

最新苏轼传读后感 苏轼诗词读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

苏轼传读后感篇一

广阔的绿野，放眼望去，雄鹰展翅翱翔。诗人苏轼驾驭铁骑，马儿嘶鸣，疾驰而去，且学天骄弯弓射大雕。这，是洒脱的快乐！谁怕，一蓑烟雨任平生“莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。”诗人苏轼又被贬入了万丈深渊。把酒独饮，岂能自甘颓废耶？此乃诗人苏轼也，虽屈于偏远之地，岂可自弃也？料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

当此去，人生底事，来往如梭

经历了一次又一次反复的进宫与贬谪，诗人苏轼选择了释怀。心中保留了一方快乐的净土，那是在乡间修来的气度。忘却宫中的阿谀奉承、权权相争，忘却诸侯之间的尔虞我诈、勾心斗角，忘却当年的乌台诗案，只待闲看时，秋风洛水清波。“好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。”

这，是过眼烟云的浮华万千之下的超然的快乐！

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客答问的方式来阐述作者的思想、认识；

又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主。

宋神宗元丰五年（1082），也就是诗人苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恹的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮泝流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作

者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是诗人苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。

《前赤壁赋》一文还充分体现了诗人苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

苏轼传读后感篇二

之前有浪漫豪放、桀骜不驯的李白；有寄情山水、置身大漠的王维；有忧国忧民的杜甫……之后有领先于近代文坛的郭沫若；有用乡思诠释自我的一代名家余光中；还有那康桥边用彩虹般的梦寄托真情的徐志摩。然而，我唯独对苏轼仰头膜拜。

钦仰苏轼，钦仰他豁达凝练的旋律，钦仰他笔端流淌的华彩，钦仰他乐观向上的人生价值观。他，永远是中国文学上一颗耀眼的明珠，是古今诗坛上的枭雄。人如其文，苏轼是一杯清茶。苦涩中遮不住茗香，溢出翠玉般的碧壶，沁满心田。“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪”。平平淡淡，简简单单，对他而言，沉郁便是所有。

苏轼又是一盏浊酒。“举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。”“谁道人生无再少？门前流水尚能西。”凛冽的甘甜，乐观的态度，令人豪气顿生，让人豁达满怀。何须再计较？忘却便是所有。

苏轼也是一碗白开水。掩饰不住内心的寂寥，谴诉不尽“高处不胜寒”的苍凉，不堪忍受“十年生死两茫茫”的凄清。埋葬，便是所有。

于是，苏轼将他人生旅途中的寂寞、痛苦与凄凉深深埋藏于东坡的黄土之中，寄身于“崎岖草棘中，欲刮一寸毛”，“雨洗东坡月色清，市人行尽野人行”的生活。当他的趾甲缝里塞满了东坡的泥土，他的才情和黄土相互融合，他的胸襟和赤壁之水相互激荡的时候，也有了《赤壁怀古》和《赤壁赋》的诞生。苏轼，好一个东坡居士，好一个宋代文学新道路的开辟者！

苏轼，这一独领风骚的文坛之霸，让我无不钦佩。他那理念沸腾的思想，他那意识奔涌的篇章，让我忘情。拜读苏轼，让我和他有了超然物外的交流；品味苏轼，让我明白：一切痛楚只是过眼云烟，也无风雨也无晴。

苏轼传读后感篇三

“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈，苏轼诗词读后

感。”苏轼虽被贬到密州，却不以己悲，在铁沟、黄茅冈尽显雄姿。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”此等豪情，氤氲于苏轼胸中，厚积薄发，彰显自己驰骋沙场、杀敌报国的决心，不禁令人慨叹。

广阔的绿野，放眼望去，雄鹰展翅翱翔。苏轼驾驭铁骑，马儿嘶鸣，疾驰而去，且学天骄弯弓射大雕。这，是洒脱的快乐！谁怕，一蓑烟雨任平生“莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。”苏轼又被贬入了万丈深渊。把酒独饮，岂能自甘颓废耶？此乃苏轼也，虽屈于偏远之地，岂可自弃也？料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

