

2023年美术老师心得体会两百字 美术大学老师心得体会(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

美术老师心得体会两百字篇一

第一段：引言（字数200）

作为一名美术大学的老师，多年来我一直在教学和指导学生艺术创作。通过与学生的互动和观察，我深深体会到了作为一个美术大学老师的责任和使命。在这里，我将分享我作为美术大学老师的心得体会。

第二段：激发创造力的教学方法（字数250）

教授艺术创作的过程中，我发现最重要的是激发学生的创造力。与其教给学生一种特定的技巧或风格，我更喜欢引导学生自由发挥，表达他们内心的想法和情感。我会提供各种资源和材料给学生，让他们有机会尝试不同的艺术形式和媒介。我鼓励学生勇敢地尝试新的创作方式，并且不断挑战自己的能力。通过这种教学方法，我的学生们往往能够找到他们的创作风格，并且取得了令人瞩目的成果。

第三段：鼓励学生的发展（字数250）

作为美术大学老师，我的目标之一是鼓励学生的发展。我认为培养学生的自信是非常重要的。我会鼓励他们相信自己的能力，并且了解到创作过程中会遇到的挑战和困难是正常的。我会定期与学生们进行个人会面，了解他们的进展和困惑，

并给予他们积极的反馈和建议。我也会安排公开展示学生的作品的活动，让他们有机会展示自己的努力和才华。这些活动不仅增强了学生的自信心，也激发了他们对艺术的热情，进一步激发了他们的创造力。

第四段：以身作则的榜样效应（字数250）

我坚信，作为一名美术大学老师，要成为学生的良师益友，首先要以身作则。我会时刻保持自己对艺术的热爱，并不断不断学习和探索新的艺术领域。我鼓励学生积极参与各类艺术活动和比赛，甚至我自己也会与他们一起参与。通过我自己的努力和创作经历，学生们能够看到一个积极向上的榜样，进而激发他们的创作动力。我还经常邀请一些成功的艺术家来校园做讲座或举办工作坊，让学生亲自与他们接触，激发他们的灵感和创造力。

第五段：总结（字数250）

作为一名美术大学老师，我深深体会到了自己的责任和使命。通过激发学生的创造力、鼓励他们的发展并以身作则，我希望能够培养出一批热爱艺术、有创造力和自信的年轻人。我相信，通过我的努力和指导，他们将会成为有影响力的艺术家，并且传承和发展美术的精髓。作为美术大学老师，我将持续不断地探索和尝试新的教学方法，以更好地引导学生们的创作，并为推动艺术教育做出更大的贡献。

在这篇文章中，我分享了自己作为美术大学老师的心得体会。通过激发创造力的教学方法、鼓励学生的发展、以身作则的榜样效应等方面，我努力培养学生的艺术才华和自信心，为他们的创作之路提供指引和支持。我深信，通过我们的共同努力，美术大学的学生们将会成长为有影响力的艺术家，为艺术事业做出重要的贡献。

美术老师心得体会两百字篇二

经过采访美术老师，对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术，分享心得。下面是本站小编为大家收集整理的采访美术老师心得，欢迎大家阅读。

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的

艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

在这近一个月的网络学习中，我观看了很多视频，聆听了许多专家的讲座、名师的教学案例等，我收获到了很多先进的教育理念和教学经验。在培训中，我想到了一些从未想过的问题，发现了自己的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。

通过观课、听讲座看专讲视频讲座和网上学习交流，我从教学思想到教学技能、教育科研能力、教育创新能力上都得到了很大的提高。

虽然从教二十四年，谈到学生成绩自己还引以为傲，但是在

美术教学上我还是一名新兵，因为我刚刚转岗，在美术教学理论方面相当匮乏。这段时间与美术界的同行一起学习交流，我得到了很大的收获。通过培训，我深深地意识到一名优秀的教师没有先进的理论充实自己，就无法更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂教学的有效性，从而真正提高自己。美术教师网络培训班的学习，使我在思想政治与职业道德、教育教学能力与教育科研能力、终身学习能力和教育创新能力等方面的综合素质有所提高，为自己今后的教育实践打下了基础。

