

2023年夏至未至读后感一千字(模板9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夏至未至读后感一千字篇一

《夏至未至》是郭敬明20xx年夏天的力作。这是一部青春文学，写了陆之昂、立夏、傅小司、遇见、七七等一群追梦的青春少男少女如何为自己的梦想努力着，奋斗着，不放弃！整日在漫无边际的题海中战斗，每天“流连”在教室闷热的空气里，只为有一天梦想化茧成蝶！可是，梦想与现实总是有差距的。人世的险恶打碎了美丽的理想；心底的黑暗噬灭了微弱的光芒；曾经的永不分离，如今又身在何处？只换的一声重重的叹息。陆之昂为朋友出头进了监狱，立夏中计离开了小司；傅小司失去所爱不再执笔，遇见离开了青田又失去了段桥，七七变成了背叛者。

“那些盛开在记忆里的夏天，在年华里洒落了一整片的花朵。所有的歌声都在一瞬间失去音符，世界从此失去听觉。所有的色彩都在一瞬间失去光泽，世界从此失去视觉。”

回到家，他洗了两个小时，想要把自己洗干净。可是，好像，怎么也洗不干净了。是的，有些事一旦发生了就永远不可能抹去。抄袭事件之后，陆之昂为傅小司出头杀了人，小司很心烦，对立夏吼道：“不要再来烦我。然后，立夏走了，永远的走了，永远不会再来烦他了。小司或许永远不会知道，七七有了他的孩子，七七逼走了立夏，那是他对立夏说的最后一句话。最后，傅小司同时失去了最好的朋友和最爱的人。

正值青春年华的我们，都曾有过一个不想放手的梦想，我们

也都为这个理想努力过，奋斗过。可是，有几个人的放出的小船没有被风浪吞噬？有几个人还在固执的坚持那过去的梦想呢？曾经以为就是唯一，就是我们存在的使命，却不知在漫漫时之洋中，我们会遭遇各种各样的狂风、暴雨、巨浪，公平的上天再让我们得到的同时总会让我们失去点什么。陆之昂保护了小司，得到了安心，却失去了自由；傅小司实现了理想，得到了认可，却失去了朋友和爱人；七七按下了遇见艺人道路的红灯，得到了名誉、地位，失去了朋友和心安。立夏和遇见，这两个手拉手奔跑的朋友，最终回到了浅川，安静的生活，失去了轰轰烈烈的爱情，得到了安安静静幸福的生活。

我还是一个懵懵懂懂的少年，面对前方未知的道路，我也会害怕，也会迷茫，也会不知所措，我不知道哪些我该放弃，哪些我该坚持着。我不想像七七那样为了名誉和地位，背叛朋友，我也不知道是否应该小司那样，最终失去最好的朋友和最爱的人，我也不懂之昂为保护朋友失去自由值不值。每个人都有每个人视为生命甚至重于生命的东西。不管你是男是女，是好人，或者坏人。我想，读了《夏至未至》之后，我最大的感悟就是：在人生的道路上，我将有很长的路要走，我必须要把把握好平衡的方向，在遇到困难的时候，认真思考，哪些可取？哪些不可取？我不想在多年之后回想从前，长长的叹息。

初婚未育未抱养证明

初婚未育未抱养证明范文

初婚未育未抱养证明书

初婚未育证明

使至塞上赏析

初婚未育证明模板

初婚未育证明范文

初婚未育证明样本

初婚未生育证明格式

夏至未至读后感一千字篇二

也就是在那次我被老师打动了，老师介绍小四的《夏至未至》时，只说了一句话：“那个女孩教会我爱，那个男孩教会我成长。”我就在想：这是怎样的一部书？后来有机会买到了夏至未至，才发现，小四的思维中充满了浓浓的忧伤，无尽的悲哀，到最后差一点落泪，结局最好的还是遇见，也只有遇见和自己心爱的人在一起了，久久不能忘掉的悲伤，陆之昂的`结局最后是这样，我想每一个读者都不会想到他为了傅小司而去杀人，进了监狱。合上这本书，闭上眼睛脑海里回想着书中刺人的文字，伤得很彻底。我每次看书都是这样，也不知道从什么时候起对书这么痴迷。我最爱揣测别人的心思，以及猜想人物在想什么，我这到这样很无聊，但已在不知不觉间养成了习惯。

