

2023年我读鲁迅演讲稿(汇总10篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

我读鲁迅演讲稿篇一

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。

微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……灰土……

一九二四年九月二十四日。

我读鲁迅演讲稿篇二

同学们好，今天我要和大家分享一下读书的快乐。

说到读书，大家一定会想到高尔基曾经说过：书籍是人类进步的阶梯。”是啊，书不仅带给我们知识，还带给我们快乐。

我认为每一个学生，都要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书视为自己的乐趣。有的同学可能会说：功课那么多。作业要完成，哪有时间看书？”其实只要你肯挤出时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是有的。”他就是把大家喝咖啡、谈天的时间，用在了学习上。

这让我想起了鲁迅先生在南京江南水师学堂读书时，因为考试成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他并没有佩戴此奖

章，来作为炫耀自己的凭证，而是拿到鼓楼大街把它卖了，买回几本心爱的书和一串红辣椒。每当读书读到夜深人静，天寒体困时，他就摘下一只辣椒，分成几片，放在嘴里咀嚼，一直嚼得额头冒汗，眼里流泪，嘴里唏唏”时，又捧起书攻读。最终鲁迅写出了许多好文章，取得了举世瞩目的伟大成就。我们可以利用午休、放学做完功课以后、节假日等点滴时间来读书。每天一小时，积少成多，积沙成塔，就会有所收获。

读完这个故事，让我知道了读书可以长知识，长学问。

令我感触最深的书是《水浒传》。书中塑造了许多梁山好汉，那一个个性格鲜明的角色印在我的脑海里，挥之不去。急公好义的宋江，足智多谋的吴用，豪迈大力的鲁智深，武艺高强的林冲等。在书中，施耐庵把这些人物的动作、神态、语言都刻画的惟妙惟肖。

在书中，我看到了“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的友情；看到了“天生我才必有用”的自信；看到了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的潇洒。我同情“富汉不知穷汉饥”的痛苦，向往“采菊东篱下，悠然见南山”的自在。

其实人生就犹如一本书，每天都是崭新的一页。在这本书中，包含酸、甜、苦、辣各种滋味。而最终的结局将由我们自己编写。

谢谢大家！

我读鲁迅演讲稿篇三

有那样一个人，即使被埋没，却仍在战斗。

有那样一个人，即使被压迫，也不曾低头。

如刷子般根根挺立着的头发，如用弄墨写出来的隶体“一”字似的胡子，如野草在寒风中顽强的站立着的瘦削而又挺拔的身影——他，便是鲁迅先生。

我的姥姥是名党员，从小她便灌输我一些高尚的，伟大的精神给我。未曾知道我身处的这个国家有怎样光辉亦或黑暗的过去的我，自然便与听天书无异了。

她的书柜里有山一样的书，琼瑶的书啊，小人书啊，童话书啊，无所不包。似是有意，或是无意间，我翻到了一本看上去年头已久的书(虽然包着书皮)。上面还用毛笔端端正正地写着几个楷体字——朝花夕拾，鲁迅。当时的我就这样记住了这个名字，或许是因为这个名字很怪，令人印象深刻，又或许是某种奇怪的直觉——这人大抵很了不起。

关于他，世人的评价褒贬不一，比如叶圣陶，再比如郭沫若，说他悲观呢？还是乐观呢？我认为，两者皆有，悲观与乐观，能看清世界两面的人，可以称之为圣人了吧！

我读鲁迅演讲稿篇四

大家好！

高尔基说过，“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚曾经说过，“书籍是全世界的营养品，生活里没有了书籍，就好像没有了阳光；智慧里没有了书籍，就好像鸟儿没有了翅膀。”可见书籍对我们来说何其重要。

我喜欢读书，书是我生活中不可缺少的一部分，它像朋友、鸟儿、蓝天、绿树一样伴我成长。读一本好书，能把我们带到一个绚丽神奇的世界，在这个世界里，我可以和李白一起

望庐山瀑布，和巴金一起观海上日出，和冰心一起感悟人生，和孙悟空一起降妖除魔，和水浒英雄一起斗智斗勇——读书的过程，优雅而美丽，充实而快乐。

记得在一年级的時候，妈妈就给我买了注音插图版的《西游记》，那时候读完书只知道，孙悟空会七十二般变化、腾云驾雾、神通广大，厉害的很。后来随着年龄的增长，我再次阅读《西游记》时，不仅仅是对书中孙悟空的崇拜，更是被里面的情节和景物描写所吸引，我的心情会随着书中故事情节的发展，时而紧张，时而兴奋，深深的陶醉其中。还有花果山福地、水帘洞洞天的描写仿佛把我带入了一个神奇的仙境，让我留恋返。

