

# 读余秋雨散文读后感(大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读余秋雨散文读后感篇一

望着眼前的城市，很难将他和一片旧日流放者的土地联系在一起。可他却真真切切的曾长久地作为一片荒凉而原始的土地存在着。曾有那么多南国佳人带着内心折磨和身体的苦痛踏上这方人烟稀少的土地，去承受更多的悲哀与绝望。他们为这片土地添上了又一重难以抹去的厚重，也为这荒凉之地留下了让人无法不动心的浪漫清怀。

我曾多次在心中抱怨东北的土地上找不到江南水乡那般雅致的景儿，也找不到曾历几朝的大古都或是什么值得骄傲的特色。但透过这篇文章，重温他的历史足迹，我选择对他表示敬重。敬重他的开拓者，敬重他所默默承载的太多哀愁。对繁华的中原来说，他应该是片蛮夷之地，他罕见人迹长期被人漠视。那些“腰缠万贯，骑鹤下扬州”一类引人遐想的诗句不会停留在这里。“春水碧于天，画船听雨眠”的悠然也不肯照拂这里。但他却以他独有的坚强，支撑着自己去等待，等待人们去发现去开拓，并以苦难强迫这里生活的人去展现另一种精神，另一种高贵。一种无畏寒雨风霜的精神，一种于生死存亡线上坦坦荡荡的高贵。

这片土地上蕴载了太多人的汗水和泪水。流放者们以汗水开辟他的新的家园，“以屈辱之身在这点燃文明的火种”，而他们的子孙又在这里见证着民族的危亡时刻，国土沦陷，同胞被残害，整个中国大地在黑暗中痛苦的呻吟。这片土地倍受蹂躏，却终究一次又一次挺了过来，屹立在祖国版图的最东端。他经

受过无数子民泪水的洗礼可仍旧静默着。留下一个宽厚的历史背影, 将一切苦水独自饮下。让如今的我们难见端倪。

这片土地以荒凉开始, 以苦痛成长, 以坦然面对, 又以坚定前行。他从未的温柔如水, 却在一代又一代人的开拓中成就了太多珍贵感人友谊, 远道而来的流放者们相互扶持着生存, 展现着不掺虚假的真挚。他曾长久的被人遗忘, 可当一批批人闯关东闯到这里把这当作一片福地, 他又微笑着点头, 敞开怀抱去接纳受难的子民。

我抬头望天, 夕阳西下即将洒下最后一抹余辉。低头看地, 尽是车水马龙, 这里已不再荒凉。这里也于我心中不再令人厌倦。他是我一直生活的地方, 他亦是承载了太多人的故事, 承载了太沉重的历史的地方。他应该被敬重, 应该让我们的记忆深刻。

## 读余秋雨散文读后感篇二

在第一章当中, 余秋雨总结中华文化为何长寿的原因, 一共总结出是八个原因。一、体量自觉, 二、自守自安, 力求统一, 四、惯于有序, 五、简易思维, 六、以德为帜, 七、中庸为轴, 八、特殊门径。

在阅读第二节的时候, 有一段话是这样说的: “其他文化在地域对峙、教派纷争、军阀割据中也会产生不少人员的身份自判、边界跨越。这会造成一量一地的喜怒, 却不会引起太广泛的反应。中华文化, 则完全不同, 非此即彼, 非正即反, 立场明确, 不容漂移。踏错一步就会直追人格、牵动远近、留迹历史。”

从这段话中, 尤其在最尾的那个句子中。我联想到最近的江歌事件, 刘鑫就是踏错了一步, 又或者说, 她一直就是这样的, 只不过是没有人发现而已。到现在的今天, 全国人民都在关注这个事件。

为什么会出现现在的状况呢？我们都不得而知，由这个这件事，我吸取的最大教训是：做人不能踏错一步，一步错就会步步错。

人之所以为人，是因为我们是有感情的，我们会思考的，我们会反省的，我当然不希望再发生江歌这样的事件，但是，不是每个人都能发现，身边的伪装的狼人。

其实看到这个事件的时候，我也是哭了。因为江歌实在是太可怜了，他为朋友失去了生命，而他的朋友、他朋友的家人，却这样子对待江歌的妈妈，所以我们要吸取教训，做人不要太善良。

之前有看到一篇文章说，孩子，你不要太善良，因为成年人是不会向你求助的。人贩子伪装求助孩子从而把孩子拐走的事件。这样的事件也是挺可恨的，让一个家庭失去了孩子，让一个家庭关系破裂，让一个家庭中的父母痛不欲生。

现在的每一分每一秒，在世间的意外实在太多了，我不得而知，这样的事件最后会有怎样的发展，怎样的未来。

江歌这个事件现在引起大众的关注了，看到很多自媒体都是在谴责刘鑫的。大家都是各有各的观点，当然都说是刘鑫做得不地道。然后凶手更加残忍，凶手他就是凶手，不管日本法律是否判他死刑。