通过培训使我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。

从学生学习方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距

离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从教师角色上看。教师已一改传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。通过培训，使自己有了不少的收获：

1、师德水准得到提高

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华。

2、教育观念得到更新

此次网络学习班的全体学员几乎都来自小学美术教学第一线。通过网络评论交流，我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。这些老师深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

3、教育教学理论更为系统

平时忙于教学，很少有机会静下心来读书学习，这次带着任务来学习，记了厚厚的笔记，我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有

一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近一个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对教学的理论与方法掌握得更加系统；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。教师网络培训给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。

4、合作学习、共同成长

学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

网络培训让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，我将在今后的教育教学工作中更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。

对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了洗礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会□

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际

生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己

的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，

要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的用想，要大胆的画，要大胆的表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的更优质的服务。

美术老师心得体会两百字篇三

书是知识的海洋，读书对每个人来说都非常重要，它甚至可以影响人的一生。读书能改变一个人的品德，提升一个人的思想，铸造一个人的灵魂。通过读书，让我们学会了本领，掌握了技能，得以在这个世界上有了生存的资本，通过读书，让我们懂得了做人的道理，陶冶了情操。书是我们的良师益友。

读书是一种享受；读书是一种情怀。坚持读书是教师最起码的职业底线。尤其是处在这样一个学习社会化的时代，只有读书，才能不断完善自己，提升人生品位，促进专业发展，超出“匠”的局限。

读书，能够促进教师的精神生长。人，最可怕的是灵魂空虚和精神萎缩。由于生存的压力和物质利益的诱惑，大家都把眼光和精力投向外部世界，不再关注自己的内心世界。其结果是灵魂日益萎缩和空虚，只剩下了一个在世界上忙碌不止的躯体。对于一个人来说，没有比这更可悲的事情了。避免陷入这种“更可悲”状况的最可行的办法唯有读书。

书籍会使教师不再自甘平庸、俗不可耐。读书，才能消除“职业倦怠”、生命衰微，使教师具有充实的灵魂和不断生长的精神。书籍中，那些大师充满生命激情和智慧的语言，超脱的情怀，会使我们变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达。一个对书籍敬而远之的人，不管他怎样刻意包装，总

是难以潇洒起来的，惟有经过书卷的浸润，才有可能超越自我、发展自我。当我们独处的时候，享受读书的乐趣；当我们交往的时候享受读书带来的文雅和气度；当我们创造教学生活和生命的时候享受读书而获得的魅力。这时候，就会产生一种奇异的感觉：书中那金子般的思想和奇妙的灵智是支持生活和生命的一部分。苏霍姆林斯基说过：“无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。”从某种意义上说，一个教育家的成长历史，就是他的读书的历史。教师作为传承文化的使者，必须伴随着读书而发展而超越自我。

读书，能够使教师不断增长职业智慧。读书是课改的需要。新课程的实施，对教师的素质提出了尖锐而有力的挑战。新课程不再像传统课程那样统一机械、墨守成规，很少变通，而是具有许多不确定性：多元智力和多元价值取向，决定了教学目标和结果的不确定性；个别化教学决定了教学对象的不确定性；综合性的加大决定了教学内容的不确定；师生共同探讨新知决定了教学过程的不确定性；教师作为课程具有的自主性决定了教学方法的不确定性；……教学的多样性、变动性决定了教师必须是个娴熟而高超的教育教学设计者、决策者、支配者、智者、专业知识的发展者和创造者。

老师读书心得体会范文2

作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生在学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样

的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。

当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

一、时刻警醒自我

对于教师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。有效教师们都有一颗不泯的童心，他们总是保持着真诚、热情、乐观和积极，他们十分乐意与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：教师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自己的心去发现学生的心。“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

