“士气”的审美观和绘画风格。被认为“逸品”代表画家的倪瓒说：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”把笔简形具的文人画推向了顶点。及至清代，恽南田在《南田画跋》中所形容“逸品其意难言之矣，殆如卢敖之游太清，列子之御冷风也。”此时文人超凡脱俗观念中带有“清冷”之意的“逸品”为首，神、妙、能居次的排列法已经被确立起来，对整个绘画的格调尤其是工笔画格调偏于“冷逸”的影响至今，而使工笔画表现当今火热而异彩纷呈的生活有不便之处。

我们当今应深层次地探索工笔画的历史原生态，更本质地理解这一民族传统文化载体中的丰富内涵，更准确地把握绘画本体的发展，进而，面对当今火热而丰富多彩的生活能够大胆追求、放手表现。

## 笔画横的教案中班篇七

摘要：中国传统工笔画本身具有装饰性，现代的工笔画装饰性受多元化的影响，在用线、结构、色彩等方面有更强的装

饰性。没必要讨论工笔画装饰过度问题，怎样更好的运用装饰性语言表达内心情感才是重要的。

关键词：中国工笔画装饰性语言特点

中国工笔画有着两千多年的悠久历史，已经形成了独特的艺术风貌，有着严谨、细腻、工整的视觉效果和冷静、理性的心理感受。随着时代的发展，传统的工笔画已经不能满足广大人民群众的视觉需求。现代的工笔画顺应时代潮流，引入大量的新题材、新形式、新造型、新材料、新技法，来描绘丰富的社会生活和艺术家的内心感受。现代工笔画受到各方面文化的冲击，其视觉元素的装饰性特点越来越明显。

传统工笔画本身就具有装饰性，线的提炼和精道、极致的运用，色彩的单纯、平涂、浑厚而强烈，都使画面具有装饰效果。如永乐宫壁画，众多的神像均具有鲜明的个性，重彩勾填的传统方法，立粉贴金的运用，长袖的突出，长达数米的流畅线条，设色的绚丽纯朴而浑厚，都富有装饰性。传统的工笔画大都用的俯视法和散点透视法，来表现层山叠岭、千里江河、深宅广院，这样才能把画面表现的更庞大，气魄而宏伟，内容更充分。然而用焦点透视则无法表现，如果在俯视构图的山水庭院之中，那么人物只看见头顶，不但有碍画面的美观，更无法表现人物的动态表情。现代的工笔画，受到平面构成的影响，受到色彩构成的影响，受到中国传统工艺美术的影响，受到西方绘画的影响，越来越表现出极其强烈的独特装饰性特点。

在用线方面，传统的工笔画有很高的要求，要求造型准确，体现出“气、骨、韵、力”的品位，但又显得单一、拘谨、太理性了。而装饰性的工笔画的用线不全在于造型，而是突出表意性。运用装饰性语言使形象更加突出，造型更加生动，具有更强的感染力。运用夸张、变形的手法对形状有目的的调整。对客观事物进行规整、归纳、夸张、强化、主观化处理，运用平面构成原理表现画家的不同审美观，文化积淀和



艺术素养，从而形成不同的装饰性风格流派。

在现代工笔画创作中，平面构成得到广泛的运用。平面构成是将基本形象在二维平面上按照一定秩序和法则进行分解、重组，从而构成理想形态。它在形式构成中，强调变化与统一，讲究形态的对称、均衡、对比、比例、调和，讲究点、线、面的运用，讲究节奏感和韵律感，探求视觉规律，形象的建立，骨架的组织，各形象位置的确定和完整性。各种透视法则都能在画面中灵活运用，如焦点透视，平等透视，平摊透视，散点透视，混合透视，任意透视，从而使画面产生某种特定的艺术空间效果。各种构图形式的灵活运用，如平视体构图，立视体构图，综合体构图，自由体构图。构图中形象组合成各种骨架形式的运用，如重复式构图使画面有更强烈的秩序美，渐次式构图能在静止的画面中产生动的幻觉，重叠式构图使物象层次关系产生丰富感，还有对称式、均衡式、适形式、单纯式、散构式构图，这都能使现代的工笔画给人以耳目一新的视觉感受。

在色彩方面，装饰性的工笔画有的采用较为单纯的色彩关系，有的采用繁缛的色彩关系。色彩的平面化表现，层层渲染，使物体产生凸凹感，不要求三度空间和受光、背光、高光、反光的区别，着意于二度空间式的绘画语言的表达，着重于物象间色彩组合形式与构成关系。色块的大小和色相的对比、协调、区别、呼应都使画面产生不同的效果和强烈的视觉感染力。工笔画家灵活的运用各种技法，通过重彩、淡彩、勾填、描金、沥粉堆金、打底烘托等形式，使画面更具生动效果，更具完美装饰性。传统的工笔画用色强调“随类赋彩”，多采用分染，实起虚收，色块的边缘也不太明确，这就大大削弱了色彩的视觉冲击力和结构整体感。而现代工笔画的色彩运用多是“随心赋彩，随情赋彩”，大胆的运用色彩构成，使画面更具有感染力和视觉冲击力。同时各种肌理技法广泛运用，如积、撞、染、堆、冲、洗等来加强画面的视觉效果。工笔画颜料运用也从国画颜料、矿物质颜料扩展到水彩、水粉，丙烯、日本颜料等，纸也从单纯的熟宣扩展到生宣、皮

纸、高丽纸、水彩纸、布等。这都使中国工笔画的装饰性有更加广阔的发展空间，使自我的性情得到更广阔的展现，激发更多的情感，创作出更多新生命力的作品。

有人会不停的说，不要把工笔画画得装饰性过度，这样就变成了装饰画，而不是工笔画了。然而谁来划分怎样划分装饰性的工笔画和装饰画呢？怎样才算是装饰过度，怎样才是不过渡呢？好像美术史中从来没有划分过，谁也说不清楚这个界限在哪里。我觉得没有必要浪费时间去分的那么清楚，绘画本来就是画家内心感受的表达，而不应被那么多的条条框框所限制。中国工笔画就是应该勇于突破、创新，运用自己独特的绘画语言画出独特的情感，而不是去计较装饰是否过度，重要的是画家内心思想的表达，对社会事物的深刻理解和感悟，把装饰性与思想性融和，创造出独特意味、感人至深的优秀工笔画作品。

参考文献：

[1]王伯敏.中国绘画史.上海：上海人民美术出版社.1982年版.

[2]李泽厚.美的历程.北京：中国社会科学出版社.1984年版.

[3]邬烈炎.装饰语意设计.南京：江苏美术出版社.版.

