

最新春江花月夜人生感悟的句子 春江花月夜教案(汇总8篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

春江花月夜人生感悟的句子篇一

- 1、赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。
- 2、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。
- 3、比较阅读，培养学生感受诗歌的能力。

展开联想和想象，进入诗歌意境。

景、情、理如何有机地融合的。

一课时

- 1、背诵描写月的诗句：

月出惊山鸟，时鸣春涧中。王维《鸟鸣涧》

星垂平野阔，月涌大江流。杜甫《旅夜书怀》

今夜明月人尽望，不知秋思落谁家。王建《十五夜望寄托中》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。张继《枫桥夜泊》

- 2、教师补充：

《暮江吟》唐白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

《霜月》唐李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼台水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

《漫兴》一首唐杜甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨刺鸣。

《夜泊秦淮》唐杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《明月夜留别》唐李冶

离人无语月无声，明月有光人有情。别后相思人似月，云间水上到层城。

《江楼有感》唐赵嘏

独上江楼思悄然，月光如水水如天。同来玩月人何在，风景依稀似去年。

3、教师导语：在星光灿烂的唐代诗坛，《春江花月夜》带着皓洁的月光像钻石一般熠熠生辉，引人注目，闻一多先生曾将此诗誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，评论家说张若虚这一首诗可以“孤篇盖全唐”“盛唐第一诗”“春风第一花”“孤篇横绝，竞为大家”。今天我们来欣赏这篇经典诗

作。

张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。曾以“文词俊秀”显名长安，与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。

《春江花月夜》为乐府诗。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调描述了动人心弦的春江花月夜之景，探索宇宙的神奇奥妙，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。

（一）初读全诗，品诗意。

1、齐读全诗，用自己的话描述诗句。

2、根据诗中语句描写，写出月亮运行轨迹

提示：月亮，升起——高照——西斜——沉落

3、再读全诗，根据老师提示，概括个部分内容。

（前八句，中间八句，剩余语句）

提示：月下之景——月下之理——月下之情

4、分读各部分，概括各部分内容

提示：月下之景——月光无垠，月色纯净——画意

月下之理——人生无尽，宇宙永恒——哲理

月下之情——思妇怀远，游子思归——诗情

(二) 细读全诗，品诗韵

第一部分：景物美

1、试背前八句

2、诗人运用了哪些意象？请标出。

提示：春，江，花，月，夜

3、给这一部分命名。

提示：春江花月夜图

4、体会写景特点。

参考□a□紧扣题目，开篇对景物春江花月夜进行描写

b□以月光统摄景物，按由大到小，由远及近的顺序进行描写，层次分明。

c□创设出幽美恬静的意境

5、用优美的散文语言描述这个画面。

参考：春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而升，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

第二部分：哲理美

1、背诵中间八句。

2、由月色作者联想到什么？

提示：由月及人到宇宙

3、你最欣赏哪个句子？请写一段赏析性的文字。

4、请画出承上启下的过渡句。流露出作者什么情感

提示：人生代代无穷已，江月年年只相似。

情感：哀而不伤

读下面几句，品味情感。

曹操：对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多。

曹植：天地无终极，人命若朝露

阮籍：人生若晨露，天道邈悠悠

刘希夷：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

苏轼：哀吾生之有余，羨长江之无穷

第三部分：情感美

1、齐读这一部分，然后给这一部分划分层次

提示：“白云一片去悠悠”以下四句——总写思妇游子的思念

“可怜楼上月徘徊”以下八句——思妇怀远

“昨夜闲潭梦落花”至结束——游子思归

2、一学生背诵总写部分。哪一词语用得好。

举例：“徘徊”。

赏析参考：

a□运用拟人手法，写出了月亮游移不定的动态之美。

b□赋予月亮人的灵性，它似乎也为思妇而伤心，对她怜悯，不忍离去。

c□与后文的“卷不去”“拂还来”呼应，写出月亮不忍离去，思妇的思念之苦。

3、“鸿雁”“鱼龙”的理解。

参考：“鸿雁”“鱼龙”本是月光下的景物，此处写了月光的清澈，同时，也是用典，尺素在鱼肠，寸心凭雁足。两者是古代用于传递音信的载体，此处暗含有鱼雁却不能传递音信，可见二人音信断绝，相思无着。