二、在合作交流中，不断提高自我

新课程标准非常明确地把“合作交流”作为营造新课堂氛围

和培养不宪政的重要目标。作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。开敞胸襟，乐于交流沟通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的长者、名师的指名和帮助，团结的力量大，集体的智慧永远大于个体。豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不“同行相轻”也同样是一名有效教师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

三、立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，真正做到教书育人。

既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，

甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关怀，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

教师要勇于摈弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

老师读书心得体会范文3

第一教师为什么要读书？

陶老师认为读书是教师生命成长的必需。我们都知道人的生命形式有两种，即常态的肉体形式和内化的精神和心灵维度。大诗人臧克家说过“有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了”就很好地诠释了生命的这两种形态。对于常态的生命来说，空气、阳光、食物和水是必需的养料；而对于精神和心灵维度的生命来说，它需要的养料来自于读书。用陶老师的话来说就是“因为我们教师肩负着一一种特殊的历史使命，是人类灵魂的工程师，需要在精神和心灵层面涵养学生，通过对其潜能的开发，让其拥有丰盈的知识与智慧，从而实现生命的飞跃。”

以前我们常说这样一句话“要给学生一碗水，老师得有一桶水”。我想现在这句话恐怕就很不恰当了。一则现在的孩子知识面之广甚至已经超过我们老师了，也就是说人家的碗比你的桶还大呢，你说这怎么行？二则社会的发展要求孩子越来越全面，家长对孩子的期望也越来越高，孩子不是需要一碗水，而是需要两碗水，甚至更多的水，你说光有一桶水够吗？三则世界越来越小，都成为一个地球村了，知识的需求日新

月异，你桶里的水都臭了，还怎么给学生？所以，当代的教师你得有源源不断的活水才行，而这活水从何而来？从书而来。你说我们教师怎么能离开读书？这正所谓是“问渠哪得清如许，为有源头活水来”啊。想一想我们熟知的那些特级教师，哪一个不是博览群书，学富五车？又有哪一个是死抠教科书而终有所成？所以从教师这份职业的需要来说，教师离不开读书。

我们常常发现，我们周围那些退休的老教师一旦离开学校，便形容枯槁，精神憔悴，甚至郁郁而终。我们只当是他们离不开学校，离不开学生之故，岂不知是他们精神生命的终结使然。退休前，他们教的是教科书，看的是教参书，改的是教辅题，一天到晚忙忙碌碌，好像很充实。可退休后，没有了题可改，没有了书可教，生命中好像一下子没有了阳光，失去了意义。运气好的抱抱孙子外甥，运气不好的连孩子都没得抱，终日无所事事，你说怎能不生病？陶老师建议大家“在精神世界中为自己搭建一座辉煌的宫殿”，要“提前为60岁作准备”，与书为友，同书结伴，不断地丰盈自己的精神，滋润自己的心灵，这样，“退休不再是精神生命走到了尽头，而会欢欣鼓舞地迎接另一个精神生命的诞生”。这是从教师自身的幸福需要来说的，教师离不开读书。

每两年一次的评聘是大家特别关注的，一不留神就落聘了，丢人现眼外加经济损失，没办法只得求爷爷告奶奶，心得体会《做一个幸福的教师读书体会》。再例如进城这件事，也是脱关系走门路，耗神费力。如果我们能潜心读书，丰富自己，提高自己，让“文化不断为你增值”，那你就会成为你所在单位的优秀分子，甚至是更大范围的教育名人，不但不用再去考虑那些职称啊，职务啊，调动啊等乱七八糟的事，还会有“更上一层楼”的快乐体悟。更为重要的是“你的生命深层有了经典滋养，就有了一生幸福的本钱，就会永远快乐。”这是从教师的生存必需来说的，教师离不开读书。