## 笔画横的教案中班篇八

### 工笔画教案（七）

第七单元工笔人物画写生——造型教学重点及难点1、理解人物画造型能力的两个方面：即写生对象的能力，主观造型的能力。2、如何组织线条，使线条更准确，更具美感。教学内容1、工笔人物画的造型能力要求。工笔人物画造型能力的要求，与其他画种人物造型能力要求基本相同；包括两个方面：

一是写生对象的能力；二是主观造型的能力。（1）、写生对象能力：指面对具体的人物和其他形象能准确描绘的能力。

（2）主观造型能力：指根据具体形象和主观意想重新塑造形象的能力。以上两方面的能力是统一的，前者是后者的基础，它们都是可以通过课堂教学的训练而达到一定水平的。此外，在生活中对人民生活的各个方面以及生活中的各类形象做经常的深入细微的观察，默写，心记，研究各类形象的特点

（包括内在、外在特点）和形体的运动规律，并成速写习惯，对提高自身的造型能力有很大的帮助。2、如何用线造型工笔人物画用线条造型称为“白描”，白描就是线描，即用尖细而挺的毛笔单线用线勾勒形体。线是中国画的特点之一，也是工笔画的特点之一。工笔画的线与意笔画的线工笔画的线，细而均匀意笔画的线，粗细不同，变化多端。（2）素描与白描素描：以块面认识和表现形体，（表现手法不同）白描：以线条认识和表现形体。二者都要求充分理解形体的解剖结构，形体的`空间、虚实、体积、质感等，但白描在表现上更微妙，更概括、更理性。（3）要求先用铅笔起稿，便于修改，白描与速写差不多，只是要求更准确，更细致，在用线的基础上也可以辅助一些光影表现形式的结构。欲将形体概括或抽象为线的组合需要认真地研究人物的形体、运动规律、姿态等，更需要理解人物的结构与解剖，深入地研究形体与衣着的关系以及服装的结构等等。3、线条的组织白描除要求造型准确外，另一个重要问题就是要处理好线条之间的组织关系，其中含着一些绘画艺术上的和审美方面的要求。在表现形体时并不是看见对象有几条线（尤其是衣纹）就画几条线，而要有选择的画，首先是准确，同时要有美感，在形体的重要部位，即所有的关节处，如肩、肘、腰、膝盖等都有线条，各组线条之间还有联系，因面形成线条之间的组合疏密关系。在写生过程中，忌画肘不看腰，画肩不看肘，应注意整个形体各部位的线条都是有联系的，在画一个部位的线条时要眼观整体，在审美上，对线的组合还要求有韵律和节奏感。4、小结白描也是一门独立的艺术。就整个中国画来说，线条的运用考究极多，但作为工笔画的线条，大多变化不太大。因为工笔画绝大部分是以色彩为主，为了突出色彩，古今工笔