好书不厌百回读，在我六年级的时候妈妈又给我买了青少年版的《西游记》，读完后我又有了新的收获。从书中我深刻地领悟到，唐僧师徒四人不畏千辛万苦，经历了九九八十一难，到达西天取得真经、修成正果，需要的是一种执着、勇敢、团结的力量。故事中的唐僧心地善良，有着坚定的信念与顽强的毅力，无论是遇到什么样的困难和诱惑，他都没有忘记自己肩负的重任和取经的信念。孙悟空本领高强，勇敢自信，面对妖魔鬼怪从不畏惧，斗智斗勇，一路上为师傅扫除了无数障碍。忠心耿耿的沙和尚任劳任怨，取经路上肩挑重担，却毫无怨言。猪八戒虽然有些好吃懒做，但是在大是大非面前还是能够做到顾全大局，不忘保护师傅和取经重任。即使他们之间也产生过一些矛盾，但是大家都能做到不忘初心，团结一致，心往一处想，劲往一处使，最终合力把困难解决，终到西天，取得真经。我对故事中的每一个人物的都充满了敬意，这本书让我不断成长，懂得了许多做人做事的道理。

我的书还有很多很多，每本书都在我成长的道路上留下了深深的足迹。读书让我的生活变的更加丰富多彩，快乐无比。从书中我学到了课本中没有的知识，拓宽了视野，提高了写

作水平，懂得了做人的道理，让我健康成长。

腹有诗书气自华，最是书香能致远。书是智慧的源泉，书是知识的宝库，同学们让我们爱上读书吧，让我们把书中的快乐传递给更多的人，让书香溢满校园，让我们一起沉浸在读书的快乐中。

我的演讲完毕，谢谢大家。

我读鲁迅演讲稿篇五

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

——《野草·影的告别》

不知道从什么时候开始，鲁迅开始“独自远行”，在他的世界里，看不到别人的存在。或许是因为《新生》——这个被鲁迅寄予了多少豪情壮志和年轻的期望的杂志——的流产，他的满腔热情和斗志付诸东流。他突然觉得自己被冷冻一般，他的声音显得那么的孤独无助，如旷野的呼喊，听不到任何回声。他已然感到“吾行太远，孑然失其侣”。然而真正把他推入一个无所依托、孤独无援的绝境的，是他理性的自我审视。他从原先单纯的外向性的民族和文化忧患，转向了对于“国民人格”及其文化生存状态的内在体验和沉思。然而他发现理性终究改变不了现实的生存状态，对于自己，却只有更深的孤独感和绝望。

在前进的道路上，没有志同道合的良师益友，只能靠自己一个人往前走，他感到累了，他真的累了。于是便有了他长达十年之久的沉默。然而他不知道之前的孤独和寂寞，仅仅只是一个开端。

新文化运动的到来又让鲁迅看到所谓的希望。然而摆在他面前的，却只有两种选择。“要么，放弃一切追求，沉入国民中或回到古代去；要么，就是用自己的整个生命，去进行他的哲学思考，去完成他的文化探索，去确证自己的存在和价值。”而他选择了后者。然而这种选择却又让他面临前所未有的困难。他站在个人与社会、个人与传统、个人与“庸众”的对立面上，这种与外界的隔膜造成他那个历史时期的“寂寞”。因而，他选择了另一种说话的方式，这或许是他感到寂寞但又不甘于寂寞的结果。他把自己推出了生存的边缘，或许站在边缘上呐喊，这个声音更加洪亮有力。于是便有了这样的声音：“有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”然而这种呐喊却被误认为是“虚无主义”而被彻底否定，这多少也让鲁迅感到“缺少知音”的遗憾和孤独。

在我看来，鲁迅和常人没有什么不同，然而却承受了常人所不曾经历的来自心灵的孤寂。这对于一个深入思考社会，思考人性的思想者而言，多少有些遗憾和可悲！

教师点评：

在此文中，我能够发现很多《呐喊自序》的痕迹，然而我唯爱它文末的一句话：“在我看来，鲁迅和常人没有什么不同，然而却承受了常人所不曾经历的来自心灵的孤寂。”这是作者的认为，相异于现时喧嚣尘上的“鲁迅神话”。能够站在人的角度平视鲁迅，这本身就是思维平等的反映。与之相较，很多拥高头讲章，滔滔不绝于人前的所谓鲁迅专家可能还俯伏于地地观察着鲁迅。