4. 齐读“昨夜闲潭梦落花”至结束。

诗句中哪些语句表达了思归感情的？

a□“昨夜闲潭梦落花”在梦中也想家，运用心理描写。

b□“江水流春去欲尽”在对春光流逝的惋惜中表达归家心情。

c□“碣石潇湘无限路”以“无限路”表达有家难归的无奈

教师小结抒情层次：先写明月照耀下的江水花林美景，为下

面抒情打下基础——景物美。本诗由写景转向关照人生，思索人与宇宙之间的关系，以明月长照对照人生短暂抒写心中感叹——哲理美。由感叹人生进而抒写思妇游子离愁别绪，讴歌爱情，憧憬幸福——情感美。

（三）比较阅读，开阔视野

阅读张九龄《望月怀远》思考问题

张九龄《望月怀远》

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

补充注释：

遥夜：漫漫长夜。竟夕：通宵。披衣：表示出户。露滋：露水打湿。还寝：回卧室再睡

1、用自己的语言把全诗描述一遍。

2、本诗描写了一个什么画面？

3、两者比较比较：

a□题裁上不同：《望》为五言律诗，《春》为乐府体新辞。

b□体材上异同点

相同点：都写出了自古至今，无论天涯还是海角的人们，只

要望见朗朗圆月，就会产生一种共同的心理——怀念远方之人，都以月夜为背景，写相思之苦。

不同点：在于《春江花月夜》中，作者是通过“思妇”和“游子”两个具体形象分别描画出异地相思的别样情怀；而《望月怀远》中作者通过单一对象描画因月而起的浓浓相思之情。满目哀怨缠绵，挠是相思凄苦，相思无奈，相思有深怨！

c□风格不同《春》语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

春江花月夜人生感悟的句子篇二

古曲《春江花月夜》是一首优美动听的民族器乐曲，是我国音乐宝库中的瑰宝。它籍以山水之巍峨洋溢，花木之幽芳荣华。水光云影奇诡变幻。这一情状皆可宣之于乐，以传其神，而合其志精湛音乐诗画，深刻形象地反映了我国各族人民，广阔胸襟和刚直不阿的高尚情操。

《春江花月夜》是一首著名的琵琶独奏曲，原名叫《夕阳箫鼓》。古筝独奏曲《春江花月夜》的移植，是以琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》为依据，先从曲调入手，在取其精化的原则下集中发展。

古曲《春江花月夜》气韵优雅，刻画入微，既有继承，又有出新，于悠扬秀美中见气势，于优美抒情中见豪放，音乐丰满，起伏有致，富于形象，耐人寻味，不愧为万世流芳之本。

夜色中，江水静静的，呜咽着向天尽头淌去，渐渐的融入了无边的黑暗中。刹那间，月伴潮生，世界瞬间明朗起来了。明朗的月，明朗的水，却自是美的朦胧，美的让人心疼。置身其中，一丝忧郁便不知不觉的渗遍周身，无法自拔，也不愿自拔。

月轻柔的为江披上银纱，江便高兴了，孩子似的，炫耀着跃向前去。水和月，永远是各自的宠儿。有了月，水更活泼；有了水，月更清丽。江天一色，格外的明净。

婉转的江绕过水中小汀。银色的月光下，一片静谧而又生机勃勃。花草似乎都睡去了，但你听啊，空气中充满了她们的窃窃私语和低声笑谈。

看啊，那一片似雪的锦绣，是花海吧，因为空气中漫是馥郁。没法看出是什么花，月给了她们一袭面纱。不过也好，花都是美的，朦胧的花更是美的。流水载起落花，凄美之外别有一番柔情。雪样的花林，温柔的流水，恋人般的般配。

月使得世界变的精致，也使世界变的朦胧。河畔上那片洁白柔软的沙滩清梦般的虚无，却又难以置信的真实。这月，这花，这水，构成了这春夜。

天和地都沉默，寂静中别有一番威严，慈父般的宠着这月，这江，这花，这夜。

人生代代，几经更迭。我以为一直是自己在这儿陪着夜呢，却听见心中的声音说：不，早不是你了！我争辩到：不，我一直在这，夜没变，我也没变。夜微笑着，什么也没说，只是用博大的黑袍轻轻笼住我。我猛醒，曾几何时，也有过这么熟悉的感觉？大概是前世吧。我无语，是啊，夜已经经历过我的无数次人生了。她洞悉一切。眼前的江，月是永恒赠给我的礼物吧。我明白了，我的生命亦会是短暂而永恒的，恰如那逝去的江水一般。

