

# 最新七年级音乐春江花月夜反思 高中音乐课堂教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 七年级音乐春江花月夜反思篇一

回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力，愉悦学生身心，健康快乐为本的教标。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素，各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受，体验，表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受，体验，鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育，强调：

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌，民间乐器，民间歌舞音乐，戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野，提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍，打节奏，哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体，电视，音响等设备，向学生介绍一些民歌，名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐，边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮），“准”（唱准音调），“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与，实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

文档为doc格式

## 七年级音乐春江花月夜反思篇二

本课以欣赏非洲民间音乐片段为主要内容，引导学生感受非洲音乐风格特征，在简单的节奏模仿和练习中感受到乐趣，并且能够喜欢非洲的音乐。虽然从课上学生的反映来看，他们很投入的感受、参与并乐在其中，但是从整堂课的设计和细节落实上还存在许多不足，内容安排欠妥。

首先，总的内容过多。如果所有内容都要落到实处，至少要上两课时，所以每个环节似乎都有些匆忙，不够尽兴。乐器、歌唱、活动这些方面若要面面俱到还需要在选材上精减，紧紧围绕教学目的，让每一个教学环节的效果最大化。本课还忽略了非洲音乐的一个非常重要特点“与舞蹈的紧密结合”，如果添加进去，那么整个课堂就更丰富了，可以想象孩子们随着热情的非洲音乐舞动起来的样子。

其次，参与欠缺。在节奏练习的环节还算成功，学生迅速并且较完美的完成了两声部的节奏练习，引起课堂一个小的热潮，也大大增加了学生的自信心和自我展现的欲望。但是我没有乘胜追击，之后课堂的内容除了聆听、交流以外就没有再引导他们在参与活动中体验。在欣赏《非洲赞歌》时，应该放慢进度，有目的组织带领学生来模仿演唱，甚至可以来学习非洲人，表演“一领众和”。即使学生的表现不那么完美，他们的收获也会是加倍的。

语言欠凝练。很多小环节的连接，我都没有仔细斟酌过用词，导致上的过于随意。如果把语言设计好了，有目的的提每个问题。那么整课不仅显的紧凑，更方便学生紧紧随着老师的思路走近非洲、感受非洲。这样，本课才能成为一个完整的作品。

## 七年级音乐春江花月夜反思篇三

关于将流行歌曲引进课堂这个问题，向来是掌声与反对声共

存的。记得几年前，教育部门曾提出要将周杰伦的《蜗牛》收入到音乐教材当中，作为爱国歌曲，当时在社会上掀起了不小的争论，引起了许多学者的不解，不满。他们认为流行歌曲怎么能收入到音乐教材中作为爱国歌曲呢？而几乎大部分的学生却都持着百分百肯定的态度。其实任何问题的利弊都是辩证存在的，全面肯定或否定都不客观。总之流行音乐的繁荣是当代社会文化发展的产物，它作为一种文化现象得以存在并推动经济文化的发展，势必有其兴盛的缘由。

当然我们也不能否认，有为数不少的流行歌曲在艺术，精神意义各方面都不敢恭维，不适合青少年来欣赏，会从一个侧面影响他们正确积极的人生观、价值观的形成。可是正因为如此，我觉得更应该将流行音乐引进课堂——更恰当的说是将流行音乐元素引进课堂。因为传媒的力量是强大的，它无处不在。周围的大环境决定了学生在任何一个场所都有可能接触到流行音乐，因此与其让学生不辨善恶的听，唱，还不如让他们在老师的正确引导下有选择的去欣赏。取其精华，去其糟粕，只要是健康，积极向上的元素，就应该让学生接触。这也符合现今多元世界文化发展的趋势。

在教师的引导下，帮助学生鉴别流行音乐，让学生“择其善者而从之”，或许这样的正面引导会取得比回避或者强行制止更好的效果。

原本我只是抱着试试看的心理想要来啊做一些流行音乐的。普及，因为他们毕竟还只是三，四年级的孩子，但是经过课堂教学与课后交流我才发现他们知道的流行音乐元素绝不像我们教师平时所知道的那样少，或者是压根不感兴趣。至此之后，引发了他们很多的后续讨论以及与我交流，不仅让我更多地了解了他们的喜好以及音乐学习的内在修为，更拉近了我与他们的距离。