当此去，人生底事，来往如梭

经历了一次又一次反复的进宫与贬谪，苏轼选择了释怀。心中保留了一方快乐的净土，那是在乡间修来的气度。忘却宫中的阿谀奉承、权权相争，忘却诸侯之间的尔虞我诈、勾心斗角，忘却当年的乌台诗案，只待闲看时，秋风洛水清波。“好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。”

这，是过眼烟云的浮华万千之下的超然的快乐！

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客问答的方式来阐述作者的思想、认识；又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主，读后感《苏轼诗词读后感》。借题发挥，借景立论的独特风貌贯串于字里行间。《前赤壁赋》就是这种新型游记的一篇代表作。

宋神宗元丰五年（1082），也就是苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风徐徐吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恹的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮泝流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、

清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。《前赤壁赋》一文还充分体现了苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

苏轼传读后感篇四

“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”一直不知此为谁作，读了《苏轼诗词文选评》，才知是苏轼所言。苏轼是宋代文化孕育出来的旷世奇才。他的散文，如行云流水，行于所当行，止于不可不止，从着重于政论、史论、哲学论文，而转向以随笔、小传、题跋、书简等文学性的散文，笔法极其灵活，耐人寻味；他的诗，在经历了人生中的‘大起大落的洗礼后，从最初的富赡流丽、丰满生动，走向清旷的语句写出厚重的人生感慨；他的词作，由于对人生感慨的抒写，而进一

步发展了“诗化”的趋向，有的豪迈雄放，有的高旷洒脱，亦有的婉约清深，可谓出神入化。无论从哪个方面衡量，他都是宋文学发展到巅峰时期的伟大代表作家。

何以造就苏轼如此境界的文学成就和艺术修养呢？上海复旦大学中文系博士生导师王水照和教授朱刚合著的《苏轼诗词文选评》会给你一个清晰的答案。本书从苏轼的人生轨迹出发，结合各个时期的诗词文，向我们分阶段地揭示伟人的生活境况、官场沉浮、心理历程、艺术成就，为读者逐渐勾勒出一个超越世俗、随遇而安、善处逆境、为表政见不顾安危的立体形象。

人生之所以痛苦，说到底是由于欲求之不满足，抱负也好，名利也好，权利也好，寿命也好，无论其价值为正面或负面，其出于人心的追求，而不得满足便成为痛苦，则是一致的。解除痛苦的办法，只有两个，一满足之，二超越之。苏轼的达观、放旷的处世理念，对于今天的为名利、为权位而忙碌奔波、尔虞我诈的人不啻是一记清醒剂。

苏轼传读后感篇五

“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”苏轼虽被贬到密州，却不以己悲，在铁沟、黄茅冈尽显雄姿。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”此等豪情，氤氲于苏轼胸中，厚积薄发，彰显自己驰骋沙场、杀敌报国的决心，不禁令人慨叹。

广阔的绿野，放眼望去，雄鹰展翅翱翔。苏轼驾驭铁骑，马儿嘶鸣，疾驰而去，且学天骄弯弓射大雕。这，是洒脱的快乐！谁怕，一蓑烟雨任平生“莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。”苏轼又被贬入了万丈深渊。把酒独饮，岂能自甘颓废耶？此乃苏轼也，虽屈于偏远之地，岂可自弃也？料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

当此去，人生底事，来往如梭

经历了一次又一次反复的进宫与贬谪，苏轼选择了释怀。心中保留了一方快乐的净土，那是在乡间修来的气度。忘却宫中的阿谀奉承、权权相争，忘却诸侯之间的尔虞我诈、勾心斗角，忘却当年的乌台诗案，只待闲看时，秋风洛水清波。“好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。”

这，是过眼烟云的浮华万千之下的超然的快乐！

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客答问的方式来阐述作者的思想、认识；又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主。借题发挥，借景立论的独特风貌贯串于字里行间。《前赤壁赋》就是这种新型游记的一篇代表作。

宋神宗元丰五年（1082），也就是苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风徐徐吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄怆的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的

畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟

龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。《前赤壁赋》一文还充分体现了苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