摆摆头，想从思绪中挣脱，却又陷入更深的忧郁中。

舟中的游子啊，你是否也想到了久已未曾归去的故乡呢？梦里回乡千百次，蓦然惊起，依旧身在关山外。问那默默流去的江水，是否能为人们传递相思之情呢？脉脉江水默默无言。

江水亘古不变的坚决逝去，带走了许多，也留下了许多。春将尽，落花纷纷，赴诸流水。斜月向西沉去，仿佛要回归般坚决。有些伤感，这江，这花，这月，都要逝去了。这夜，也会消逝的。“不，不会的！”有个坚决的声音说：“他们是永恒的，你忘了吗？”是啊，永恒的。我默念到。

前面是一条无尽的路，甚至不知道它会通向哪里。我义无反顾的踏上去，带着满腔的感动和希望。我相信，路的尽头，会有我的情感的归属。

月终于落下了一一映着疏松的江树，摇落满江的光辉。

春江花月夜人生感悟的句子篇三

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

春江花月夜人生感悟的句子篇四

月亮升起的时候，我听到潮水在月光里走动的声音。

那声音轻轻的，轻轻的，被一棹兰桨拨动着，从乳白色的烟花里走来，当它叩响一扇封锁着寂寞的门窗时，我看到那连海接天的月光，如情思积压的潮水在无垠的江面上涌动着。

月光是在液体里流动的生命。月转清光，水涌银波，绕过季节的芳甸，在花草遍地的蒲岸，在多情脉脉的水湄，泻下一层洁白的霜花。于是，那蛰伏在黑暗里的世间万物，被笼罩在一个镀满银辉的梦幻中，无一处不空明，无一处不灵动。

徘徊在明净无尘的江边，任思绪随着流动的月光起伏飞扬。

江天一色，净无纤尘；皎皎空中，孤月清轮。在如此清明澄澈的意境中行走，再烦琐的心思也没有理由不走进一个宁谧纯净的世界。

沉浸在月色里，思绪却在天地间穿行，难道真的是“人生若

尘露，天道邈悠悠”吗？站在江边，我不知道是谁最初看见了月亮，而月亮又是在哪一年开始照人的？但有一点我是明白的，不管尘世的. 风雨如何变幻，不管岁月的容颜如何苍老，这江边的明月会年年如期而至，用一颗纯洁不变的情怀安慰着每一个来来往往的灵魂，传递着古老的情感和精神。

屈原问月，月让后人记住了一颗不甘沉沦的灵魂；李白邀月，月让后人学会了人生豪迈的气派；杜甫吟月，月让后人读懂了一颗悲悯忧患的诗心；而苏轼举酒遥问“明月几时有”，月亮又让人在阐悟了悲欢离合之后，更懂得珍惜人间真情。

青鸟有翼，却无法飞抵远方的窗前；鱼龙藏书，却只能在水面激起波澜。就在昨天晚上，我又梦见家乡的桃花开了，那花朵艳艳的，一瓣一瓣地落在潭上，悠闲地飘着，一如你闲雅的姿态，盈盈地在水中曼舞，以至让我醉在花的梦里，久久不愿离开。

春江花月夜人生感悟的句子篇五

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月，江月何年初照人。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

(1) 滟[yàn]滟：波光闪动的光彩。

(2) 芳甸[diàn]：遍生花草的原野。

(3) 霰[xiàn]：天空中降落的白色不透明的小冰粒。

(4) 流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。

(5) 汀[tīng]：水边的平地

(6) 纤尘：微细的灰尘。

(7) 月轮：指月亮，因为月圆时象车轮，所以称为月轮。

(8) 穷已：穷尽。

(9) 江月年年只相似：另一种版本为“江月年年望相似”。

(10) 但见：只见、仅见。

(11) 悠悠：渺茫、深远。

(12) 青枫浦上：青枫浦，地名。今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。浦上：水边。

(13) 扁舟：孤舟，小船。

(14) 明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。

(15) 月徘徊：指月光移动。

(16) 离人：此处指思妇。

(17) 妆镜台：梳妆台。

(18) 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。

(19) 捣衣砧[zhēn]捣衣石、捶布石。

(20) 相闻：互通音信。

(21) 逐：追随。

(22) 月华：月光。

(23) 文：同“纹”。

(24) 闲潭：幽静的水潭。

(25) 复西斜：此中“斜”应为押韵读作“xia”