通过这两堂课我认识到了，很多流行或者是前沿的音乐资讯，形式都是可以甚至是一定要向学生做知识普及以及引导他们

实践的，关键就在于教师如何来把握好这个度，选择适合的，适当的，适度的，精髓的音乐艺术形式向学生作讲授。

## 七年级音乐春江花月夜反思篇四

高年级学生在歌唱时要掌握一定的歌唱技巧，这样才能有感情、有表情的表现整首歌曲，在五年级上次的这首《把心儿种在春天里》教学中，怎样把情感和强弱处理到位，的确很重要。

这是一首三拍子的歌曲，不同的是，这是一首抒情的歌曲，歌曲中也出现了许多力度记号。五年级的学生不喜欢表现自己，情绪上需要带动。首先，在上课前，我进行了发声练习，我要求他们有意识的控制声音，先有慢到快，再由弱到强，在这个过程中，让他们体会到加入力度记号后的练声曲更好听了、更有感情了，在这个基础上，再来学习新歌，让他们听范唱，体会有力度记号和没有力度记号的感觉有何不同。

要注意的是，我在语言上情绪上的带动，让学生想象在春风的吹拂下，随着柳枝的摆动轻轻歌唱，连音就自然而然地掌握了。

在学唱顿音时，让学生配合拍手打节奏的方式。找到声音小而集中的力点，也就掌握了顿音的歌唱的方法。这样的训练，同学们比较认真，也很感兴趣。这是我在对五年级其中一个班进行教学后所总结并改进以后，再上其他班级时的综合体会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 七年级音乐春江花月夜反思篇五

教育是以生命感动生命、用心灵塑造心灵的艺术。勤恳敬业应成为教师成长道路上孜孜以求的品质。教师只有勤恳敬业，才能赢得学生的尊重，做一个学生信赖的好老师，以责任感、敬业心感染学生，使学生在思想、道德、行为等方面受到潜移默化的教育，德、智、体、美全面发展。

作为音乐教师我深知，想让学生和领导重视音乐课，首先自己必须有良好的敬业精神，认真上好每一堂课，不轻易放弃课时，要求学生按时到教室，不给他们逃课的机会，从主观上严要求，从严、从趣、从情上好音乐课，下面是我歌曲教学中的一些感受和反思总结以下几点：

### 1、观察，发现问题

一年级同学刚入学识字少，在教《各族小朋友是在一起》这首歌时，我发现有位同学不张嘴，站起来批评了他，看见他含着泪，目光呆着看我，一下意识到他可能是不会识字，看歌词，我立刻感到自己在教学中的失误，不能以部分同学的水平适应你的教学活动，应细致耐心，多领读、多教授，照顾大多数，使更多的同学有兴趣的学习，愿意加入歌唱的行列。

还有一次同学们正高兴地唱着，我跟前坐的一位同学与课，叫起来他告诉我说嗓子疼，因为平时他表现就不很积极，当时我没相信他的话，还告诫了他，教学反思《唱歌教学的感想与反思》。隔日他们班又来上课时，同学们说：他病了没

到校，我当时就觉得心里很不舒服，自己犯了一个错误。作为老师不应以习惯看待学生，不能因为偶尔的表现对学生的话产生不信任的想法。

## 2、教学中的细节处理

在教三年级《动画城》这节课我写下了这样的反思：经过两个月的学习，我发现学生越来越喜爱上音乐课了，向往动听美妙的声音，能积极参与教学，大多数同学认真地听老师范唱，体验歌曲，从歌唱中，感受音乐的美。这来自于教学中对旋律的分析，节奏的体会，乐句的处理。从中也得出教学如果不注意细节就回忽略学生更多的感受，像有些乐句你要认真处理会得到意想不到的效果，学生即刻会感兴趣，又能很快提高他们的演唱水平。更重要的是增强他们想唱歌的自信意识。