我读鲁迅演讲稿篇六

从某种角度讲，越是伟人越能认识到伟人的价值。

毛泽东评价鲁迅：鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人，孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅是新中国的圣

人。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家……空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

一个两难选择摆在英国人面前：在英伦三岛和莎士比亚二者之间选择其一。英国人会毫不犹豫地选择莎士比亚。

因为莎士比亚是他们盎格鲁-撒克逊民族文化和国家精神的象征。同样，鲁迅也是我们中华民族文化和国家精神的象征。

鲁迅是二十世纪中国文学的巨匠、旷代的大师。鲁迅的思想博大精深，其文出神入化。作为中华民族的精神代表而成为世界文明的一面旗帜。

鲁迅作为一代语言大师，对汉语有着高度的敏感，他的语言不但为现代汉语树立了光辉的典范，而且能够不囿于语法教条，做到了对语法的遵循和突破的高度统一；不但能遵循语法直接表意，而且能突破语法间接传情；不但用现成的词表情达意，而且还能用不存在的词表意达情。鲁迅语言的独特风格是由鲁迅思想的深刻性和复杂性决定的。鲁迅作品生动形象的语言，是从鲁迅灵魂深处流出来的，是鲁迅感情思想的结晶和升华。

鲁迅是一位文化转型时期的作家，他主张人的精神世界的转变是社会历史变革的根本。他“弃医从文”，提倡个性，张扬科学精神，以其对祖国的赤城至爱、对中国社会的深刻的洞察力，积极投身于毕生为之奋斗的思想启蒙事业。

鲁迅无疑是一个思想上的超前者，基于对中国社会的清楚认识，鲁迅对当时社会的种种现状进行深入的剖析，以期通过对社会与现实的揭露，引起疗救，因此，强烈而鲜明的反封建主题构成了鲁迅作品的重要思想。鲁迅作品的反封建主题，具体表现为对封建教育制度，封建科举制度和封建礼教等罪恶的揭露。

鲁迅运用多姿多彩的语言为我们描绘了一幅幅对比鲜明的场景。同样也善用此来描绘人物形象，特别是用神态的变化塑造人物的灵魂，显示人物的精神状态和个性特征，表现主题或表达感情。鲁迅是最善于通过人物个性化语言塑造典型形象的作家。他的作品，无论是主要人物还是次要人物，语言都极富个性化的。他笔下人物的性格特征个个都是非常鲜明的，有时只需寥寥几笔，人物形象便跃然纸上。

他渊深的思想、巨大的智慧、光辉的人格和独创的文体，滋养着一代代中国人。《从百草园到三味书屋》、《社戏》、《故乡》，让我们回忆起美好的童年；《一件小事》、《风筝》、《祝福》，让我们拷问自己的灵魂；《狂人日记》、《孔乙己》、《阿q正传》，让我们针砭民族的弊病。

今天的时代，较为宽松和谐，青年学生可能无法体会先生作品中的价值。这是因为时代和语言的隔膜。鲁迅先生所面对的，是一个政治黑暗的时代，他需要同种种黑暗势力作斗争。面对鲁迅那些深刻而沉重的思想，我们别无选择，唯有追求。

语言的隔膜不应是问题，作为早期的白话文，比起唐宋散文容易地多。我们应透过语言学鲁迅的思想、品格、语言技巧和艺术魅力。

高中课本中，鲁迅作品的减少，部分年轻人的敬畏，丝毫不影响鲁迅的魅力。某些人的动摇，无可厚非。从某个角度讲，这是他们变得更加坚定地前奏。

别林斯基说过：在所有的批评家中，最伟大、最正确、最天才的是时间。鲁迅的思想是有着丰富的科学内涵和哲学魅力的，是完全经得起时间考验的。

鲁迅的文学是有非凡艺术高度的，它同样能经受得住空间的推敲。恰如，欲知一座山的高度，站在山脚下是不行的；需走远一些，越远越能看到的山，才是真正的高山。

过去毛泽东说：中国革命有两支军队，一支由朱总司令指挥，一支由鲁司令指挥，缺一不可。现在，鲁迅先生依然是我们民众生活的向导、国家建设的旗手、民族精神的魂魄。

司马子瞻仰孔庙时感慨：高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。这就是一个国民对于自己民族的圣人应该持有的景仰之情。