我期待真相早日来临，我坚信正义会迟到，但绝不会缺席。

### 读余秋雨散文读后感篇三

很早就想写点东西的，在囫圇吞枣看完余秋雨老师散文集之后，但因为工作变化的原因，一直没有时间来写，也没有心情静下来写。一晃一个月过去了。其实，现在也没有时间、也没有心情来写，只是总感觉心里有点事，这或许就是自己

的一点个性。

定下的事情不做完心里总感觉有点不舒服，尤其是在这次阅读了多篇美好的文章之后，总感觉应该留下点什么，特别是现在的生活节奏，让自己已经很难在一段时间之内再翻起余老师的文章，只好趁着心里还有点感觉，留下几行贻笑大方的文字。

余老师和季老一样，都是高中时就耳熟能详的大师，但可惜的是，我这个文科出生的人并不喜欢学习语文，唐诗宋词兴致来了还会背上几首，而对于这些文学作品，学起来感觉真是要人命，而且最为关键的是学了不考，考了也考不好，所以，很少认真阅读教材上面的文章，听课也是是是非非。

这次机缘巧合读到了两位大师的散文集之后，让人对散文又有了一点重新认识，又有了不一样的感觉。自己水平有限，无法写出精湛的体会，只能由着自己的感觉信马由缰。

正如前段时间写过一篇关于读季老散文集有感的文章一样，季老从自己工作生活的点滴入手，润物无声，让人体会到生活的一种自然美，让人感觉有一种返朴归真、悠然自得的娴静，人生就如同一幅淡淡的山水画；余老师的这本散文集，则从宏观着眼，纵横捭阖，以一个文学家独有的眼光来看待历史。

将许多鲜活的历史事件通俗易懂的展现在读者面前，让人在冥冥当中感受到几分沧桑和震撼，感受到不一样的厚重和深沉。想到这里，又想起许多当前关于余老师的种种消息，正面的、反面的都有，但人人亦云，智者见智，仁者见仁。

现在感觉起来，读完这本散文集，对于我这样一个非常喜欢历史的人来说，让人对现实中的余老师有了一个全新的认识，至少对历史有了一个全新的认识。虽然这些文章只是余老师文学作品中的沧海一粟，但从读的这本散文集里面每一篇文

章都让人从中读到不一样的东西。

让人思维开阔到一个全新的高度，如同是在欣赏文学作品的同时，从一个新的角度来品味已经尘封的历史，就如《一个王朝的背影》、《苏东坡突围》、《风雨天一阁》、《抱愧山西》、《上海人》等每一篇文章一样，都呈现了一段不一样的历史。

## 读余秋雨散文读后感篇四

从古至今，国内国外，先哲们用各种文字和言论告诉我们：“读书是一件多么美好的事！”这是毋庸置疑的，也是我所深信的。然而“书”是个极大的概念，凡是印有字并且被装订成一个本子的，大概都可以被称之为书。

我一直觉得自己读书很浅。小时候只看故事书，尤其是童话书，唯一一本《唐诗三百首》算得上有涵养，但那是我两三岁的时候老妈教的，不能算是我自己看的；后来不知原因地特别喜欢作文书。按理说，初中写作文，比小学困难，似乎也更重要，但初中三年也才卖了两本作文书，小学六年买的一定远超过四本，而且每一本都看完了，有的甚至可以看两遍。大概三四年级的时候，除了作文书，还特别喜欢看校园小说，最崇拜的人是杨红樱，她的《淘气包马小跳》系列最为出名，书一本一本出，我们一本一本看。那是在图书馆借书，这样的书快则一星期，慢则两星期一定可以看完。

现在回想起来，小学的我眼中的书也就是这样了。当然也会接触重量级的“四大名著”和各国著名小说，但那些都是做奥数的时候遇到的，我了解到的也只是题做多了就记住几个主人公，仅此而已。当然我也尝试去看，然而结果是——《红楼梦》和《三国演义》的书签永远夹在第一回的后面；《爱的教育》和《童年》接触了一点，但在第二次（因为初中有要求，后面会提到）接触之前，我完完全全想不起它们讲了些什么。不再举例，总之就是这么个情况。当然，如果每个

人都跟我一样，那也没什么好讲了。但那时我们班就有这样的能人，对“四大名著”极其精通，外国的小说也颇有了解。我自愧不如哪！

也许，在多数人看来，初中阶段会接触比较多的名著。原因之一，长大了，心智自然成熟了，不会再喜欢看小学生打打闹闹的故事了；原因之二，每本语文书后面都附有两到三篇名著导读，而且中考的时候占一部分，所以很多家长都会给孩子买并要求他们认真看。这样一来，同学们或多或少看了一些。至于我，很不好意思地说，那些书没看过几本，看过的像《简爱》、《海底两万里》之类的，都是看了一半直接翻结局。从那时起我就认定自己不喜欢外国小说。也不是别的，就是不喜欢被翻译的中文，尤其是人名地名。看了《钢铁是怎样炼成的》，除了记住个保尔柯察金，其余的，一概不知。即使是中国的，比如老舍的书，也不知道为什么，我就是不喜欢。