(26) 潇湘：湘江与潇水。

(27) 碣石、潇湘：泛指天南地北。

(28) 无限路：极言离人相距之远。

(29) 乘月：趁着月光。

(30) 摇情：激荡情思，犹言牵挂。

【浅译】

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林，好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是想像。

不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地输送着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月光照的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

月光照进思妇的门帘，卷不走；（经典名著赏析）照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去映照着你。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

（此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。）

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇洒的离人距离无限遥远。

不知有几人能乘着月色回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。

《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚的作品。此诗乃千古绝唱，有“以孤篇压倒全唐”之誉，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。而身后仅留下两首诗传世的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家。”诗篇题目就令人心驰神往。春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现

了人生最动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界，《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子、思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而遥远的意境。“月”是诗中情景兼融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，触处生诗，诗情随着月轮的升落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白沙、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的’鸿雁、潜跃的鱼龙、不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的、充满人生哲理与生活情趣的画卷。

张若虚（约660—约720），唐代著名诗人。扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。中宗神龙（705——707）中，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。张若虚的诗仅存二首于《全唐诗》中：《春江花月夜》、《代答闺梦还》。其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，它沿用陈隋乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律宛转悠扬，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

春江花月夜人生感悟的句子篇六

- 1、了解张若虚，在诵读中初步感受诗歌。
- 2、缘景明情，赏析景、理、情浑然天成的画意诗情。

3、提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

4、深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。

展开联想和想象，进入诗歌意境。

理解景、情、理如何有机地融合的。

一、导入

投影有关“月”的诗句。月是古典诗歌的经典意象，诗人们或在月中寄托自己的情思，或因月引发哲理思考。在唐代，有一位诗人因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，他就是张若虚，这首诗就是《春江花月夜》。

二、学法指导：总结诗歌鉴赏方法。

明确：朗读、想象和联想、意象分析等。

三、作者简介(教材注释)

四、学生依据课文注音自由诵读。

五、教师范读。(播放课件，展示图片和配乐)

六、学生朗读(齐声朗读与个别诵读相结合)

七、思考探究：(投影展示问题)

1、通观全诗，哪一种意象贯穿全篇？

明确：月。写月的诗句最多。月是一条生命纽带贯穿全诗，将景物和情感联系起来。

2、找出写有月的诗句，品读这些诗句，思考全诗写了月的几种状态？

明确：写了月的四种状态，即初生的月（海上明月共潮生）——高悬的孤月（皎皎空中孤月轮）——西斜的月（江潭落月复西斜）——落月（落月摇情满江树）

从月生到月落，这是一条时间线索。

3、随着月的变化，作者写了哪些内容，感情的起落是怎样的？

明确：全诗围绕月的变化这样一条时间线索，写了月下美景、作者的哲理思考、思妇怀人、游子梦乡、梦醒后的情韵几方面内容。诗情从高亢逐渐平缓，又走向低回、哀怨，最后是梦醒后的孤寂。结尾情韵悠长，让人回味无穷。

八、赏析活动：学生展开想象，描述画面内容。（选取自己最喜欢的一句或几句）

教师及时评价与学生评价相结合。

九、教师引导学生总结：

诗歌是情景交融的，本诗情景理三方面完美融合。

春江月夜(景)

宇宙人生(理)

相思愁情(情)

十、拓展练习(作业)

学生搜集诗句，探究“江水、落花、春”等诗歌意象

春江花月夜人生感悟的句子篇七

- 1、让学生在诵读中感受诗歌内容：景、理、情
- 2、引领学生在品读中鉴赏美景，体悟哲理和情感，提高鉴赏、表达能力
- 3、让学生在赏析过程中，学习置身诗境，缘景明情，比较鉴赏等欣赏诗歌的方法

1、展开联想和想象，进入诗歌意境，鉴赏景物美

2、缘景明情，品悟诗歌哲理和体悟诗歌感情

景、理、情的赏析

1、多媒体

2、诵读赏析

一课时

教学步骤：

一、导入新课，激发兴趣

(老师引导学生自由背诵写月名句)