整本书中最喜欢的往往是给我感受最多的：

那个男孩，教会我成长，那个女孩，教会我爱，他们曾经出现在我的生命里，然后又消失不见。可是，我不相信他们是天使，他们是世间最普通的男孩和女孩，所以我就一直在香樟树下等待着，因为我相信，他们总有一天会回来，回来找我，教会我更多的事情。读到这我不仅潸然泪下，一个普通的男孩，女孩会在一个人的生命中留下不可磨灭的痕迹，这也是很困难的吧。所以这让我深深地记住了它，把它刻在我灵魂的最深处，默默的体会它带给我的忧伤。

夏至未至读后感一千字篇三

看完了《夏至未至》的最后一页。

当我合上这本书的时候，才发现自己早已泣不成声。眼睛很酸涩，可能又肿了。每次哭过，我的眼睛都会肿起来。可偏偏，我是那么容易流泪的人。

郭敬明，这个悲伤到让我心疼的孩子。不管他在现实中是怎样的奢侈，不管他有什么缺点，我只要他活在我的幻想里就好。

能写出那么悲伤的故事，他也一定很悲伤吧。

我像个莫名奇妙的疯子，一边写一边流泪。

那些温热的液体从眼眶滑落，砸在纸上，发出轻轻的声响。有些停留在脸上，慢慢变得冰凉。

我怕我再也没有勇气看他写的小说。那些或华丽或清纯，却总逃不掉悲伤的故事。

仍然克制不住自己。常常这样，泪腺一打开，就会一直流泪流到暂时干涸为止。

等我困了，哭累了，自然会乖乖睡觉。

书中内容我不敢去想，一想就会流泪。

有时会抱怨郭敬明写的东西华而不实，没有教育意义，纯粹是无病呻吟。

可，他写的都是我们的曾经啊。

我终于知道了自己为什么这样一如既往的喜欢他，即使刚和同学们数落完他，又会抱着他的书流泪了。

泪，它对我来说，已经因为经常性的泛滥而不值钱了。

可我，也只是在一个人的时候，在那些漫长的夜晚，独自的，安静的流泪而已。

再虚假的`故事，也会因为曾经类似的过往，而变的感人肺腑。

夏至未至读后感一千字篇四

所有事物的美好只因染上了阳光的色彩，但只要是光，终究是要黯淡的。

——题记

我羡慕他们的十八岁，不曾被污染的笑容，敢爱敢恨的青春。可以在午后的操场上尽情的欢笑，在草坪上抬头仰望，看白云流动成独一幅风景，骑着单车在大街上一路狂奔，留下身后一串串银铃般的笑声。他们生活得真实自然，自由自在。

十八岁的天空，应该湛蓝，应该晴朗，应该只留下自在飘浮的白云，婉转歌唱的小鸟，以及透明澄澈的清风，他们都是天使，悄悄降临人间，然后从懵懵懂懂、天真无邪到世故圆滑，内外不一。注定太多无奈，太多精彩，太多快乐，太多悲伤，只等一切尘埃落定，驻足回首，凝视身后深浅不一的脚印，然后独自嗟叹。

前一刻还在埋怨上帝的不公，赋予了他们如此张扬的个性，如此幸福的时光，后一刻即发现自己只是被假象所迷惑，那些无比绚丽却也无比虚幻的幸福时光，在你伸手触及的刹那轰然幻灭，随后悲伤潜伏而来，那是些我们曾经引以为傲的美好接踵而至的一次次挫折与打击下土崩瓦解，所有华丽

的辞藻在瞬间失去颜色，显得如此苍白无力，如此不堪一击。比较后依然埋怨上帝，居然给予他们如此巨大的挫折，如此深重的’误会，如此难以释怀的悲伤。

命运的道路蜿蜒伸向远方，一切开始转变。本该幸福地在一起的人儿天各一方，相互牵挂；本该拥有光明前途的人儿却在铁窗下守望冰冷的月色；本该站在舞台上闪闪发光的人儿却成为芸芸众生；本该受到惩罚的人儿却发光彩照人。但无论如何，终究只是“本该”二字，在现实里，这两个字没有任何意义。本应“同归”的他们实则“殊途”。

昏黄的灯光下，在《夏至未至》的时光里，你仿佛看到傅小司在温文尔雅的外表下潜藏的疯狂，找寻那两个教会他成长和爱的人，是他固守的执着，陆之昂单薄的身影伫立于没有温度的铁窗之下，柔弱得似乎会被一阵风吹倒。立夏在夏日的午后，浅川一中的香樟下，怀念过去的人，过去的事，然后想到如今的物是人非默默哀叹，遇见和青田携手而立，目光没有焦距地望向远方，静静思念为他而死的断桥和曾经的好姐妹。纠结的爱恨，碎裂的梦想，氤氲的时光，迷茫的未来，所有的所有都在转了一个弯以后重新回归，只是这个弯太大，这样的回归未免牵强，也注定不再。