第二教师应该读什么书？

既然读书是教师生命成长的必需，那么教师应该读什么书呢？陶老师的回答很清楚，那就是“取法乎上，读古今中外经典”。读书应有所选择，经典能不断滋养人的精神和心灵；而非经典的书不但不能滋养生命，反而会损害和破坏已有的文化积淀，产生负面作用。所以读书要“有舍有得”。舍弃那些三流的“下品”，选择那些一流的“上品”。大家都知道犹太人很了不起，可你知道吗，以色列这个犹太国家平均每人每年读书64本，他们的孩子一出生就舔舐涂着蜂蜜的《圣经》，从小就知道书是甜的。这个民族能历经磨难而不垮，处身包围而不败，与热爱读书至关重要。是经典滋养了爱因斯坦，马克思这些犹太伟人，成就了以色列这个特殊的国度。俄罗斯也是一个爱好读书的国家，人均年读书55册。在俄罗斯的车站码头机场，俄罗斯人捧着名著等车候机的场景是一道道靓丽的风景。恐怕俄罗斯的崛起于此不无关系吧？我们也偶尔看见国人候车(机)时手拿书刊，可全是茶余饭后的消遣之作。据统计我国人均年读书不够5册，这就是现状。如果教师还不喜欢读书，或读下乘之作，则何益之有？我们常说“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，我想这好书就应该是经典。

那么什么是经典？陶老师认为经典就是“经由时间的流逝，大浪淘沙，仍然定格在有文化品格者的心灵层面的、他所挥之不去的、能不断引领人的生命成长的精神产品”。经典无国界：不管是中国的《四大名著》还是外国的《莎士比亚全集》；经典无年代，不管是现代的《茅盾文学奖作品》还是古代的《古文观止》；经典无新旧，孔子的“三人行，必有我师焉”“学而不思则罔，死而不学则殆”等经典名言至今仍光芒万丈。经典不会过时，因为他们的“思想是永恒的，他们的思想可以穿越时空，慰藉不同时代的天下苍生”。当我们每天都用经典来滋养我们的精神和心灵，那我们的生命将是何等灿烂。

第三教师怎样读书？

简单地说，怎样读书就是读书的方法和原则。我们要最大限度地提高我们读书的质量和效率，就必须知道怎样读书。有的人会说读书谁不会？我也曾这样想，但现在看来，我们的读书还真的存在着许多不尽如人意的地方。否则你也读了不少的书，怎么效果并不明显呢？并没有从根本提高你的生命质量呢？恐怕与读书方法和原则把握不准不无关系吧。

首先读书得与教学联系在一起。古人云“教学相长”，这学就包括读书。我们很多教师在备课上花了很多时间，可效果并不理想。原因就是教师只关注教材文本与教参文本，“没有超越教材和教参的属于自己精神文化的东西”。我们是不是有这样的经验，特级教师的教案我们原封不动地拿来，可课堂上却往往捉襟见肘，破绽百出。什么原因？就是我们本身的文化素养不够，不能尽得其妙矣。而一个文化积淀很厚的教师，他也会看教材和教参，但“他更关注课外更大范围的文化”。由于读书他有了属于自己的话语和思想，就能够“旁征博引，纵横捭阖，进入教学如有神”的境界。无论是特级教师沈红旗，于漪，还是教坛新星韩兴娥，苏静都是把读书与教学联系在一起，用深厚的文化素养来滋养教学，从而使他们的教学也登堂入室。

其次读书要和写作结合起来。用陶老师的话说就是“让读写成为生命成长之双翼”。从某种意义上来说，读写是相互促进的。大量的阅读能为写作积累大量的素材，而时常练笔则能更快更好更多地内化阅读的内容，二者相互作用，使阅读更有品位，使写作更有思想和深度。第三教师要把读书和思考结合起来。子曰：“学而不思则罔，死而不学则殆”，就是要提醒大家读书不能看热闹，要学会思考。陶老师认为，“深度思想的介入，是阅读主体和作者的心灵对话”。只有把读书和思考结合起来，才能让阅读深入我们的内心，渗入我们的灵魂和血液，这样的阅读才算得上是真正的阅读。