这节课让我们一起来欣赏张若虚的《春江花月夜》

二、自读诗文，整体感知

思考：这首诗题为春江花月夜，作者具体写了哪些内容？

学生边读边把握诗歌的内容

教师引导学生初步把握诗的主要内容：月下美景，月下哲理，月下情思

三、赏析美景，把握情感

(一)赏析美景

1、要求：学生范读，其他学生划出写景的句子，并找出所写景物

明确：春江、明月、花林、流霜、白沙、江天

2、运用联想和想象，置身诗境，再现画面

教师点评，总结学生结论，描绘画面

学生齐读，再次感受月下美景

3、概括景物特点

月夜特点：幽美、朦胧、静谧、澄澈、空灵

4、方法指导：

鉴赏写景诗，不仅要捕捉画面，感悟美景，还要了解把握景物特点，把握诗人情思

(二)、品悟月下哲理

1、提出思考：面对美景，作者有怎样的感慨？

明确：作者独立江畔，看到那轮孤月，引发了对宇宙人生的思索

2、探究研讨

古往今来，不少文人在面对美好河山，优美风光时都会思考宇宙与人生

(老师补充资料：曹植：天地无终极，人命若朝霜

刘希夷：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

苏轼：哀吾生之须臾，羡长江之无穷

张若虚：人生代代无穷已，江月年年望相似)

学生讨论交流，比较前三位与张若虚对宇宙人生思考的异同

相同：感慨宇宙永恒

不同：前三位感慨人生短暂，但张若虚礼赞人类生生不息，生命永恒

3、诵读诗文

4、方法指导：缘景明情，比较鉴赏

(三)体悟月下情思

1、解读诗歌情感

方法指导：缘景明情

2赏析游子思妇的情思

方法指导：找到直接抒情和借景抒情的句子，体悟情感

学生自读，讨论交流，自由发言

明确：

思妇：离愁牵挂，游子：寂寞思归

3、探究情景交融的艺术特点

把握月与情的关系，

游子思妇：睹月思人，借月抒怀

4、解读明月意象

拓展：中国人的明月情结

举头望明月，低头思故乡

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合

今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月

总结月亮意象的含义：思归怀人，离愁别恨

5、反复吟诵，在读中再次感受游子思妇相思

学生选择读写游子或者思妇的诗句

教师点评

齐读，感受相思

四、鉴赏小结

五、美读诗文

分析诗歌之后，学生对这首诗在景，理，情三部分的感情变化有很明确的把握教师引导他们感受诗歌跌宕起伏的音乐美就顺理成章。

六、课堂总结

七、作业布置

自读，背诵全诗

春江花月夜人生感悟的句子篇八

春江花月夜是唐代诗人张若虚的作品，收录于《全唐诗》中。春江花月夜古诗经典赏析，我们来看看下文。

赏析

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。诗人将深邃美丽的艺术世界特意隐藏在惝恍迷离的艺术氛围之中，整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里，吸引着读者去探寻其中美的真谛。

全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，触处生神，诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白沙、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上是以淡寓浓，虽用水墨勾勒点染，

但“墨分五彩”，从黑白相辅、虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果，宛如一幅淡雅的中国水墨画，体现出春江花月夜清幽的意境美。

诗的韵律节奏也饶有特色。诗人灌注在诗中的感情旋律极其悲慨激荡，但那旋律既不是哀丝豪竹，也不是急管繁弦，而是象小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲，含蕴，隽永。诗的内在感情是那样热烈、深沉，看来却是自然的、平和的，犹如脉搏跳动那样有规律，有节奏，而诗的韵律也相应地扬抑回旋。全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。又平声庚韵起首，中间为仄声霰韵、平声真韵、仄声纸韵、平声尤韵、灰韵、文韵、麻韵，最后以仄声遇韵结束。诗人把阳辙韵与阴辙韵交互杂沓，高低音相间，依次为洪亮级（庚、霰、真）——细微级（纸）——柔和级（尤、灰）——洪亮级（文、麻）——细微级（遇）。全诗随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。这种语音与韵味的变化，又是切合着诗情的起伏，可谓声情与文情丝丝入扣，宛转谐美。

原文：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似；

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，春枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，搗衣砧上拂还来。

译文：

春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，什么地方的春江没有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠的闪烁。

月光象白霜一样从空中流下，感觉不到它的飞翔，它照得江畔的白沙看不见。

江水、天空成一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地天穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮照耀着什么人，只见长江不断地输送着流水。

游子象一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦

不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

美好的闺房中的门帘卷不去月光，在捣衣石上拂去月光但它又来了。