心里莫名地泛起涟漪，而后眼泪不自觉地眼角滑落，一滴一滴，渗到记忆深处，变成一个圆形的水印。我不敢回想曾经，那段笼罩在青纱之下的岁月，恐那些亲手掩埋的记忆画面会再度刺伤自己的眼睛。

夏至未至读后感一千字篇五

《夏至未至》是我非常喜欢的一本书，故事开始于一个虚构的城市浅川，一个北方长满高大香樟的城市。几个年轻的人开始自己的高中生活，一切都似乎格外的平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪，仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。故事就在这样的环境里开始。

最为平凡的几个高中生开始有了各自的人生路程，陆之昂的母亲因为癌症去世，深刻地改变了他的性格，而傅小司因为参加津川美术大赛一举成名，成为全中国都有小有名气的插画家。那些曾经在一起的人因为毕业而分离，开始自己不同的生活，他们一起经历了太多太多。

在世界的各个角落这些曾经拥有梦想的年轻人都在各自的奋斗……

他们因沾染世俗而变得随波逐流，他们因权利、金钱、名气而遗忘当初最美好的友情……

但是，正在每个人都对急速到来的世界冲撞得看不清未来的时候，他们并不知道之后的更大的. 逆境就要降临，也正是接着的种种事件，几乎完全逆转并摧毁了每个人的人生。这一切似乎看起来太残酷了，可是他们还是一样接受血淋淋的事实。

《夏至未至》我早已读过很多遍了，因为他教会了我们好多。现在的我们，遇到失败都想千方百计地逃脱这一切，但是，《夏至未至》却告诉我们：无论遇到任何事情，我们需要去勇敢面对，无论现实是多么的残酷，我们，都不能哭泣。每个人，生活在这个世界上，都需要朋友，友谊是珍贵的，说它像泡沫，就是要我们去珍惜那美好的瞬间，免得追悔莫及。书里有这样一句话：毕业就是一窗玻璃，我们要撞碎它，然后擦着锋利的碎片走过去，血肉模糊之后，开始一个完全不同的人生。

夏至未至读后感一千字篇六

那些草长莺飞的日子，桃花开遍每一片绿色的山岗，绿色像是融化的颜料一般渲染在山坡上，雾气氤氲的扩散在每一个人的瞳孔里。那是20xx年的夏天，上海的白光泛滥滔天，他完成了《夏至未至》。这是20xx年的夏天，连太阳都会觉得

发烫的季节，当一切都过去之后，所谓的悲伤也已经被重新枯荣过两季的高草覆盖的看不出一丁点儿痕迹，他重新改写《夏至未至》。

他说，时间是最伟大的治愈师，所有的伤口都会消失在皮肤上，溶解进心脏，成为心室壁上美好的花纹。这是我最喜欢的一句话，他说过的每一句话，都让我感觉到他内心的细腻，他的情感，故事中每一个角色都有他的身影，好像他头顶的蓝天永远是一张寂寞的脸，浮云将一些渲染上悲伤的釉质，在天空发着光。他同样也说过很多时光飞逝的话，都是我很喜欢的：

于是日子就这么安静的盘旋在城市上空，一点一点的燃烧了那些古老到石头都开始风化的城市。

最后这些飞行着的时光都化成了鸽子灰般的羽毛，覆盖着每一个人的骨骼。

于是岁月就这么轰隆隆的碾过一个又一个生命中的切片。

他们站在喧嚣里面，把黄昏吹成了安静，把人群吹成了飞鸟，把时光吹成了过往，把过往吹成了回忆。

时光变成狭长的走道，沿路标记着记忆和习惯。

《夏至未至》里几乎每一个句子都值得细细品味，我看过很多遍，每次看到结尾都会不禁落泪。以前有人问我，《夏至未至》讲的是什么，我说讲的是物是人非。似乎这种物是人非的味道和《悲伤逆流成河》不太一样，这似乎更宏大，更凄凉，更值得人深思。更体现出青春的味道。

在浅川中学，几个年轻的人开始自己的高中生活，一切都似乎格外的`平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪，仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。故事就在这