有句古话叫作“尽信书不如无书”。人云亦云只能算得上是鹦鹉学舌，邯郸学步，只能算得上是传话筒录音机。我们都

有这样的感受，有的人做报告我们屏息凝神，生怕错过一句话，而有的人做报告，对于我们的耳朵和神经来说都是一种折磨，为什么？因为有的人只会“把别人的东西罗列了一下”而已，由于没有自己的思想，没有自己的创造，所以显得死气沉沉，没有色彩。假期中我们听了几十场报告，这种感受一定很深吧？所以教师要把读书和思考结合起来，这样书中的内容因为有了我们的参与和酝酿而散发出更加迷人的芬芳。

另外书中的有些内容受时代和作者经历的限制，具有一定的局限性和片面性，这就需要我们得有清醒的头脑和睿智的目光去判断，去选择，从这方面来说思考也很重要。鲁迅先生曾提到过“拿来主义”，就是要我们审慎地对待书中的内容，有用的我们吸收消化，最后内化为我们自己的思想和精神，没用的甚至有害的我们要毫不惋惜地抛弃，从这个角度讲，光读是不行的，还必须有自己的思考，甚至是“深入的思考”。因为“没有思考或很少思考的阅读，仅仅是在表面行走，难以抵达心灵的深处”，也就难以融入我们的灵魂和血脉之中。

陶继新老师的《做一个幸福的教师》一书，深深地启发和激励着我，坚定了我与书终生为伴的信念。我将在“流淌着智慧的光华，摇曳着思想的要义”的经典文化中，不断汲取营养，拓宽生命的维度，寻找生活的幸福。

美术老师心得体会两百字篇四

本周是我作为美术老师的第一周，充满了期待与紧张。我满怀激情地投入到我的工作中，承担起教育培养学生艺术素养的重任。每天早上，我提前来到教室，准备当天的教学内容，清理教室，使其整洁干净。接着，我开始一天的教学工作，给学生讲解美术知识，指导他们进行绘画实践。在整个一周里，我忙碌而充实，每天都有新的收获和挑战。

第二段：面对困难和挑战

教学过程中，我遇到了许多困难与挑战。首先是学生对艺术的兴趣不高，缺乏对美术的热情和理解。他们对课堂上的艺术知识不感兴趣，学习积极性不高。其次是学生在绘画实践中遇到的技法和表现方法的困惑。他们对于构图、光影、色彩等方面的掌握还不够深入，需要反复指导和练习。面对这些问题，我充分发挥自己的专业知识和经验，耐心引导学生发现和理解艺术之美，提高他们的艺术水平。

第三段：启发学生的创意和想象力

作为美术老师，我不仅要指导学生掌握绘画技法，更要激发他们的创造力和想象力。通过给他们展示名家作品，分享优秀创作案例，我希望能够引发学生对艺术的热爱和好奇心。我鼓励学生勇于表达自己的内心世界，用画笔记录下来，并给予正面的鼓励和肯定。在这样的氛围中，学生们慢慢开始敢于展示自己的作品，敢于尝试新的表现方式，他们的创作能力得到了不断的提高。

第四段：与同事的合作与交流

在这一周中，我与同事们保持着紧密的合作与交流。我们互相分享教学经验，共同探讨课程设置和教学方法。在每周的例会上，我向同事们汇报我的教学情况和学生的表现，获得他们的反馈和建议。在这个过程中，我不仅学到了很多宝贵的教学经验，也感受到了同事们的支持和鼓励。他们帮助我解决了许多教学问题，提供了很多新鲜的思路和观点。