作为一个拥有13亿人口的泱泱大国，是不能没有精神支撑的。鲁迅先生，是我们民族永恒的文学泰斗、不朽的思想丰碑。在社会日趋和谐、民众日渐富足的今天，我们不能丰满了自己的躯体，而度削了自己的灵魂。

鲁迅逝世时，郁达夫在《怀鲁迅》中写下这样的话：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。

鲁迅先生，这位历史的巨人，他永远矗立在我们中华民族的前方，注视着我们，感召着我们，指引着我们。

我读鲁迅演讲稿篇七

大家好：

似一株野草，却更是豪杰；对敌人绝不屈服，却对人民鞠躬尽瘁。一张瘦削的脸庞刻满了自己对旧社会的憎恨，坚韧的目光凸显出他的正直严厉，一支笔铸就了他辉煌的一生；时常着一件朴素的中式长衫，短短的头发刷子似的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……他，叫做鲁迅，他将自己的一生一世都供奉给了我们中华民族，他蓬勃的生命力与顽强的斗志将会永垂不朽。

当面对读书囫圇吞枣的小侄女儿周晔，他用委婉的语气与幽

默的语言批评她；当面对不小心拉车受伤的车夫，他半跪着为车夫清理伤口；当面对着想读书却没钱买书的青年阿累，他更是毫不犹豫地把自己写的书送给他……或许，这就是鲁迅先生，为别人想得多，为自己想得少，睿智的他用文字表达自己的情感，表达自己对旧社会的悔恨，对美好明天的期盼；他时时刻刻用自己的经历来激励进步青年，照亮他们前方的路；他无私奉献的精神更是值得后人回味、思考。

鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。这位不屈的战士，用笔创造了一个又一个奇迹，用笔划破了黑暗的无情，让人们重见希望，重见光明。鲁迅的作品，没有什么华丽的语言，却被成为我国的“大文豪”，这是因为他字字句句饱含深情；鲁迅的为人，没有高傲的气息，实实在在的伟大的“思想家”，这是因为他全心全意为人民服务。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”他爱憎分明，对骄横残暴的统治者冷脸相迎，对穷苦的劳动人民却倍至关心。他坚持与反动势力作斗争，从不放弃；据不完全统计，他一生接待过来访青年五百多名，亲自给青年回信三千多封，关系过的青年更是不计其数。在鲁迅的激励下，使无数遭到迫害的人民重新获得生命的支柱与坚强不屈的力量源泉。

鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜与媚骨，鲁迅站在文化战线上，向敌人勇敢冲锋。鲁迅先生离开了人世，但他的精神将永驻人间，他的离开倒不如说是将慈爱、睿智播撒到人间的每一个角落。

睿智慈祥，坚强勇敢，关心群众，以笔为武器，跟敌人勇敢战斗。这，就是我心目中的鲁迅先生，一位平凡而又伟大高尚的英雄。

我的演讲到此结束，感谢大家支持我！

20xx年xx月xx日

我读鲁迅演讲稿篇八

自打我出生以来，我就知道鲁迅这个人，不仅知道他是一个爱国者，还知道他是一个大文豪，有着很不错的文笔，随着我一天天的长大，我对鲁迅这个人，也有了更深的了解。

他从小生活在一个富裕的家庭中，在他的童年里，是与朗朗的读书声为伴，与篇篇字经为友一起长大的，他有着一个和我们与众不同的童年，他开朗、和善，有着无穷无尽的理想，他向往自由，向往大自然……他会不断地去追求，去探索。

可是，天总是那么不随人愿，鲁迅富裕的生活也就此被打破了，他不再富裕。有时甚至为了钱，他不得不拿家里的东西去当掉。当时，正是五四运动的初期。于是，他便离开了中国，只身一人去了日本留学、学医，为得知是寻求科学知识和救国的真理。他在寻寻觅觅着，他在努力探索着。终于，他成功了。是呀，不付出哪来的成功。或许，我们缺少的，正是这种精神吧。

于是，他便回国，他要回来，回到他思念日日夜夜的祖国。可是，当时的五四运动还未结束他看着自己的祖国人民，看着这祖国的大好河山，他决定要干出一番大事业来。但是，当时的中国已经支离破碎，不仅仅是贫穷的问题，还有着人口的问题。

我记得，鲁迅先生曾说过这样一句话：“为中华之崛起而读书！”他之所以这么说，是因为它有着的一颗博大的强烈的爱国之心。虽然说，现在的人还经常把“爱国主义”这四个字挂在嘴上，可心里却并不一定是这么想的。现在，又有多少人能够像鲁迅先生那样，为人中华的富强而去国外留学，但是，到头来却是“一去兮不复返”。