样的环境里开始。

而接下来，最为平凡的几个高中生开始有了各自的人生路程，陆之昂的母亲因为癌症去世，深刻地改变了他的性格，而傅小司因为参加津川美术大赛一举成名，成为全中国都小有名气的插画家。之后那些曾经在一起的年轻人因为毕业而分离，立夏和傅小司去北京继续念书，陆之昂去了日本，而七七去了上海。而从小孤独的遇见，放弃了自己在浅川的一段与青田的美好感情而单独去了北京，开始为实现自己的歌唱的梦想而努力。

在这本书里，傅小司曾经说过一个天使的故事，他说，每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一段快乐的时光，然后他再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。

他还说，闭上眼睛，我们才能看见最干净的世界。

他总是习惯说一些真理，那是我们在生活中不太容易察觉的事情，可他却用最美的语言，展现给我们最美的真实。

所有的岁月，所有的散发着油墨清香的试卷，所有在夏日的暴雨里打篮球的湿漉漉的男生，所有在湖边安静地背着长长的英文词条的女生，所有盛开在夏天末尾的凤凰花，所有离开的人，所有归来的人，所有光芒万丈的诗篇，所有光阴暗淡的日记，所有离散的时光，所有重建的家园。所有溃烂在雨水里的落叶，所有随着河流漂远的许愿瓶，所有黑夜里唱起的歌，所有白天里飘过的云，所有的幸福和泪水，所有的善良和自由。

都在很多年前的那个夏天里，一起扑向了盛大的死亡。

夏至未至读后感一千字篇七

《夏至未至》是郭敬明20xx年夏天的力作。这是一部青春文学，写了陆之昂、立夏、傅小司、遇见、七七等一群追梦的青春少男少女如何为自己的梦想努力着，奋斗着，不放弃！整日在漫无边际的题海中战斗，每天“流连”在教室闷热的空气里，只为有一天梦想化茧成蝶！可是，梦想与现实总是有差距的。人世的险恶打碎了美丽的理想；心底的黑暗噬灭了微弱的光芒；曾经的永不分离，如今又身在何处？只换的一声重重的叹息。陆之昂为朋友出头进了监狱，立夏中计离开了小司；傅小司失去所爱不再执笔，遇见离开了青田又失去了段桥，七七变成了背叛者。

“那些盛开在记忆里的夏天，在年华里洒落了一整片的花朵。所有的歌声都在一瞬间失去音符，世界从此失去听觉。所有的色彩都在一瞬间失去光泽，世界从此失去视觉。”

回到家，他洗了两个小时，想要把自己洗干净。可是，好像，怎么也洗不干净了。是的，有些事一旦发生了就永远不可能抹去。抄袭事件之后，陆之昂为傅小司出头杀了人，小司很心烦，对立夏吼道：“不要再来烦我。然后，立夏走了，永远的走了，永远不会再来烦他了。小司或许永远不会知道，七七有了他的孩子，七七逼走了立夏，那是他对立夏说的最后一句话。最后，傅小司同时失去了最好的朋友和最爱的人。

正值青春年华的我们，都曾有过一个不想放手的梦想，我们也都为这个理想努力过，奋斗过。可是，有几个人的放出的小船没有被风浪吞噬？有几个人还在固执的坚持那过去的梦想呢？曾经以为就是唯一，就是我们存在的使命，却不知在漫漫时之洋中，我们会遭遇各种各样的狂风、暴雨、巨浪，公平的上天再让我们得到的同时总会让我们失去点什么。陆之昂保护了小司，得到了安心，却失去了自由；傅小司实现

了理想，得到了认可，却失去了朋友和爱人；七七按下了遇见艺人道路的红灯，得到了名誉、地位，失去了朋友和心安。立夏和遇见，这两个手拉手奔跑的朋友，最终回到了浅川，安静的生活，失去了轰轰烈烈的爱情，得到了安安静静幸福的生活。

我还是一个懵懵懂懂的少年，面对前方未知的道路，我也会害怕，也会迷茫，也会不知所措，我不知道哪些我该放弃，哪些我该坚持着。我不想像七七那样为了名誉和地位，背叛朋友，我也不知道是否应该小司那样，最终失去最好的朋友和最爱的人，我也不懂之昂为保护朋友失去自由值不值。每个人都有每个人视为生命甚至重于生命的东西。不管你是男是女，是好人，或者坏人。我想，读了《夏至未至》之后，我最大的感悟就是：在人生的道路上，我将有很长的路要走，我必须要把握好平衡的方向，在遇到困难的时候，认真思考，哪些可取？哪些不可取？我不想在多年之后回想从前，长长的叹息。