在学习《地有多厚，天有多高》时，歌曲的旋律、富有想像的意境，声音轻，透着一种明亮，学生很愿意演唱，并能主动从声音的表现上体会那种感觉。前两句听起来优美抒情，问题是后四句从演唱上发现歌词唱不清楚，而且还唱的非常累，声音上开始发噪，累的有点声嘶力竭，课后我要找一下原因：看是调太高还是其它问题。问题发现：1、节奏不稳。2、开始旋律比较简单，忽视了后半乐段的难点教学。提示我以后的注意。

## 3、正确引导

歌曲教学中轻声也不是唯一的做法，我们常常在教学中提倡轻声唱，即保护嗓子，又能发出美妙的声音，在教三年级柯尔克族民歌《幸福花儿开心上》时，欢快热烈的旋律，录音一放演唱起来富有奔放的激情，我写下了这样的体会，这个班学生平时爱喊，嗓门较量，要是他们认真起来大声唱，也别有情绪。第二课时，他们已经对歌曲熟悉，大声唱我没有制止，倒让我想起来青歌赛新疆代表队中热情奔放的三个

原生态组合。学生唱的兴奋、快乐，从中也得出只要组织调动引导好，就能有大声唱又不乱喊的现象。在唱的过程中，两个学生高兴时，用“沙沙”当衬词，同学给我反映，说他们胡唱，我真不知怎样回答，这种情况应该允许，他也是一种情绪的表达，在课上为了不让学生都去随心去表现，还是轻描淡写的说了一下，即不支持也不反对，自己也觉得挺违心，按理应让学生尽兴。可教学有时为了课堂的秩序经常会碰到放手又不够大胆的做法。

学习朝鲜族歌曲《嗯嗨呀》时，这样写到：歌曲带有一种号子的形势，学生特别喜欢，上音乐课略显激动，平时课间又喊有闹，但音乐课上他们的嗓子唱起来那样明亮，是不是平时叫喊多了声音打开了那？同学们唱的很起劲，好的一首歌会激起学生学习音乐的兴趣，看老师如何引导。

#### 4、情绪

在学唱《动物园里》，看到同学们的情绪不是很激动，没能表达出那种高兴欢快，狮子睁眼，猴子舞动的劲，带领学生边说边用神态动作去领悟，然后再进入到音乐中去，采用这样的方法学习，学生很积极玩的高兴，发出音乐课真好玩的感叹！

《小雨沙沙》这首歌欢快，活泼，当学生的兴奋点达不到歌曲的演唱情绪与音乐不协调时，我让全班同学找春天，带着微笑表情说春天，看：春天来了，花儿笑了，到处是鲜花、、、用这样的方法学生很快感悟到一种情绪。事半功倍。课堂马上在老师的引导下，一派生机。

《数蛤蟆》这单元是在游戏玩耍中学习，用律动感受，打击乐敲击的节奏动感很强，开始我和同学们很拘谨，演唱、律动总觉得和伴奏不协调，旋律越熟悉后，我带他们的动作就夸张了，学蛤蟆屈腿的动作更形象开心极了。有时想想快50岁了很可笑，可是你不投入怎能调动学生的参与热情，低年

级同学自由体验是他们最高兴的事。

## 5、主动学习

在学习《雪花》时，我写下了这样的感想：学习这节课，学生提出了很多问题，他们开始关注音乐的旋律走向，对谱面上的很多记号，我还没教，他们就提出了为什么？在以往的教学班里，学生不是这样主动探求知识，你怎么教、我就怎么唱，可这个班他们问为什么要画上这些记号，虽然是一个同学提出来的，但大家都很关注静静地等着我的回答，示范、对比、唱给他们听，再让学生唱唱体会不同之处，这样的氛围是教学的最佳效果，我希望同学们的热情不减，带着这种学习的意识，能坚持下去，也对老师提出了要求，课上要精益求精，认真上课，才能将学生的这份热情长久留住。

通过以上的感想和反思是我认识到：俗话说：“教学有法，教无定法，贵在得法”。教师拥有教学理论和专业知识是不够的，更重要的是要不断地探求符合素质教育的切实有效的教学方法和技巧。要有对职业的敬业精神。教师和学生不只是在教和学，他们还在感受课堂中生命的涌动和成长，只有这样的课堂，学生才能获得满足和发展。师生互动，共同探讨，让学生在宽松的环境中愉快学习，在欢快的歌声中快乐成长。