第五段：总结与展望

这一周的美术教学让我深刻地意识到了作为一名美术老师的责任和使命。通过我的努力，学生们对艺术产生了更大的兴趣和热爱，不断提高了他们的绘画水平。对于未来，我将继续努力提升自己的专业素质，追求教育的创新与突破。我希望通过我的努力，能够让更多的学生爱上美术，用画笔记录

自己的成长和梦想。

通过这一周的工作，我深刻地认识到了美术教育的重要性和挑战性。虽然会遇到各种各样的问题与困难，但我相信只要我坚持不懈，用爱去教育，用心去引导，一定能够将美术教育发展得更好、更具创造力。我会继续努力，为每一位学生的美术之路点亮一盏明灯。

美术老师心得体会两百字篇五

这次在少儿幼儿园作为美术老师给孩子们培训，要正确对待自己的美术工作，把最好的一面传授给孩子们。下面是本站小编为大家收集整理少儿美术老师心得，欢迎大家阅读。

通过听讲座和看课等方式的学习，我更深入的了解了幼儿美工教育教学的教学理念、内容设计，现将所学所感总结如下：

一、所学

当前，如何站在开发儿童的潜力、发展儿童健康的个性、激发儿童学习的愿望的新的角度，是美术教育者共同要研究的问题。

1、拓展视野，培养儿童对周围事物广泛的兴趣和探究的欲望

以往美术教学是以向儿童传授粗浅的美术知识技能为主线进行的。虽然教学内容能注意题材广泛，贴近儿童生活，但大都停留在儿童平时所积累的零碎经验的层面上。经过不断地实践和反思，我们发现内容和方法是一个整体，选择什么样的内容，对扩大儿童的视野、培养儿童探索世界的兴趣起着重要的作用，同样也是儿童美术中的一个十分重要的目标。

为此，改变以往停留在单一领域目标的做法，深入到儿童生

活中去发掘他们关注的热点，将目标拓展到儿童对周围事物的兴趣与求知欲，要开展一系列探究活动并从中去寻找美术创作的题材，将儿童美术创作放在一个不断探索和发现的过程中，使儿童不断体验探究新知的乐趣。

2、运用各种途径与手段，培养儿童自立学习与探究的能力

不能把美术教育局限于专门的美术活动。当美术作为儿童认识世界、探索世界的手段时，它的目标就不是学习某种表现形式，而是把握更为灵活的学习方法，形成自主学习、自我实现的能力，使美术在儿童发展中发挥更大的作用。

3、将科学探究与艺术表现相结合，让儿童获得审美的情感体验

儿童探究中的发现，不只是对原有资料的重复利用，而是将它们进行梳理和重组。当儿童有着运用美术来表达自己的强烈愿望时，他们需要一个支持性的环境去实现。这时教师应该给儿童提供一个超越自我、大胆创造的机会，在儿童的能力范围内，让他们再一次面临挑战，通过自己的努力，将科学的探究和发现，借助艺术的手段，创造性地加以表现，进入一个充满审美情感体验的境界。

儿童教育的整合观使我认识到，儿童最有意义的经验不是那些孤立的、某个领域的经验，而是那些相互联系、整合的经验。引导幼儿整合地获取这些经验，并以自己的方式去思考、探索、理解、创造和应用，这是包括儿童美术教育在内的引导儿童认识世界的有效方法。

二、所感

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。

脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求？

4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！

在教师专业化高速发展的今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业

学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺

术的氛围中。。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的用，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

我常常问小朋友喜欢画画吗?从我自己是个孩子，到我自己的孩子，和我的几百个学生孩子经常是肯定的回答。可见，孩子都是喜欢画画的。不过，时间长了，我就会发现随着年龄的增长，喜欢画画孩子的比例在降低。我如果问幼儿园的小朋友，你爱画画吗?你会画画吗?他们百分百的用非常肯定和快乐的语气回答：“爱---会---”，如果问小学生，他们回答“爱、会”的比例下降，不过回答爱和会的，依然语气坚定而热烈，但是越大的孩子就会更多的不爱、不会。