夏至未至读后感一千字篇八

在这夏季里，他们为了追逐梦想而不断努力；在这夏季里，他们失去了许多也得到了许多；在这夏季里，一切的一切都已不是曾经，在这夏季里，他们爱过了也恨过了。

《夏至未至》是郭敬明的又一力作，他用忧伤的文字，阐述了那些平凡学生们轰轰烈烈的青春。纯净，唯美，却打动人心，在人们的心房上留下了伤痛而又不可磨灭的回忆。

这是发生在浅川的故事。上高中的时候，傅小司，陆之昂都是干净的男孩，他们从小玩到大，感情比金坚，他们笑起来是那么的纯真和阳光。那时，程七七也还是个单纯开朗的女孩，那时，他们很快乐。后来他们又遇到了立夏和遇见，立夏是个可爱纯真的女孩，而遇见是个坚强倔强，为了梦想可以什么也不顾的女孩，他们五个在一起度过了许多快乐的时

光。怎料，飞来横祸，陆之昂的妈妈去世了，这给了他很大的打击，终于，他决定继续他妈妈的梦想，离开了傅小司。后来，傅小司和陆之昂都打下了一片天地，傅小司追逐梦想，已是当时最著名的画家，陆之昂已是经理，完成了她妈妈的梦想。他们本应有一个美好的结局，他们本应一帆风顺。可怎能料到，傅小司呕心沥血创作出来的画竟被人诬告抄袭！陆之昂为了傅小司而杀了人。当他沦为乞丐，他也不忘傅小司，他为了看傅小司的画而被人抓住。而那时，七七又成了背叛者，她背叛了遇见和立夏，立夏中计离开了小司。结局真的很悲哀。

其实，读到最后我总会想，梦想真是个害人的东西，但最后总会发现，就算他们没有追逐梦想，结局也还是一样，但他们的人生就没有了意义。

其实，读到最后我也总想问，小司你后悔追逐梦想吗？之昂你后悔为小司杀人吗？七七你现在好过吗？立夏你舍得离开小司吗？你们后悔吗？但最后，我想，你们的回答应该是不后悔吧。因为你们所做的一切都是为了梦想，都是为了自己所在乎的人。

其实，不仅你们有梦想，我也有梦想。我的梦想是成为世界上最好的钢琴演奏师，用我的琴声给人类带来欢乐与愉悦。不仅你们为了梦想而奋斗，我也想为了我的梦想而奋斗。我想，当我的'梦想完成时，我应该会很快乐，不论过程有多么艰辛，我想，我都能挺过去的。但为了梦想，我始终不忍背叛朋友。

我想，梦想就是让我们前进的原动力吧！有人说过，有梦想的人是值得尊敬的，也让人羡慕。当大多数人碌碌无为得为现实奔忙的时候，坚持你的梦想，不用害怕与众不同，你该有怎么样的人生，是由你亲自去撰写的。加油！让我们一起捍卫最初的梦想！

我相信就凭着这份信念，我能完成我的梦想，而当我完成了我的梦想时，不仅我骄傲，我的亲朋好友骄傲，我想全中国人也会为我而骄傲的，因为我为中国带来了荣耀！

《夏至未至》我会永远记住的，不仅因为它用华美的文字讲述着悲哀，讲述着爱，讲述一段精彩的追梦旅程……还因为它教会了我去追梦！泪，肆无忌惮的流淌在脸上，我想，之昂，小司，立夏，遇见和七七永远会记得那浅川的香樟，那浅川的快乐时光，那一切的一切。只是，我，你，你们，再也回不到过去，那些年纯真的友谊早已消失殆尽，那些年的爱情早已物是人非，那些年埋藏藏在内心许久的泪水，那些年躲在坚强背后的脆弱，那些年为了实现梦想而洒下的汗水……当那些朴素的文字聚集在一起，总有动人心弦的力量。那些年，我会好好珍惜的，那些年，流转在夏季里的悲伤。

夏至未至读后感一千字篇九

在弥漫着雾霭的清晨，几个孩子总是会穿梭进树林中，消失在白蒙蒙的雾气中，掩映入这生的开始。

天边有一圈殷红色的光圈，不久，树下就有个斑驳的小光点，时隐时现。

夏总是热的。可似乎还没有抹却春的影子。

布谷鸟与我们厮守着，不过不会太久，只是它们最后的`留恋罢。

最后的一声鸟鸣，一直回荡着，摇曳进我的心。

此时，总会有很纠结，很复杂的情感，就像，那些，残叶，败花在为夏的终结而默哀，祷告…逸走的时候，正是树林里香樟树树叶掉尽的时候。