画的线条或为铁线描，或为高古游丝描，是粗细比较均匀的线条，为敷色留有更大的余地。

## 笔画横的教案中班篇九

行书第一章第一单元：点

反捺点：最后一笔逆锋入纸后，力量由轻到稍重，然后笔略向下拖，回锋收笔，似反捺写法。

曲头点：笔锋入纸后，向右弯曲铺毫，重按后回笔出锋。

至腹部收笔。

带右点：竖直下笔，按后将锋从腹中挑出，带写出右点，写时笔锋横向行走，第一点重，第二点轻。

兰叶点：次字最后一笔，尖锋入纸后重按铺毫，再将笔略提从中间出锋。

出锋点：笔入纸后，顺势一顿，即将锋带出，露出锋尖与下一笔有连之势。

平点：尖锋入纸后，笔平行向右铺毫，再略向下于中腹出锋，形似短横。

横四点：横四点，每点都极清楚，然又每点相连，其势略有上斜，不使平板。

横三点：岁字中间是横三点，首两点都从腹中出锋带右点，最后一点出锋上挑，以写戈笔。

二点水：上点出锋带出下点，转锋提笔向右上挑出。

上下点：上下两点相互呼应，上点出锋即成下点起笔，上点

略轻，下点略重，反之亦可。

横波点：然字四点，其形不甚清楚，似水之波涛，曲折多姿，最后一点略重回锋。隼尾点：最后一点取隶法，笔在中间作一重按，然后突然上提，以笔尖出锋，如鹰隼之尾。

三点水：首点出锋带出次点次点与末节点相连，末点按后上挑，其势一气呵成。左右点：左右两点，作遥相呼应之势，一般是左低右高，字的重心易平稳。

## 行书第一章第二单元：横

仰势横：所字上横呈上仰之势，使字更是丰满，稳固。

下挑横：长字中间长横行笔至收锋处，将笔锋向下挑出，以便连写下部点画。

垂头横：共字第一笔起笔呈反方向笔由下向上，用腕力写成有弹性的横画，其锋外露，收笔回锋。

露锋横：尖锋入纸，其锋外露，行笔由轻至重，最后锋尖略上提后下按，回锋至横越画中间。

重横：于字两横稍短，用笔较重，因此字点画少，点画粗壮，使字稳重有力。上挑横：第一笔横画向上倾斜，收笔处向上挑出，以便写长撇。

波折横：此横亦用腕的翻动，轻重徐疾，波曲向前，收笔回锋，使线条生动活泼。

带锋横：发笔处承上一笔的出锋搭势后转笔写成横画，所以又称“搭锋”，变化在发笔处。

## 行书第一章第三单元：竖

曲头竖：最后一笔竖画在笔尖入纸后，利用腕力向左稍弯后再向右迂回行笔，故此竖头有曲折。

悬针竖：竖画之悬针，笔锋逆入后，调整至中锋则顺势直下，出锋处提笔空收，使锋尖能尖锐，饱满，不能飘浮。弧竖：最后一竖，势向右凹，形成弧曲使整个字更显风神。

并列横：数横并列有轻重，长短，仰覆之变化。

重轻横：此横画行笔逆入后，立即铺毫重按，然后右行时，由重转轻，收笔处略重回锋。

短竖：人字旁左竖，行笔短促，力量稍重，使右旁点画虽少仍是稳固。

反笔竖：此长竖起笔处作由右向左的反方向，以示与其他畅字用笔之不同。

开叉竖：羲之写兰亭用的是鼠须硬毫，故偶有开叉，此笔不必强求，也无法强求，应顺其自然。

相向竖：左右两竖作相互对峙，相互包围之势，使能相互呼应，名曰相向。

并列竖：数竖并列，在起笔方向，长短，粗细等方面都有变化，使参差不齐，变化复杂。带钩竖：行书用笔动荡感极强，此竖画至出钩处向右上钩出，既不作悬针，亦不作垂露。

平撇：第一笔属平撇，笔锋逆入后向左平的撇出，线条饱满而出锋锐利。

斜撇：用笔取逆后，笔锋向左斜出，势微曲，壮健有力，力送锋尖，沉稳不飘。

长曲撇：此撇长而微弯，其势先直后向左撇出，极为醒目。

短撇：此短撇短而有力，如鸟啄木。

尖锋撇：此撇尖锋入纸后，迅即铺毫，然略弯撇出，头尾都尖，中间厚重。兰叶撇：此长撇，入锋略重后即向左下行笔，其间由重转轻，由轻转重后很快撇出，飘逸如兰叶。

回锋撇：在撇至出锋处，忽作收笔，使头呈圆形，力聚于中，十分厚重，含蓄。

曲头撇：左撇头呈弯曲，其形折，出锋处上钩。

曲折撇：此撇长而中间有曲折，可见行笔之波动出锋处又戛然而止，回笔收锋，很含蓄。

弧撇：此撇起笔逆入后，竖直而下即向左推出，出锋尖利，中间有很大弧曲，此撇线条浑厚。

带钩撇：此撇由重至轻，至出锋处突然折锋钩出，出钩处稍作发力。

反撇：此撇呈反势，接出钩的牵丝，笔由下向上反手作平撇，转折处的轻重不易掌握，难度很大。

开叉撇：此撇出锋处笔锋开叉，行笔重而出撇快，笔又硬，故偶然开叉，不必故意为之。

并列撇：三撇并列，方向和轻重都不雷同，不使刻板。

回锋挑：和字左挑，实是两笔，先行笔向左下折锋，由原路向右上挑出，是先回锋再上挑，使蓄力更足，力感更强。

短挑：挑法用力在起笔处，得力在出锋处故应快速有力，短而不松。垂头挑：女字上挑起笔时，笔由下向上，有一牵丝露出，故其头下垂。长挑：或字下挑长而有曲，出锋处与撇相呼应。

## 行书第一章第五单元：钩、折

竖钩：先作竖画，至出钩处，锋略上提，使得力得势后向左钩出。

心钩：尖锋入纸后，向右下方作弧形行笔，渐行渐重，至出钩处最重，出钩时作顿挫，得势后向左上顺势钩出，此钩宜稍长。

戈钩：笔锋逆入后，引笔作斜势下行，中间微弯但不能太弯，至出锋处蹲锋得势上钩。竖弯钩：竖弯后向右横画，渐行渐重，在出锋处，先蹲处得势，迅速向上略外倾地钩出，钩很厚重。

背抛钩：即风字右边的横折右斜钩，此笔宜笔势带侧，用腕力打弯，顺势斜出，使钩饱满有力。蟹爪钩：逆锋入纸后先写竖画，至出钩时将笔向左平推，然后再向上钩出，形似蟹爪，此笔是王书的特色。

圆曲钩：最后一笔，接横画后，顺势竖下，由轻至重，其势弯圆，再顺势出钩，极为自然。横折竖钩：月字右半，先写横画，折后写竖画，其势微弯，顿后上钩。横钩：长横至折角处，提笔后重按，调正笔锋后向左钩出。

下垂钩：此钩的特点是出钩时，笔顺势下垂出锋，与圆曲钩略同。

回锋藏钩：最后一笔原是竖弯钩然此处并不钩出，而似写一横出锋处回笔将锋藏入画中。平钩：最后一笔也是竖钩，然此钩是向左平推而出，有托住上部之意。横折：横画行笔至转弯处，作提按圆折直下，转折不露圭角。

平捺：逆锋入纸后，即向右行笔，一波三折，顿后将锋平出，此捺势甚平。斜捺：尖锋入纸后，即铺毫重按，向右下行笔，



顿后出锋，此捺势斜甚有力感。

回锋捺：此捺与平捺相似，然行笔轻重有变，出锋处并不捺出，而是回笔将锋收入画内。带钩捺：最后一笔是长捺，出锋时笔略向下带出，有一小钩。

长点捺：最后一笔以长点代捺，笔由轻而重，再回锋收笔，头是圆形。隼尾捺：最后一笔如捺如点，笔在中间作一顿挫，突然笔出锋，露出锋尖，如鹰隼之尾。

反捺：此捺作反势，逆锋入纸后，笔向上凸起铺毫，然后向右下行笔，出锋处笔又内拗而出，其形与一般捺相反，也需有高度的行笔技巧。

短捺：最后一笔逆入后速行向右下迅笔，稍作提按即回锋收笔，行笔短促有力，但捺的动作已全部完成。

重捺：最后一捺为与上两笔相衬，故行笔特重，中间提按也不明显，出锋时突然将笔提出，略露锋尖。

波折捺：此捺行笔时起伏波折，收笔回锋。

曲头捺：起笔处行笔曲折，然后再波折作捺，捺势圆润，锋也作收。

兰叶捺：此捺行笔势甚平稳，惟头尾轻，中间略重，也似兰叶写法。

平头捺：此捺亦很有特色，其头齐平，也显稳重，然行笔较难掌撑。

弧弯捺：捺的变化极多，可轻可重，可长可短，出锋可露可不露，此捺用笔圆润，势成弧弯垂露竖：起笔逆入后，着力下行，收笔时笔锋回入画中，使头部圆润，如露珠下垂。

## 笔画横的教案中班篇十

这篇教程教三联教程的朋友们用cdr临摹工笔画，教程难度中等偏上，最有难度的其实是耐性，现在很多的软件学习者都显得浮躁，要学到真功夫还得静下心，沉下去才行，好了，话不多说。一起来学习吧。先上效果图：

1、先来看看这堆草，这类东西如果先做一棵然后复制，会费很多时间；当然你可以自定义艺术笔工具的对象喷罐笔触来做。这里我用的是另外的一个方法，我们先来做个练习：

交互式调和工具大家都知道怎么用，但是默认拖出来都是直线过渡，如图：

重新来过，这次事先按住了键盘上的alt键，然后再开始拖动鼠标从一个对象到另一个对象，可以画出曲线连接路径进行调和(这和先画好路径然后鼠标右键拖动调和图形到路径线弹出快捷菜单执行“使调和适合路径”以及属性栏上的路径属性中的新路径命令是一样的)

下面来正式制作，画两组叶子(或画好一个复制出来，大小、颜色等变动一下)，用上述方法使用交互式调和工具(按住alt键拖出曲线路径)，从而产生了一堆乱草(使用调和工具制作的优点是可以通过调节步长改变数量和疏密，出来的对象也有大小的随机变化，如果你对整堆草形态不满意的话还可以到视图/简单线框下选择路径线进行调整)

最后一步就是要加上一层虚化的阴影来柔和整堆植物的边缘：使用交互式阴影工具在预设下拉列表中选择小型辉光，再把阴影颜色改成墨绿色。

注：要对一组应用了调和工具的图形添加整体的阴影，必须先框选这组图形(它包括原始的调和图形、中间的过渡图形和路径线)进行ctrl+g成组，否则只对局部有效)

交互式阴影工具在其它几处地方也有用到，这里就不截图了，各位应该能看明白！

阴影工具产生的阴影已经不是纯粹的矢量图形，下面做个实验来了解一下：画个圆形，给它应用交互式阴影效果，然后ctrl+k打散；选中这个打散的阴影，切换到交互式透明工具，可以在属性栏上看到它的属性(它就是一个被黑白位图像蒙板一样遮罩了的矩形)

再来看这堆小草，你可以用上面那堆草的做法去完成，这里再介绍一种方法：就是先画一棵小草，然后，按住鼠标左键拖动它的同时按住键盘上的空格键，这样就出现了像illustrator里面的符号喷射工具以及coreldraw里面艺术笔工具的喷罐功能一样的喷射效果(原理是不断地快速复制)

