

湘教版一年级美术教学反思美术课教学 一年级美术教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇一

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言(一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%)，更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三：

一、因为第一天上课，学生还没有适应初中的学习方式。

二、美术课是在下午，学生已经比较疲劳了。

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣(我想许多老师都有这样的感觉)。

三、课前准备工作不够完善，没能调动起学生的学习兴趣。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣

赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的文章，结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师(是我的老婆)打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，(没办法)所以我只好到教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。

基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

评论：当然，我对初一4班的这种感觉只是一节课的感性判断，这一感觉是否准确还需要长时间的观察才能进行判断。还有，我还需要访谈调查一4班的班主任和其他任课老师，听听他们对一4班的感觉，这样才能作出一定的评价。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇二

汉字作为中国的代表性文字，是中华文化的重要组成部分，也是我国人们的智慧结晶。

为了让幼儿了解我们的祖国，并引发幼儿早期阅读的兴趣特设此课。可前我已对本班幼儿的识字情况有所了解，有的幼儿通过看电视以及家长的指点已认识了许多汉字。为了激发孩子对认字产生兴趣。我先出示图一，让幼儿找找哪些文字是我国的汉字，大多数幼儿很快的说出了第一项，有的读出了“中国、多少”等汉字。你们知道汉字是那国发明的。他们很快说出是中国发明的。中国人是怎样来发明汉字的呢？我

顺便跟他们讲了一下汉字发明的起源。出示图二：我先把画有图画形状的一半让幼儿先看。让幼儿说出这是什么？（火、山、人），看了这样的形状你能猜出后面的字应该如何写？接下来再让幼儿看（火、山、人）的写法，让他们认一认，读一读。你们看这些文字像吧不像它的形状。我告诉孩子们我国最早的文字是“象形字”，它是从图画的形象中创造出来的。

孩子明白了这道理后，这样认字的兴趣高了。我那出了认字卡先让幼儿看图，然后再让幼儿猜背后是一个什么字，在认读过程中，并及时纠正幼儿不正确的发音。

最后，我向幼儿讲述了学习汉字的'重要性，让幼儿明白学会汉字的本领，你能自己看书，在书上能学到好多的知识和本领。鼓励幼儿长大要认真学习汉字。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇三

课程改革要求教师更新教学观念，面对一年级新教材，我们更应关注的是用什么样的观念去武装自己，课程改革的成功与否，关键在教师。我们要重视学生的主体地位，要让课堂成为是身师生双边、互动、多向的教与学乐园，让课堂充满生机与乐趣，注重发展师生的潜能，使师生的精神生命在课堂上的到充分的展示与发挥。在活动中，低年级学生的兴趣与好奇心的激发非常重要，在此基础上他们才会有***的情感流露，并实现他们的审美创造。教师要抓住学生的智慧火花，鼓励他们大胆想象，从而行良好的课堂氛围。

本课是一年级第一学期教材中的一堂绘画想象课，主要是让学生通过大量的图片资料，让学生从自然界中的各类植物、动物中发现线条之美，了解这些线条的分布、组合规律。通过玩碰碰车这个游戏活动，发现、认识生活中的线，并能运用到生活中，形成技能，在玩中求体验，求发展。体验游戏带来的乐趣，感受线条美，运用线条，使碰碰车跑的路线好

看而有变化，从中感受游戏和想象的乐趣。

我的课前设想是从游戏的角度让学生大胆地画出各种流动的线条，感受绘画的乐趣和激情。通过观察，能简单地表现出各种有变化的线条，感受到线条组织与排列的美感和规律。

通过不同颜色的线条表现自己所画碰碰车的行驶路线，通过游戏，激发学生的学习兴趣，启迪学生的想象力。

以下是我对本节课的反思：

一、游戏“涂鸦”，激发学生学习的兴趣和热情。上课开始，我给学生创设了一个热闹、愉快、新奇的学习氛围，通过“涂鸦”游戏初步体验线条的美感，从而激发学生学习新知识的愿望，使他们形成积极主动的心态去学习，而且很自然地引出了本课的课题。告诉他们今天在这里将要玩一个“碰碰车”的游戏，每位同学都将“乘”着自己绘制的碰碰车参加游戏，这样一来，学生的积极性被一下子激发了出来。因为兴趣是一切学习活动的先决条件，为了使每一个孩子爱美术上课，让美术课真正的吸引住他们，一堂课的导入是非常关键的。涂鸦游戏和碰碰车游戏的设计增加了学生学习的趣味性，有效激发了学生的兴趣和情绪，极大地调动了学生的学习积极性，让学生能对线条游戏产生浓厚的兴趣。

