

最新云南民族文化论文(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

云南民族文化论文篇一

试卷党课寒假作业例句工作先进事迹成语孟浩然通知心得；
流程诗经部编版，复习题流程启事收据，资料学习计划答复
营销策划说明书了陆游协议书礼仪常识生产国旗下：白居易
整改措施廉洁警示语我说课仿写春联，记叙文词语。

云南民族文化论文篇二

深圳锦绣中华民俗村是香港中旅国际投资有限公司和深圳华侨城股份有限公司合资兴办的大型文化主题公园，坐落在风光绮丽的深圳市南山区深南大道9003号。它是目前世界上面积最大、内容最丰富的实景微缩景区，占地四百五十亩，分为主点区和综合服务区两部分。82个景点均按中国版图位置分布，比例大部分按1：15建造。“深圳锦绣中华”的景点均是按它在中国版图上的位置摆布的，全园面积有如一幅巨大的中国地图。这些景点可以分为三大类：名胜古迹类、山水名胜类、民居民俗类。

名胜古迹类：

宗教寺庙(城隍庙孔庙、佛山祖庙、妈祖庙、少林寺、圣寿寺、悬空寺、南禅寺、寒山寺、大清真寺、布达拉宫)

祠堂陵墓(武侯祠、晋祠、明十三陵、中山陵、黄帝陵、昭君墓、成吉思汗陵、香妃墓)

塔(曼飞龙塔、大理三塔、塔林、飞虹塔、嵩岳寺塔、大雁塔、金刚宝座塔、妙应寺白塔、应县木塔、嵩兴寺双塔)

亭楼关门(杜甫草堂、景真八角亭、滕王阁、镇海楼、黄鹤楼、岳阳楼、蓬莱阁、山海关、嘉峪关)

桥(卢沟桥、赵州桥)

石窟石刻(莫高窟、龙门石窟、云岗石窟、乐山大佛、摩崖石刻、大足石刻)

宫殿园林(水乡小镇、网师园、圆明园、避暑山庄、颐和园、故宫、御花园)

其它(九龙壁、崖墓悬棺、天坛、秦兵马俑、万里长城、世界名人植树园、回归颂诗碑、古观星台)

山水名胜类:

山(漓江山水、西樵山五指山、天涯海角、阿里山(野柳)、黄山、泰山)

水(长江三峡、黄果树瀑布、瘦西湖)

其他(石林、七星岩)

民俗村寨类景观:

石牌坊群、白寨、彝寨、独龙藤桥、拉祜寨、黎寨、土家族水上街市、风情河渡口、陕北窑洞、苗寨、侗寨、纳西寨、布依寨、瑶寨、壮寨、摩梭寨、傣寨、佤寨、哈尼寨、高山寨、景颇寨、藏族、维吾尔族、蒙古族、朝鲜族、土家寨、水族。

三大表演

中国首创影视特技实景战马秀“大漠传奇”

《大漠传奇》是中国首创影视特技实景战马秀。

元朝初年，边塞漠城，古丝绸之路正义战胜邪恶的不朽传奇，续写史诗般辉煌。

惊奇震撼的影视特效、动感谐趣的打斗呈现、诙谐幽默的三维互动、战马厮杀的格斗场面、上天入地的蛟龙手法，体现首创精神，挑战观众想象力。

驼铃声中的故事、古丝绸之路上的传奇、匡扶正义的壮举、民族团结的颂歌，期待您身临其境的体验。

锦绣中华·中国民俗文化村20xx年倾情钜献。

大型民族服饰舞蹈诗“东方霓裳”

《新东方霓裳》是锦绣中华民族艺术团推出的集民族服饰、舞蹈、音乐和舞美于一体的大型民族服饰舞蹈诗。她按照中国地域东、南、西、北的划分，巧妙地融进“风、花、雪、月”的诗意，通过浪漫诗的表现手法、精美的服饰制作、新颖的舞美手段、鲜明的艺术特色，展现了中国各民族的服饰文化和风土人情。通常表演时间每天17:00，时长约60分钟。

大型华夏综艺史诗“龙凤舞中华”

云南民族文化论文篇三

情况对幼儿的影响照样比拟大的，一个丰富多彩、活泼风趣的进修情况，有利于幼儿在进修的时刻坚持踊跃的、豁达的、愉悦的心境，对付晋升教学的有用性具备紧张的意义。在日常生活中，咱们的先生常联合儿童脍炙人口的民间文化艺术文化展开响应的主题运动，比方我县是九龙壁之乡，咱们展

开了“九龙壁一条街”的运动，孩子们自小生活在华安，近朱者赤；近墨者黑，遭到近朱者赤；近墨者黑的影响，对付这个运动的热忱异常的高。在运动中，家长踊跃共同，赞助幼儿查阅相干的材料，探求林林总总的玉雕产物，教师则建立并展开了“九龙壁展览馆”、“九龙壁加工厂”等游戏运动，率领幼儿踊跃的介入到民间艺术文化的运动中。同时，咱们还在运动中经由进程多媒体，展示玉雕的构成进程，玉雕师的精深身手，玉雕品的精彩绝伦，领导幼儿对玉雕文化和玉雕师的聪明有深入的懂得，从而建立民间文化艺术渗入渗出的情况。

云南民族文化论文篇四

一天，小献之问母亲郗氏：“我只要再写上三年就行了吧？”母亲摇摇头。“五年总行了吧？”母亲又摇摇头。献之急了，冲着母亲说：“那您说究竟要多长时间？”“你要记住，写完院里这18缸水，你的字才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”献之一回头，原来父亲站在了他的背后。

王献之心中不服，什么都没说，一咬牙又练了5年，把一大堆写好的字给父亲看，希望听到几句表扬的话。谁知，王羲之一张张掀过，一个劲地摇头。掀到一个“大”字，父亲现出了较满意的表情，随手在“大”字下填了一个点，然后把字稿全部退还给献之。

小献之心中仍然不服，又将全部习字抱给母亲看，并说：“我又练了5年，并且是完全按照父亲的字样练的。您仔细看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了3天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，惟有一点似羲之。”

献之听后泄气了，有气无力地说：“难啊！这样下去，什么时候才能有好结果呢？”母亲见他的骄气已经消尽了，就鼓

励他说：“孩子，只要功夫深，就没有过不去的河、翻不过的山。你只要像这几年一样坚持不懈地练下去，就一定会成功的！”

献之听完深受感动，又锲而不舍地练下去。功夫不负有心人，献之练字用尽了18大缸水，在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的字和王羲之的字并列，被人们称为“二王”。

云南民族文化论文篇五

在幼儿教导教学中渗入渗出民间艺术文化，是对教导运动的一种升华，将教导教学运动上升到民族的高度，让幼儿从小就接收到民间文化艺术的陶冶，让幼儿感触感染民间文化艺术的紧张性和此中包含的魅力，有利于造就幼儿对民族的酷爱之情，晋升幼儿的汗青义务感，会更好的担当起民间文化艺术的义务。教导与文化之间的互相渗入渗出，在教授常识的同时，能够近朱者赤；近墨者黑的影响幼儿的思惟与行动，这是民间文化艺术教导的基本目的，要侧重进步幼儿的文化水平。