树叶的轮廓线是使用贝塞尔工具画出路径然后加载艺术笔工具的预设笔触；如果你有数位板的话就直接使用艺术笔工具的压力功能来绘制(艺术笔线条的颜色是填充色，不是轮廓色，鼠标右键点击色板只会在艺术笔图形的外边缘加上轮廓)

想下一个线段是直线你就双击刚创建的节点，在目标处再单击一个点就可以生成(原理是双击后下一个即将创建的线段的控制手柄就没有了，就可以生成直线)

作品中很多地方都用到了艺术笔工具，还有交互式网状填充工具，就不一一介绍了，使用网状填充工具时候加入新的细分时会生成很多多余的节点，必须在属性栏中拖动曲线平滑度滑块来精简这些废点(coreldrawx5的网状填充工具就没有这种问题)

额头边缘的头发，如果使用手工一根一根地画，会很费事，而且还要保证每根的间距和方向变化，做到这点很难，调整更难！下面介绍我用的方法(主要使用交互式调和工具)：

先画两根头发，把长短，方向调整好

使用调和工具形成之间的过渡图形

画一根路径用于调和的轨迹

使用选择工具把调和的起始对象移动到路径线的两端

把调和步长调多一些

人物服饰的褶皱的明暗变化是使用交互式透明工具刻画的，这些色块是使用智能填充工具得到的，所以和轮廓线吻合得很好(最烦的就是要临时建个封闭的范围用来智能填充工具正确生成一个个的色块，要打开alt+z贴齐对象不断地加线，色块形成后再删除多余的线)，这部分截图说明比较麻烦，有机会录视频的话再说!需要讲的制作方法就介绍这么多，谢谢大家!

## 笔画横的教案中班篇十一

### 一、教学内容

人教版小学语文第三册第七单元的《识字7》，教材第122页—125页。

### 二、教材简说

这是一篇以拍手歌的形式出现的韵文识字教学课文，共十小节，字数相同，读音押韵、节奏感强，可以让孩子从演唱拍手歌的活动中轻松地学会生字，同时体会到——地球是人类和动物共同的家园，动物与人类相互依存。

### 三、设计理念

1、针对低年级孩子的年龄特点，让他们在学中玩，玩中学，激发他们自主学习的兴趣，快快乐乐地去阅读文本。

2、尝试创设生动、活泼、有趣的识字环境，让识字的过程变得轻松而有效，使阅读和识字相互促进，共同发展。

3、在课堂中尽量创造生字复现的机会，在语境中复见生字，反复见面以期达到巩固目认字的目的。

#### 四、学习目标

1、通过自主学习的方式，学会本课的10个生字，会写“丛、牢”两个生字。

2、准确而熟练并有节奏地诵读拍手歌，感受学习是一件快乐的事情。

3、在学习中感悟人与动物的相互依存，有保护动物的意愿，并能尝试编几句拍手歌。

#### 五、教学重点

1. 读准字音，记住字形，能正确书写

2、准确、熟练地朗读拍手歌，读出节奏感。

#### 六、教具准备

1、生字词语卡片、文中涉及的小动物的图片或头饰。

2、收集拍手歌。

3、课件。

#### 七、教学过程

一. 创设情境，激发兴趣。

1. 小朋友你们喜欢动物吗?说说都喜欢哪些动物?

今天我们就一起来学习-----板书：识字七(齐读)

二、初读课文，认识生字。

1. 准备好，我们一起走进森林动物园。大门口有一首儿歌(出示儿歌)，自己试着读一读看谁最能干，对了，这首儿歌也在我们的书上p122注意读准字音，读通句子。在读课文的时候，如果遇到不认识的字就用你喜欢的方法来解决。(生自由读课文)

哪些同学读完了，快快打个胜利的手势。谁愿意读给大家听?生评价。

师：没关系，如果我们将十个生字宝宝都认识了，就不会有问题了。

(读的真不错，我想如果我们将十个生字宝宝认的更清楚就会读得更好了)

2. (教师出示“护，牢，丛，嬉)我们先来认识这四个字宝宝。

集体交流。(随机组词说句)

师小结：小朋友会换部首，加部首，做动作，猜谜语的方法来认识生字，你们想的方法真多，真了不起。

3. 同学们学的这么好，小动物们迫不及待的想和你们见面了，我们再读读儿歌，然后在儿歌中找一找这些小动物的名字，用横线画出来。

4. (1) (课件依次出现文中提到的八种动物以及它们的名字)瞧,小动物出来迎接你们了,请小朋友们先看着图,自己去认一认它们的名字吧!

师:好,我们一起来看着图,读一读它们的名字。每个名字念两次。

看看先出场的是谁?(出示图)孔雀先生啊,喜欢它吗?那谁来夸夸它?把它的名字再读一遍。(依次出现依次读)

(2)借助拼音读词语。

师:看着图,我们会读它们的名字了,不看图,你还能叫出它们的名字吗?课件:隐去图片,出示词语及注音)

师:自己先试着拼一拼,读一读吧!指名读。

小朋友刚才读的时候,有没有觉得哪个动物的名字容易读错,需要提醒大家一下的?(课件:锦、鹰、灵三字,如生说到时拼音颜色变)

(3)去拼音读词语。

师:拼音朋友躲起来了(课件:去拼音后的词语),你们还能叫出动物们的名字吗?同位小伙伴互相读。(打乱顺序,将词贴在黑板上,抢答)

(4)识记生字。

我们今天还要认识的`一些生字宝宝就藏在这些词语里(字变色)。如果让这些字宝宝一个一个单独站出来,你们还认识吗?(课件:变成单个的字)大家自己先试试看。

——哪一列小火车愿意来试一试?

师：小火车开得又对又快，一会就开到了动物园联欢会的现场。。

## 5. 游戏巩固。

(指名上来揭开秘密，读。读对了，这片叶子送给你)神奇树爷爷还有礼物要送给我们，(出示字)谁能将我们今天认识的十个字宝宝最快最正确的读出来，谁就能得到。

指名，一组一个代表。都想试呀?倒计时开始~~~54321(全班比赛读)

(2)联欢会就要开始了。可是有些动物找不到自己的座位了，谁愿意帮助他们?(这些小动物要走到坐的姿势最美的小朋友身边)

拿到动物画片的同学到黑板前来，，让动物对号入座。如果他找对了，我们一起和动物问问好。

## 三. 学习儿歌，感受快乐。

就演刚才我们在大门口看到的那首儿歌，我们先排练，选择你认为最开心的方式练，快快读一读!

2我们一起练一练。

(1)谁愿意试试?(5人)

(2)(随机理解翱翔，雁群写字)

你们知道雄鹰是怎样翱翔的吗?(图)看着雄鹰翱翔，你有翱翔的吗?站起来试试。老师仿佛看见了40只小雏鹰在回旋飞行，翱翔在桥小的天空!