我认为，首当其冲该负责的是家长及身边的人。首先，家长不知道该怎么去读懂孩子，幼儿园的孩子的涂鸦，其实是孩子的另一种语言的表达和情绪的宣泄，而且孩子会很快乐的拿给爸爸妈妈分享，可家长看不懂也懒得去仔细的问孩子，只是敷衍的说，“不错不错，玩去吧，妈忙着呢！”孩子正想跟妈妈讲解画的热情也被家长浇灭了。我的孩子聪慧拿勺子开始就会拿笔，他画过的纸到四岁时，已经有一箱子了。我从未批评他一句。更不会用像或不像去衡量他，只要了解他的想法，引导孩子说出自己的想法，甚至是孩子没有想法，但在家长饶有兴趣的追问下，他会去一边说一边想，编造自己的“后想法”。有心的话家长可以用笔记录在画的下方或背面，成为孩子一生的素材。（我自己就是这么做的）

虽然孩子们的画比较抽象，但是他们已经开始使用他们的大脑来思考，来观察世界，来表达他们的心声。因此，父母应该鼓励他们，让他们的天赋和灵性充分发挥出来，而不是渐渐地被消磨掉。

还有的家长和老师非常注重孩子的艺术教育，他们喜欢给孩子做示范，经常让孩子临摹简笔画。父母们这些“好心”，实际上可能适得其反，今后孩子可能一动笔就是一些模式化的东西，太阳永远是一个模样，房子也永远是三角形的顶，孩子的创造力被限制，他们不再愿意观察身边的事物，想象的大门也从此关闭，以至于今后没有范画，孩子就画不出画来（我的孩子画草永远是三根线），原本喜欢画画，可以一口气画出很多稀奇古怪玩意的孩子不会画画了，甚至产生逆反心理，逐渐的对绘画失去了兴趣。这就是孩子越长大，反而越不喜欢画画，越不会画画！

学校和社会上的部分美术机构也有不可推卸的责任，有些老师会因为孩子的画涂色不均匀，有太多的小白点，颜色也总是涂到打印好的图片的外面，等等的理由来批评孩子或是不表扬鼓励。老师也许希望家长训练一下自己的孩子，争取做到画面整洁，干净。——这其实是一个误区，搞幼儿教育的

老师应该比我更懂孩子，孩子涂色不均匀，有白点，涂到线外，那是因为她还太小，小肌肉不够发达所致，这并不重要，随着她的长大她会做得很好，重要的是孩子的画面有没有奇思妙想，有没有丰富的联想，可是现成的画让她去涂色，孩子的奇思妙想到哪里去体现呢？即使在专业美术学院，也有很多老师认为：画面越干净，内容越空洞，画画是不讲究整洁的，工艺类可能会这样要求吧！孩子的任何一点创意都应该得到大人的鼓励和赞扬。比如可以把孩子作品的评判标准分类，有的孩子颜色涂的好看，可以评最佳色彩奖；有的画的很大可以评最佳构图奖；有的装饰的很漂亮，可以评最佳装饰奖；有的创意独特，可以评最佳创意奖；奖项很多，人人都可以得奖，都可以给予鼓励，为什么一定要表扬一小撮，打击一大片呢？每一个孩子都应有一个属于自己的展示区，他们的每一张作品都会展示出来，所以孩子们最快乐的一瞬就是将他们刚刚画好的画夹到他们自己的展示区！（我儿子所在的幼儿园就很棒，每个孩子都有自己的展示区。）

我认为家长要慎重选择美术教育机构，最好能亲自从头到尾去听老师讲一节课，至少透过这节课你可以了解到他们的理念和教学模式，还有对每一节课精心准备的程度，教育无小事，希望家长一定要慎重选择，切不可抱着反正是画画，随便送到那里学着玩的态度，以免耽误了孩子。