在初中的我的世界里，书，除了名著就是名著。暂不提半本半本地看过一些，也就只有看看杂志的份了。加之初中的写作要求与小学相比完全提高了一个档次，因此初二有一段时间我一直在研究那两本作文书。相关地，会读一些短小而精致的文章。初三时间又紧，没什么空，这样一来，初中三年，我也没什么特别的收获了。

我说我书读得浅，就是这么一回事了。

## 读余秋雨散文读后感篇五

读秋雨散文，就如读着一本厚厚的历史，更有万象的人生世态和丰富的个人情感。秋雨的心是年轻的，他的心又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有天真的向往新奇的心，有发自内心的对历史的感悟。因此他的人生应是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老，也会有一颗年轻的心的。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，读完，深深被作者深厚的文化底蕴折服，他思接千载，天马行空的联想，对历史、对文化渗透着的领悟力，也使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地，而后接触到他的另几本着作，谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，而一直未敢动笔，只怕自己的看法太浮浅，甚至落入俗套。在上节课谈到写作风格问题，于是还是想起余秋雨，也参考诸多对余秋雨写作风格的评论，也略加自己的一点浅见。浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思索和反问，与其他一些所谓文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透文人的忧患意识和良知，这点也许是最重要的。

典雅、灵动如诗般的语言。余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。

同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强语言表达的力度，构成一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有张力，富有文采。

## 读余秋雨散文读后感篇六

《垂钓》是余秋雨夫妇在海参威的见闻，情节十分简单。一胖一瘦的两个垂钓老人，因为自己的喜恶，胖老人在钓绳上“挂了六个小小的钓钩”，每次下钩不到半分钟他就起竿，次次都会挂着六条小鱼，他忙忙碌碌地不断下钩、起钩，从来没有落空，落日余晖的时候，总是快乐地满载而归；瘦老人就没有这么幸运了，他的钓钩只有一个，而且“硕大无比”，即使没有大鱼上钩，他都倔强地端坐着，等着“暮色苍茫”了，“瘦小的身影还在与大海对峙”。

两位老者不同的性格追求，导致两种截然不同的结果。胖老人归去的时候已是盆满钵满，快乐的“脚步如胜利者凯旋”。瘦老人虽然“用背影来鄙视同伴的浅北，但他毕竟鱼桶空空，一个人在暮色渐浓的大海边寂寞地等待，孤独地守候！

余秋雨在散文中说道“一个更加物质，一个更加精神“，”一个是喜剧美，一个是悲剧美“，”他们天天在互相批判，但加在一起才是完美的人类“。的确，人类在演绎故事的时候，皆因为不同的人生观而丰富了结局，让旁观者更觉况味无穷。

也许有人认为胖老人是追求物质而胸无大志，随遇而安，浑浑噩噩地过着小鱼生活的现实主义者；瘦老人则是一个追求完美、志在高远、锲而不舍的理想主义者。然而，从生活的角度而言，我对胖老人的做法是报以赞许目光的。生活追求需要积极向上，却要有知己知彼，百战不殆的智慧，不容许有盲目和好高骛远的侥幸心理，胖老人十分明白自己所面临的客观条件钩小滩浅，他不妒忌瘦老人钓钩的”硕大无比“，也不去打击他的执着，即使在”提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了个鬼脸，却连笑声也没有“，怕的是惊扰了瘦老人的钓鱼梦，他的这份平常心，使得他非常快乐。也许，他一辈子都钓不上大鱼，但是在他面对的领域里，他，的确是一位不折不扣的优胜者。



瘦老人无疑是许多人认为的完美形象，他的身上有着宁为玉碎，不为瓦全的壮士之美。他的钓鱼钩”硕大无比“，可谓大矣，”在他眼里，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象“，”夕阳照着他倔强的身躯，他用背影鄙视同伴的浅北，瘦老人是唯大鱼不钓的，他在浅浅的水域里等待大鱼上钩，俨然一副姜太公钓鱼，愿者上钩的情形，他在苦作者：钱毅伟苦地单相思久久不愿上钩的大鱼之余，却没有实际地分析自己所处的客观条件，倘若他向大海深处更进十米、二十米，或许就有机会拥有胖老人意想不到的收获，“硕大无比”的钓钩上挂着他梦寐以求的大鱼儿。只是，他自视清高，鄙视胖老人的满载而归，却不曾想付出哪怕一点点智慧和艰辛！他的盲目执着在浅浅的沙滩边显得格外苍白，让观者体味到他的孤独和单保。

人生何尝不是这样，如果不认清自己所处的环境和客观条件，一味盲目地追求自己力所不能及的目标，那种孤单寂寞的对峙并不能显示崇高，唯有不断地充实自己，发现自己，脚踏实地的面对和解决，才会象胖老人一样，面对人生自如地下钩、起钩，而且次次都是满满的六条活蹦乱跳的鱼儿，撞开人生的一扇扇希望和快乐之门！