雁群会在天上写什么字?真神奇，知道为什么吗?(这种队形在



飞行中可以省力。最前面的大雁拍打几下翅膀，会产生一股上升的气流，后面的大雁跟着，可以利用这股气流，飞得更快更省力。愿同学们在学习上争做领头雁！)

(3)小朋友能读的让老师看到动物世界里那一幅幅美丽的画面吗?可以加上动作，表情。(小组比赛)

(4)老师也想和你们一起读了。(师生合作)

(5)读的这么好，林中的歌唱家要为我们表演了，闭上眼睛，让我们静心聆听~~(音)

师：黄鹂在唱歌，百灵在唱歌，许多鸟儿也在唱歌，鸟儿们唱个不停，真是唱不休呀！

还有没有同学能把这首拍手歌读的比黄鹂百灵唱的更好听的?(同位拍手读，指名读)

3. 表演开始了，送大家一段音乐。(全班配乐读)什么感受?你能模仿雄鹰是怎样

四. 巩固复习。

表演的过程中森林动物保护中心发出了这样一份通告：孔嬉是锦江市灵鹰小学的学生。星期天，他最喜欢是去森林公园。瞧，他用弹弓打下了正在树上唱歌的黄鹂，吓得麻雀急忙往丛林深处飞去。

师：自己读读，看看是件什么事？

谁来给大家读一读这段话？

如果你是孔嬉的朋友，你有什么话想对孔嬉说？

师：是的，每个动物都有自己的家，他们是我们人类的朋友，

和我们共同生活在地球上，让我们一起大声呼吁(电脑出示)：  
人和动物是朋友，保护动物要牢记。

五. 写字。

这些字宝宝玩累了想回家，我们来送他们吧。

我们先送谁回家。(生读)

“丛”：先观察，写的时候要注意什么？“丛”字下面的横一定要拉长，把上面的“从”字拖住。“牢”：先观察，它的结构是怎样的？最关键的一笔在哪儿。(让学生说。)

师：看老师写，你们伸出小手边说边跟着写。大家练习写一个，先描红，再写。写完以后，同学互相挑挑毛病，说出理由。练写。用投影把写得好的展示给大家看。(写生字时，不能让学生看一笔写一笔，而要引导学生通过整体观察，找关键笔画，从互相找错中，发现自己应该注意的地方。)

六. 小结。

蓝蓝的天空，白白的云朵，绿绿的草坪，大自然就像一幅幅美丽的图画。是我们人类和动物共同的家园。愿小朋友们都和动物成为好朋友！唱着拍手歌度过快乐的童年！最后，让我们在拍手歌中结束我们今天的旅程！

## 笔画横的教案中班篇十二

工笔画教案（十）

第十单元工笔人物画写生——作画步骤示范一、教学目的1、通过示范让学生了解工笔人物画写生步骤2、让学生体会工笔人物画与工笔花鸟画绘制过程中的相同与不同3、引导学生正确、规范操作二、教学重点及以点1、分染、罩染、统染、接

染的概念及设色过程中应注意的问题2、勾线的重要性三、教学内容：工笔人物画写生步骤：起稿——勾线——设色——深入刻画——调整完成1、起稿起稿阶段，对表现的主题、形象、构图的确立，需经反复推敲，起稿时用铅笔、炭笔或木炭条均可，只要方便修改。在这一阶段中，勾些小构图，对画面中线、色、空间、构图进行设计是很有必要的。既注意形象的性格特征能否体现主题思想，也同时考虑形象的造型处理及服装、道具、背景的配合。起稿时形象塑造要从形体结构出发，用线条来表达对象的轮廓、结构穿插，通常在正面平光下写生时，利于用线塑造对象，不为光源和阴影所干扰，在底稿上可有适当的调子帮助起伏结构，前后层次的显现，画面气氛基调的确定，可以参照光影关系，更重要的是根据对象本身的结构关系。这些调子往往是将来渲染的一种模拟和提示。2、过稿当底稿上的线条都已组织合理且线条起止有数，就可以用铅笔把它拷贝到熟宣纸或熟绢上，若纸（熟绢）较薄较透明，可直接覆盖在底稿上拷贝；若其较厚，则最好在拷贝台（玻璃台面，下面有灯光透上）上进行拷贝，拷贝时应沿底稿所示线条轻轻画出，之后再对照底稿（如写生最好能对照模特）修正和加工补充，尤其是五官的细微处，如眼角、嘴角等部位。3、勾线勾线是工笔人物画中的关键步骤，因墨线在熟宣纸（绢）上无法修改，故勾线时要很谨慎，墨线要求准确肯定，而执笔时讲究“五指齐力”“指实掌虚”笔在手中进退自如，操作灵活。用笔的方法可归纳为：中锋（笔锋在点画的中间运行，笔杆往往垂直，画出的线条深厚、沉稳、是工笔人物画中主要的勾线方法），侧锋（即笔锋在点画的一侧运行，笔杆往往倾斜向一边线条活泼多变），逆锋（笔锋向前逆行）。勾短线只需运指运腕，够长线就要运肘运臂。勾线前应对画面中的用线用墨有整体设计，从不同的对象中寻找一种和谐又有变化的线条间的粗细刚柔干湿浓淡的关系，如人物面部的线条与服装上或背景上用线可从质感或固有色等角度加以区别，可以是粗细之别，也可以有浓淡之分，但不宜对比太悬殊而难以统一。勾线可从人物的主要部位开始，也可在画面其他的次要的部位开始，按各人习惯不分先后。勾眼、嘴、鼻等颜面五官部位的线须特

别慎重，力求严谨到位。这些部位的形稍有偏差就会改变对象的神情，直接影响人物形象的塑造。4、渲染上色勾完线后，就可以进行渲染上色。渲染多用水色，包括半透明的赭石、朱，而不用石色，以防止罩色时颜色泛出。渲染时要从结构出发，根据对象的凹凸、浓淡、转折、遮叠等变化，用不同程度的淡墨或水色调墨，染在鼻翼、眼角、嘴角、头发等处。渲染一般用两支笔，分别蘸色和蘸清水。蘸色笔先上色，接着用水笔沿色的边缘染开，使色自然晕开。“色以清用而无痕”，要求不露笔痕，过渡自然为好。上了色后马上就用水笔染一般不易留下笔痕。进行大面积的渲染，可先将画面稍稍喷湿，在水分将干未干时上色，以避免笔痕水迹留下。渲染就其所染位置不同，可分为低染法和高染法。低染法主要沿物象的边缘，凹入处和前后重叠处向一侧染开，来衬托前后层次，增加体积感。高染法则对物象凸出部位进行渲染，有浮雕的效果，易厚重。一般一幅画中只采用一种染法或以一种染法为主。人物皮肤颜色的处理，要因人而异。少女皮肤细腻，肤色调合时可以稍加粉质颜料，以期达到娇嫩滋润的效果。画老汉的肤色以水色为佳，色彩易沉重厚实。渲染较深色的部位时，可分数次染成，逐步加深，便于把握整体关系。如须发层层渲染，发际处过渡就易自然。渲染时用色的深度与墨线的深度要相宜，既要发挥线在画中的形式美和主导作用，又要让色与墨线协调统一。在墨线上，尤其是在轮廓线上稍加渲染，可以使线浑圆而有厚度。渲染完成了底色的铺陈，在此基础上就可用色彩覆盖其上，通常以平涂的手法，称为罩色。罩色不可过厚，以略能透见底色为宜。罩水色和半透明石色时比较容易，而罩覆盖力强的石色，也应层层薄涂罩色。石色太厚，不易涂匀，且色彩易灰暗无光。罩色用的颜料应一次调足，宁多勿少，尤其罩大面积的色块时，涂色时一笔接一笔地展开，以免先涂过色的局部先干而出现笔痕，使色块不平整。以水色罩色，底色的渲染要恰如其分，不宜过火；罩以石色，底色渲染可以稍过一点，罩色后就恰到好处。如石色罩得较厚，使渲染的底色的作用不明显时，还可以等石色干透后涂上胶矾水，用以固定颜色，防止泛色，再进行渲染。上不透明的石色也可采用填色法，用色较厚，