鲁迅先生先后发表了不少作品。其中：《狂人日记》、《朝花夕拾》、《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《故事新编》、《阿q正传》，这些最为著名，至今已广为流传，成了人人皆知的不朽的著作。这些作品都是以揭露当时封建社会的黑暗，和当时政府的腐败为主题的。

鲁迅——这个名词，已经成为了咱们绍兴的招牌。有些远道而来的人，就是因为久仰了鲁迅的大名才来到我们绍兴。来了解他的精神，来了解他的人生。是呀，鲁迅这个名词恐怕在我们心中是永远也抹不去了的。他会一直生活在我们的心中，不断地激励着我们，促进我们奋发向上。

我读鲁迅演讲稿篇九

大家好！

我叫李明，是一年级五班的学生，很高兴能与大家一起分享我的快乐，我今天演讲的题目是“我读书我快乐”。

如果你问我最喜欢做的事情是什么？我会毫不犹豫的回答，是读书！每当爸爸从图书馆里买书回家，我都会冲上去把书抢过来看。要是碰到我喜欢看的书，我会忍不住一口气把它看完。

我最喜欢看的书籍是《幼儿故事大王》，里面的故事可有趣了，有《狼和小羊》、《三个和尚》、《狐狸和乌鸦》从这些故事里，我能学到许多做人的道理和优秀品质。我最喜欢的是《农夫和蛇》，读了《农夫和蛇》令我深受启发，故事讲的是一个寒冷的冬天里，一名善良的农夫，在路上看见一条要冻僵的蛇。好心的农夫将蛇放在自己温暖的怀里，蛇苏醒后，张口就咬农夫，可怜的农夫很快毒性发作死去了。农夫临死前，后悔自己好坏不分，最终送了命。

故事告诉我们一定要分清是非对错，不要被坏人坏事的假象

迷惑。在生活中，我们要乐于助人，但是如果有坏人向我们求助，我们不要理会。还有，我们做人千万不能想蛇那样恩将仇报，对关心帮助我们的人，要懂得感恩。

书是知识的源泉，读书是我快乐的源泉。读书能给我们的生活带来快乐，也能帮助我们健康成长！我读书，所以我快乐！

谢谢大家！

我读鲁迅演讲稿篇十

“书籍是人类进步的阶梯”正是高尔基先生的这句话使我从小就养成了爱好阅读的好习惯。

以前，我爸妈每天要辛勤工作，所以白天没人陪我。由于无聊我便躺在床上认真的看书。刚开始，我都是囫圇吞枣，只看故事的情节。可随着年龄的增长我知道了看书不仅仅看故事的情节，而且还要积累各种优美的词语和句子。后来，我养成了看书时做笔记的习惯，书中任何一个优美的词语句子我都不放过。这使我作文常常居全班之冠。

记得有一次，老师布置了一篇作文，题目是：荷花。老师刚布置完，同学们就千篇一律地写：夏天到了，清澈的池塘里的荷花怒放……时，我心想：大家都这样写多没意思呀！我坐在座位上静静地想，慢慢地写，终于写出了一篇不错的文章。果然不出我所料，我的作文收到了好评，被老师当范文在班上朗读。当老师读到“荷花展开了甜美的笑脸，荷叶展示了绿色的时装。叶似翡翠般碧绿晶莹，花如白玉般纯洁无暇。烈日下，撑起一把把绿伞，给大地一片清凉。时，老师说：这句话实在是太好了！你们有多多向蒲伟康同学学习啊！听了这句话后，我的心美滋滋的。

还有一次，我在家看书，爸爸说看书多会伤害眼睛，我不听。爸爸就把我的书没收了。我只好走出门，刚刚走到门口发现

爸爸养的植物变得枯黄干燥。爸爸他每天都细心照料，可植物就是枯黄。我想了想，顿时计上心来。我拿了一颗妈妈补铁的药，然后在把它溶入水中。最后把谁给植物喝。第二天，植物竟奇迹般得恢复了。爸爸问我怎么回事。我自豪地说：“我在一本书上看过植物有时候会出现缺铁的情况，我看到植物变得这么枯黄，所以我断定植物得的时典型的缺铁“失绿症”然后我就给植物补铁呀！”爸爸听后高兴地说：“你真是一个聪明的孩子，我再也不反对你看书了，不过你一定要合理安排时间哦。”“噢耶，噢耶！”我高兴地喊着。

啊！书，你曾带给我多少欢乐，多少雷鸣般的掌声啊！我读书，我快乐！