苏轼传读后感篇六

上课时候好给同学推荐书，有段时间学生见我上课就说，推销书的又来了。

又没啥回扣，为啥要推销呢？因为就我的阅读经验来看，开卷有益，但书的选择也很重要。同一个话题，不同人写出来感觉完全不一样；甚至同一本书，不同的装帧编排注解都会带来全然不同的感觉。书的选择会影响我们的阅读体验，所以总忍不住把自己认为好的书推荐给他们。

比如《庄子》的全译本家里一直有，偶尔也翻过几篇，但直到买了中华书局的版本才三天两夜畅快地读完，大呼过瘾。比如第一本读完的古人的诗集，不是李白杜甫，而是《刘长卿集》，原因是人民文学出版社的那个竖排本装帧注解都太棒了。外国文学的译本选择就更重要了，雨果的作品，李玉民译得就很好；托尔斯泰的小说，则非草婴的译本不取。喜欢的外国名著往往买好几个译本的，参照着看会发现谁的韵味更足。

还有一类书的选择更加重要，即不同作者给同一人物写的传记。雨果的传记选错版本的话只能是一部情史。鲁迅传记那么多，个人认为林贤治的《人间鲁迅》最好；沈从文的传记，

除自传外以外凌宇写得最棒。《名人传》中有托尔斯泰的传记，固然是名著，但更为详实平易的却是英国人罗莎蒙德·巴特利特的《托尔斯泰大传》。可见，书也不是越有名越好。特别明显的例子还有两个。一是梵高的传记，最有名的是而欧文·斯通的《渴望生活》，买来读了觉得很杂乱，大概译过来的东西都这样吧。后来读了丰子恺先生的《梵高生活》，觉得简洁周备，平易深邃，其中的评论性文字鞭辟入里，字里行间是艺术家对艺术家惺惺相惜的知音之感。另一例就是苏东坡的传记了，林语堂的《苏东坡》传最富盛名，早年读的时候觉得也很凌乱，大概是作者才华横溢不受羁绊的缘故吧，以至于想做做笔记梳理出个坡翁生平来都不容易。后来读了复旦大学王水照先生的《苏轼传》，才对这位心仪文豪的生平和作品有了较清晰深刻的把握。

王水照先生的《苏轼传》资料详实，脉络清晰，更可贵的是结合生平对苏轼的代表作进行了赏析，是了解东坡其人其文的最佳选择。瞧，我又在推销书了，买不买由你。

以下整理的就是当初读完《苏轼传》的感悟。作者：耿世涛

苏轼传读后感篇七

非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生王者之佐，而不能
用其才也。

夫君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。
古之贤人，皆负可致之才，而卒不能行其万一者，未必皆其
时君之罪，或者其自取也。

愚观贾生之论，如其所言，虽三代何以远过？得君如汉文，
犹且以不用死。然则是天下无舜尧，终不可有所为耶？仲尼
圣人，历试于天下，苟非大无道之国，皆欲勉强扶持，庶几
一日得行其道。将之荆，先之以冉有，申之以子夏。君子之
欲得其君，如此其勤也。孟子去齐，三宿而后出昼，犹

曰：“王其庶几召我。”君子之不忍弃其君，如此其厚也。公孙丑问曰：“夫子何为不豫？”孟子曰：“方今天下，舍我其谁哉？而吾何为不豫？”君子之爱其身，如此其至也。夫如此而不用，然后知天下果不足与有为，而可以无憾矣。若贾生者，非汉文之不用生，生之不能用汉文也。

夫绛侯亲握天子玺而授之文帝，灌婴连兵数十万，以决刘、吕之雌雄，又皆高帝之旧将，此其君臣相得之分，岂特父子骨肉手足哉？贾生，洛阳之少年，欲使其一朝之间，尽弃其旧而谋其新，亦已难矣。为贾生者，上得其君，下得其大臣，如绛、灌之属，优游浸渍而深交之，使天子不疑，大臣不忌，然后举天下而唯吾之所欲为，不过十年，可以得志。安有立谈之间，而遽为人痛哭哉！观其过湘为赋以吊屈原，纡郁愤闷，赳然有远举之志。其后卒以自伤哭泣，至于天绝，是亦不善处穷者也。夫谋之一不见用，安知终不复用也！不知默默以待其变，而自残至此。呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。