突出墨线，使色不碍墨，墨不碍色。色与墨线之间最好不要留下空隙，免得影响画面的工整。填色时可以用色挤压墨线来校正墨线的缺陷。填色法多用于描绘服装道具。在整个设色过程中，往往渲染与罩色交替进行。罩色时，可以用同一种颜色多次罩色，也可以不同的色彩交替罩色来达到所追求的色调。在薄纸或绢的背面可衬一块颜色或墨色使画面正面的形象色彩更加沉稳饱满而有厚度，且保持色彩的鲜明、透气。一般背面衬托用的颜色相对比正面用色厚些。5、深入刻画渲染罩色这一整个设色过程也是画面不断深入的过程。人物的脸部，尤其是眼、嘴、鼻、眉、耳等传神部位，还有富于动作表情的手足，都要仔细深入刻画。细微的刻画服从于整体，不必处处面面俱到。在罩石色后，墨线因被覆盖不如原先清晰明确，就需要重新勾线，叫做“勒”。勒线常用比该着色区域稍深的同类色的线，依原有墨线重勾。在皮肤外露部分可用与肤色协调的颜色如赭石类颜色重勾，增加厚实感。在重勾时不必刻意一丝不差地描在原有墨线上，避免线显得过于刻板无生气。画中的白色常最后上色。6、调整完成深入刻画后，对画面整体进行审视是不可少的。人物形象神情表现是否到位，色调是否协调，渲染着色有无遗漏等等均需细心检查并加以调整。整个画面、人物、背景关系统一和谐，人物神采能恰当体现，这幅画才算完成。36.7精品艺术画廊

## 笔画横的教案中班篇十三

活动要求：

- 1、让幼儿通过观看电视、图片和老师同伴交流知道中国的宇宙飞船发射成功，知道中国又有了三位远航天员。
- 2、体验自己是一名中国人的自豪，激发幼儿热爱祖国的情感。

活动准备：课前观看神舟“七号”发射成功的电视、剪有关报纸的新闻、纸和笔。

活动过程:一、提问:昨天我国又有什么重要的新闻

1、出示,神舟“七号”发射成功的图片

2、让幼儿介绍看到电视里有关神舟“七号”发射成功的消息。

3、让幼儿提问、议论,有关神舟“七号”发射成功的情况。

二、提问

2、第一次发射的宇宙飞船上面能乘几个宇航员,他叫什么名字?

3、昨天发射的宇宙飞船神舟“七号”它上面能做几个宇航员?

4、他是我国第几次发射能乘宇航员上天的宇宙飞船。

5、现在我国有几个宇航员?

6、出示神舟“七号”宇宙飞船的图片激发幼儿对宇宙飞船观察的兴趣。

三、让幼儿自己设计自己心目中的宇宙飞船。

幼儿作画后布置在幼儿园的墙上。

## 笔画横的教案中班篇十四

工笔画教案(八)

第八单元工笔人物画写生——构图一、教学目的通过讲授构图的有关知识,使学生在写生、创作中加强构图意识,深入了解到构图是一幅画成败的关键之一。二、教学要求1、了解

中国画中的常用构图形式2、认识均衡、对比、节奏这些形式法则在构图中的作用以及产生的不同美感。3、深入了解中国画的构图的特点三、教学重点及难点1、构图的骨架2、构图的形式法则3、平面性构图四、教学内容1、构图的作用传统画讲究“经营位置”，亦称“章法”或“布局”，现代称“构图”、“构成”。构图是画面的内在构架，决定着画面的整体效果，决定着画面内在结构的张力，使画面既有形式美，又符合内容需要，是创意形成的第一个步骤。所以必须深入研究构图的规律及特点，创造“有意味”的构图形式，使作品产生独具的创意和高雅的格调来。

2、构图的骨架骨架是整个画面结构的基本形状，决定着构图的基本形式，突出的骨架感是经过了刻意的组织安排、提炼和选择的，表现出构图中的势态和趋向。在中国画中构图常以川、由、工、之等汉字作为骨架的基本样式，另外还有一些被概括为几何形体的基本结构形式，三角形、正方形、圆型、垂直线、斜线等以及如同英文字母s□v□x□t的基本形状。它们以多样的差异变化，表现出不同的画面气势和意境。我们可以把骨架的形态分为静态形态构成和动态形态构成来介绍。（1）静态形态构成，包括垂直线和水平线以及t形构图。垂直线：向上，挺拔，庄重，静寂。水平线：平静，安祥，开阔，有安宁感。正置的三角形及方形：平正严肃，坚实稳固。正置的长三角形：向上，飞驰，崇高。（2）动态形态构成：包括曲线、斜线、螺旋线□s形、v形等骨架。曲线：柔美而流畅，轻盈且自由。抛物线：具有速度感。双曲线：给人秩序和韵律感。斜线：倾斜角度愈大，运动感愈强。螺旋线：回旋升腾，给人以节奏和重复感□s形：宛然盘旋，迂回上升，有向心力和张力□v形：向上、向外扩张，爆发之感，又有冲刺、集中的意味。圆形：旋转、滚动、饱满、柔和的亲切感。总之，利用动态形态骨架构图可调节、活泼画面，使形式节奏明确、韵律流畅，而利用静态形态骨架构图却让人觉得安定、稳固，无论利用怎样的骨架规律，都应蕴藏于所描绘的自然物象之中，不露痕迹，同时要合理利用不同骨架的构图在画面中所产生的不同的视觉心理反应，免得任意滥加套用，使画面产

生的感觉适得其反。3、构图中的形式法则构图中的形象或符号对空间占有的状况，都必须从整个局面出发，最终达到协调统一，即在统一中求变化，在变化中求统一，变化产生生动美，统一产生和谐美，下面我们从三个方面研究构图中的形式。

4、均衡均衡是指物象、黑白、色块等造型因素虽形态相异而量感等同，呈现出和谐统一的视觉效果。它比简单的对称效果更能体现出对立统一形式的法则。形成画面均衡的因素多种多样，处理均衡的方法千变万化，如利用色块大小、深浅、聚散进行的均衡分布；利用肌理及材质产生的对照与平衡；利用运动与倾向或呼应关系的结果。对画面中均衡和秩序因素的探究，会有助于处理和把握各表现要素之间的协调关系。

(2) 对比对比是增强表现力的有效手段，在构图中如只强调均衡感，会过于平静、和谐，使画面单调呆板，适当地运用对比手法可增加画的情趣。所谓对比是有差别的对比，相对的在一定程度上的比较，如大与小，长与短，疏与密，方与圆，冷与暖，深与浅等。一般在构图形式中多采用点、线、面的对比，色彩明度、纯度、色相的对比，以及动与静、刚与柔、实与主，不同肌理及材质的对比。通过对比，可使画面醒目，使观念印象鲜明，但在同一件艺术品中，忌使用太多的对比手法，将各种对比多集中于主体部分或将某些具有破坏性的对比因素减弱，保持画面的主体性。

(3) 节奏节奏是指画面中各个对比矛盾之间的变化序列。节奏意味着产生力的动感，有规律的形或线的重复以及色彩明度、纯度的变化，会产生一种节奏的'韵律感，形成一种势。绘画中的节奏感，便是度和量有规律地变化所形成的规则或不规则的运动，有的画面中的高潮，即视觉中心，就是节奏变化最强的部位，画面中的其它部分是为引导观者的视线，逐渐趋向这一中心，使视线移动的过程中有延宕，从而增强视觉审美趣味。

(4) 均衡、对比和节奏这些形式法则，在绘画中互为补充，彼此渗透，在构图中如有选择、有侧重地加以运用，会形成千变万化的格局，并且达到变化统一的目的，呈现出完美和谐，动人神魄的整体艺术力量。

4、平面性构图平面性构图是中国画构图的特点。在构图时采用一点透视，强调在构图上的自然序列，不求物象的光影变化，并弱化透视空间，



把复杂的立体起伏作平面化处理，将层次丰富的色彩提炼成色块，将多维的立体空间转化为二维的平面空间，仅靠各物象所处的前后空间位置来确定画面的空间感和虚实感，因此，在构图中需充分地考虑物象的主次关系。注意形体与形体之间在走向、位置、态势上的关系。平面性构图多采用散点透视和多点透视的方法，这种构图观念不求再现自然和视觉的真实，而是经过观察领悟自然物象之后，强调绘画者的主观感受和意念的表达。绘画者的视点是多角度的，可上下左右，可远可近的游动，然后有取舍、有选择。画面中可出现多空间、多情节、多时间的状态。平面性构图不求表现客观物象存在的完整性，而在于画面自身整体构成和形式语言的完整性。因而可以运用构图中的形式法则，将物象有规律、有条理、有主次地组织在画面中，通过疏密、方向等关系的安排，使画面成为一个形式完整、结构严谨、手法统一的有机整体。

5、中国传统绘画样式及理论中国传统绘画样式很多，如条幅、中堂、横披、手卷、册页、通景屏、扇面等等，为工笔人物画构图提供了多种框架，还有众多构图完美的作品可借鉴。传统绘画构图理论有“大小相同，高下相倾，聚散相宜，前后相通”，“稀处可以跑马，密处不能插针”等。人物造型在绘画构图中可视为各种不同形态的几何平面形和立体形或可视为各种点、线、面、块。在一定的框架范围内，将各种复杂形体归纳为简单的几何形并组成协和、美丽的画面。6、小结构图与绘画的形式美感紧密相连，这已引起现代工笔人物画家的高度重视，同学们应将这些构图中的形式法则巧妙地运用到画面中去，创作出审美，趣味较高的作品来。

## 笔画横的教案中班篇十五

- 1、通过欣赏画面的构图、设色，提高审美情趣。
- 2、探索用中锋画丝瓜、侧锋画叶子的方法，尝试表现画面的疏密结构关系。
- 3、创作结束后能主动清洗国画用具，自觉排队、不拥挤。

1、幼儿认识过丝瓜。

2、课件：齐白石的作品《丝瓜》，丝瓜系列作品多幅。

3、国画工具材料。

1、引导幼儿回忆已有经验。

教师：你见过的丝瓜是什么样子的？什么颜色？（绿色的，细长条，上面有深色的、细细长长的筋脉）

2、欣赏齐白石的作品《丝瓜》。

教师：画上有什麼？有几个丝瓜？除了有丝瓜，还有什么？叶子是什么样的？像什么？弯弯曲曲的线是什么？像什么？（丝瓜有的细一点，有的粗一点，叶子像手掌，藤是弯弯曲曲的，像电话线）

3、师幼共同讨论丝瓜的创作方法。

(2)教师小结：用大白云中锋两笔画丝瓜；用提斗侧锋三五笔画出一片叶子；用大白云中锋画主藤和缠绕藤；用小勾线笔浓墨勾画叶子种丝瓜上的筋脉。

4、幼儿创作，教师指导。

鼓励幼儿运用大小不同的毛笔来绘画，能注意画面的疏密关系。

5集体欣赏、交流幼儿作品。

教师：你喜欢哪幅作品？为什么？

侧重从叶子的浓淡变化、丝瓜的形态和构图来评价；知道水多色淡、水少色浓的特点。

## 笔画横的教案中班篇十六

这些包包时时刻刻都吸引着孩子们。于是我结合《有趣的服饰》主题，顺应孩子的兴趣点，结合诗画的特点，在幼儿已有的认识基础上，设计了此课。让幼儿在兴趣点上再结合诗画的知识点，给予幼儿想象，创造的空间。并且采取了“少示范，少规定，多启发，多拓展”的方法。以便每个幼儿都能设计自己喜欢的，富有个性的包包。都能体会想象和创造的快乐。

- 1、了解各种各样的包，对它的样式、颜色和功能进一步了解。
- 2、创造性的设计包，并有不同的花纹设计包包的图案。
- 3、培养幼儿的口语表达能力。

搜集各种各样的包包以及资料展板背景图小熊玩具一个彩笔若干

### （二）推想设计包包的方法

- 1、出示背景图一幅，并在图上边说儿歌变化出老师设想的包包。然后让幼儿自己推想包包的模样，还可以仿照老师的儿歌仿编一首儿歌，也可以模仿老师的儿歌都可以。如：（一条线，二条线，连在方方的框上面，教案《大班诗画教案：漂亮的包包》。扣子作装饰，花纹真好看，漂亮的包包就出现。）
- 2、引导幼儿按自己的推想试着画一画。引导：老师的在这很孤单，需要多种包包朋友来陪他，那有谁来帮他呢？要求：边讲儿歌边画画；宝宝不要相同；花纹要多样。把自己的设想在背景上边讲儿歌边画画。
- 3、作品展示今天包包可高兴了，认识了这么多好朋友，我们

也一起来认识一下吧。（幼儿一一介绍自己的作品）

### （三）难点讨论

- 1、包包很漂亮，可是柄放在不一样的地方就会有不一样的功能吗？
- 2、教师鼓励幼儿尝试有新意的设计方法，并帮助他们去完善。
- 3、教师小结柄放在各处会有不同的功能，花纹的不同会显示出包包的特别。那么今天小朋友们可要试一试设计不同的包包。