古之人有高世之才，必有遗俗之累，是故非聪明睿哲不惑之主，则不能全其用。古今称苻坚得王猛于草茅之中，一朝尽斥去其旧臣而与之谋。彼其匹夫略有天下之半，其以此哉！愚深悲生之志，故备论之。亦使人君得如贾谊之臣，则知其有狷介之操，一不见用，则忧伤病沮，不能复振。而为贾生者，亦谨其所发哉！

翻译：

不是才能难得，而是自己把才能施展出来实在困难。可惜啊，贾谊是辅佐帝王的人才，却未能施展自己的才能。

君子要想达到长远的目标，则一定要等待时机；要想成就伟大的功业，则一定要能够忍耐。古代的贤能之士，都有建功立业的才能，但有些人最终未能施展其才能于万一，未必都是当时君王的过错，也许是他们自己造成的。

我看贾谊的议论，照他所说的规划目标，即使夏、商、周三代的成就又怎能远远地超过它？遇到象汉文帝这样的明君，尚且因未能尽才而郁郁死去，照这样说起来，如果天下没有尧、舜那样的圣君，就终身不能有所作为了吗？孔子是圣人，曾周游天下，只要不是极端无道的国家，他都想勉力扶助，希望终有一天能实践他的政治主张。将到楚国时，先派冉有去接洽，再派子夏去联络。君子要想得到国君的重用，就是这样的殷切。孟子离开齐国时，在昼地住了三夜才出走，还说：“齐宣王大概会召见我的。”君子不忍心别离他的国君，感情是这样的深厚。公孙丑向孟子问道：“先生为什么不高兴？”孟子回答：“当今世界上（治国平天下的人才），除了我还有谁呢？我为什么要不高兴？”君子爱惜自己是这样的无微不至。如果做到了这样，还是得不到施展，那么就应当明白世上果真已没有一个可以共图大业的君主了，也就可以没有遗憾了。象贾谊这样的人，不是汉文帝不重用他，而是贾谊不能利用汉文帝来施展自己的政治抱负啊。

周勃曾亲手持着皇帝的印玺献给汉文帝，灌婴曾联合数十万兵力，决定过吕、刘两家胜败的命运，他们又都是汉高祖的旧部，他们这种君臣遇合的深厚情分，哪里只是父子骨肉之间的感情所能比拟的呢？贾谊不过是洛阳的一个青年，要想使汉文帝在一朝一夕之间，就全部弃旧图新，也真太难了。作为贾谊这样的人，应该上面取得皇帝的信任，下面取得大臣的支持，对于周勃、灌婴之类的大臣，要从容地、逐渐地、感情深厚地结交他们，使得天子不疑虑，大臣不猜忌，这样以后，整个国家就会按我的主张去治理了。不出十年，就可以实现自己的理想。怎么能在顷刻之间就突然对人痛哭起来呢？看他路过湘江时作赋凭吊屈原，心绪紊乱，十分忧郁愤闷，大有远走高飞、悄然退隐之意。此后，终因经常感伤哭泣，以至于短命早死，这也真是个不善于身处逆境的人。谋略一旦不被采用，怎么知道就永远不再被采用呢？不知道默默地等待形势的变化，而自我摧残到如此地步。唉，贾谊真是志向远大而气量狭小，才力有余而识见不足。古人有出类拔萃的才能，必然会不合时宜而招致困境，这就是所以若非

英明智慧、不受蒙蔽的君主，就不能充分发挥他们的作用。古人和今人都称道苻坚能从草野平民之中起用了王猛，在很短时间内全部斥去了原来的大臣而与王猛商讨军国大事。苻坚那样一个平常之辈，竟能占据了半个中国，这道理就在于此吧。我很惋惜贾谊的抱负未能施展，所以对此加以详尽的评论。同时也要使君主明白：如果得到了象贾谊这样的臣子，就应当了解这类人有孤高不群的性格，一旦不被重用，就会忧伤颓废，不能重新振作起来。而象贾谊这种人，也应该有节制地发泄自己的情感啊！