### （四）幼儿设计包包

- 1、引导（出示小熊玩具）今天，小熊来我们班做客，可是他发现了刚才那幅画上的包包很漂亮，于是很想要得到，可那时老师的呀，小熊想了想说，还是让小朋友们来帮我一下吧。我想要漂亮的、特别的包包，你们可要帮我设计出来呀。
- 2、幼儿设计提供展示板，供幼儿展示作品。教师关注幼儿不同的操作设想，及时发现他们的创意。并鼓励他们尝试多种大胆的想法。制作出不同功能，不同样式，不同图案的包包。
- 3、展示（把作品放置展板上）小熊今天可高兴了，他在这里看到了这些包包真高兴，喜欢的不得了。他说自己收到的包包有各种各样的，有提包，挎包，背包，书包，钱包等太好了。谢谢小朋友们，我要把这些包包分享。再见！

### （五）欣赏交流

- 1、与幼儿一起观察搜集到的个年代的包包，并了解几种包的设计与制作方法。
- 2、师幼集中欣赏交流你最喜欢那种包包，为什么？你刚才设

计了哪一款的什么包包？介绍一下。（关注幼儿欣赏角度，借助幼儿的介绍，有意识地引导幼儿从花纹，功能，样式等方面进行评价）。

活动反思整节课幼儿的兴趣很高，这些都是在课前幼儿做好了观察的准备。我想不管是在哪节课新授时，只要做好课前准备，抓住孩子的兴趣点，把日常生活中观察到的东西积累起来，那样会把课上的很成功。

## 笔画横的教案中班篇十七

瓶盖给人们的生活，带来了极大的便利，但这些物品随便丢弃又造成了环境的污染。根据新纲要的要求：指导幼儿利身边资源进行学习，因此，我利用瓶盖和蜡笔来大胆进行创新印画。既培养了幼儿动手动脑能力，又培养了幼儿的创新意识，让幼儿体验用瓶盖和蜡笔作画的.乐趣。针对以上问题以及结合本班幼儿的年龄特点，我特设计本活动。主要让幼儿运用瓶盖和蜡笔碰一碰，进行不同造型的创造，从而发展幼儿的想象力和创造力。

1、让幼儿在想一想、说一说、拼一拼、印一印中发展想象力，创造力。

2、能运用大小瓶盖及蜡笔碰一碰，进行不同造型的创造，感受创造的快乐。

1、各种大小不一的瓶盖，和蜡笔。

2、范画一张。

1、通过让幼儿玩泡泡糖碰一碰游戏，激发幼儿兴趣。

今天我们来玩一个泡泡糖游戏好吗？老师带领幼儿玩游戏，

泡泡糖、泡泡糖、碰什么？碰鼻子。刚才小朋友玩了泡泡糖碰一碰的游戏，瓶盖和蜡笔他们也想玩这个游戏。

2、通过观察瓶盖和蜡笔碰一碰，激发幼儿的想象力。

（老师演示）瓶盖和蜡笔碰一碰，变成什么呢？（苹果、气球、放大镜等）哇！小朋友想的真多，我们给自己鼓鼓掌！大瓶盖和小瓶盖也来玩了，他们碰在一起会变成什么呢？

（小鸡、人、鱼、眼镜等）大瓶盖小瓶盖碰一碰、变成小鸡叽叽叽。

3、请幼儿用瓶盖和蜡笔自己去玩碰一碰的游戏。

刚才我们用瓶盖，玩了碰一碰的游戏，变成许多东西，现在老师请

你们自己去试一试看看能变出什么东西来。（可以瓶盖和蜡笔碰、也可以大瓶盖和小瓶盖碰一碰，还可以大瓶盖和小瓶盖亲一亲（重叠）。幼儿自己操作，（幼儿操作时老师巡回观察了解一些幼儿变出了什么）（请幼儿讲述自己所变的是什么？）欣赏个别幼儿变出的东西。

4、老师示范印。

刚才小朋友变出了很多东西来，老师也用这些瓶盖拼出了许多东

西，并且把它印成了一幅漂亮的画，请小朋友看看老师印出了什么？（请个别幼儿说一说）老师用瓶盖和蜡笔印出了漂亮的画，你们想学吗？请小朋友看好了，小瓶盖手中拿，亲亲颜料水，放到盆边舔一舔，走到纸上亲一亲，换个小瓶盖，印尾巴，尾巴身体紧金连，拿个小不点瓶盖，做眼睛。

5、幼儿自己印画

现在请小朋友自己去印一印看看能变出什么来，幼儿自己作画，老师巡回指导。

6、请幼儿互相观赏各自的画。

## 笔画横的教案中班篇十八

1. 迁移已有经验进行充分的想象，并能够大胆表达自己的设想。
2. 尝试运用遮挡的方法处理较为复杂的画面。
3. 体验解决问题后的成就感和快乐。

纸和记号笔。

- 1、设置问题情景，充分引导幼儿想象。
- 2、通过讨论明确构图中可能出现的问题，尝试运用重叠的方法。
- 3、引导幼儿积极地迁移已有经验，表现丰富的画面。

鼓励幼儿在创作中较为主动地表达自己的想法。

提醒幼儿运用遮挡的方法表现物体和动物的前后关系。

4、展示幼儿交流幼儿的作品。

教师：小老鼠是怎样偷到大油瓶中的油的？你是怎么画的？

## 笔画横的教案中班篇十九

认识撇及提的形态，初步掌握撇和提的书写方法；继续帮助

学生掌握正确的坐姿及执笔姿势，培养学生认真书写的良好习惯，对前四课所学的基本笔画进行综合练习。

掌握撇、提的不同形态。

撇、提的书写要领。

铅笔、粉笔、画有田字格的黑板、投影仪。

（一）讲评上节课的作业，表扬书写认真的学生。

（二）复习竖的运笔要领，导入新课。

（一）认识撇的形态。

1、教师板书三种撇，并说明撇在字中的位置不同，因此形式多样。

2、指导学生结合插图进一步认识撇的形态。在学生回答的基础上，教师结合鲸鱼的形态指导学生认识并记住平撇的形态。教师可参照此方法，使学生认识斜撇及竖撇。

（二）学习撇的书写要领。

1、教师边板书边讲解运笔过程，学生观察后，可书空练习。

2、竖撇的运笔过程有与竖相似的地方，可先引导学生复习竖的写法，然后讲解竖的运笔要领。

（三）认识提画的形态。

（四）学习提的'书写要领。

1、提的书写要领：稍按笔，向右上方行笔，快速挑出。



2、教师板书并讲解运笔过程，学生书空练习之后在课本上描红“北”字的提画。

（一）教师可安排学生练习书写撇画和提画，要

求学生照例字中笔画在田字格中的位置进行书写。

（二）教师巡视，指导并纠正不正确的坐姿和执笔姿势。学生对照字头对自己的书写进行评价，同桌之间也可以互相评一评，老师利用实物投影对学生的作业进行评价。

（三）带领学生做练习（一）的闯关游戏，对书写较好的学生提出表扬。