二、引导学生观察讨论，发现隐藏在生活中的线条。我在本节课中鼓励学生用他们的双眼去观察周围事物，为了把学习的主动性还给学生，在教学中充分发挥学生自主学习的能力，我引导学生观察生活中的各种车辆的行驶路线，由此引出碰碰车的轨迹形成的线条，在尝试中欣赏体验各种线条之美，运笔体会手、手臂的感受。“猜猜我是谁”的游戏和手段，迎合了低年级小学生的心理，提高了他们的创作热情，鼓励学生初步开展探究性的学习。学生在观察中发现问题，寻求解决问题的途径，这样不仅培养了学生的观察分析概括能力，而且也提高了他们自主探究、合作学习的能力。使学生的创

新实践的信心倍增，发散了学生的想象思维，在宽松愉悦和谐的氛围中，学生从中经历了获取知识的思维过程。

三、重创新精神，提高学生的表现能力和审美情趣。儿童与生俱来就有创造欲，教师在于唤醒和鼓舞他们，发现孩子的天赋，激发他们的热情，鼓励他们大胆创新，把创作当成一种快乐的游戏。让碰碰车跑起来，并用色彩画出行驶路线来，这样，通过合作活动达到师生、同学间的进一步了解的目的，增强团队合作意识。教学的目的在于引导学生去发现美、欣赏美，并为我的世界创造一切美好的事物，最后的碰碰车线路让学生设计不同的线条和色彩，以免混淆，可以用单线，也可以用复线，花色线。生动的效果丰富了视觉经验，提高了美感认识。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇四

一、本课教学过程简洁、流畅、清晰。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

二、在教学设计上，欣赏图形联想的作品，了解它的应用设计过程——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

三、由于学生很好地理解图形联想的方法，学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉大家听。

四、几点改进的地方：1. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行

设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

五、经过这堂课的教学，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇五

一年级的《手形的联想》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了玩手、画手、变手等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我就和学生玩猜手形游戏，我课件出示各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、老鹰、小狗、枪等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题《手形的联想》，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的开头。画手形时，我先引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我课件出示手形绘画，画面上的蜗牛、母鸡、孔雀等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的.色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。接下来，我让学生把自己的手形印到图画本上去，根据自己的联想来添画，创造性地画出生动有趣的图形。我还让全班同学一起想象，我们的小手

还能变成什么东西呢？全班学生都参与游戏，积极思考，兴趣盎然，课堂气氛十分活跃。

但回顾本节课，也有令自己不太满意的地方，如在学生创作前，应适当的再给学生一个思考的时间，可能创作效果会更突出一些，还有学生创作时采用两人合作的方式似乎有些过于牵强，导致有合作不太愉快的现象，在课堂评价处，应再细致深入一些。

总之，本堂的课堂教学设计以活动方式为主，让学生通过赏一赏手势，做一做手势，玩一玩手形，演一演手形，说一说手形的联想，画一画手形联想画，赏一赏手形联想画等教学环节展开，让学生在轻松愉快的氛围中进行联想和展示，体验自主创作和成功展示的快乐与喜悦，从而也提升自信心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇六

以手工制作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，引出课题。

2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）

3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在不知不觉中影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

- 2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。
- 3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。
- 4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。
- 5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。
- 6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。
- 7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断提升自身的教学水平。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇七

《虎头装饰》这课的教学内容在美术学科的教学中属于“设计。应用”领域。在这节课上，我采用了让学生主动探究的方式，通过让学生欣赏，让学生亲自观察和触摸有关于虎纹样的帽子、衣服、鞋以及各种工艺品等，让学生初步感悟到虎头装饰所蕴涵的寓意以及初步感悟虎头装饰所运用的表现手法。

在课堂中，充分调动了学生学习的主动性和积极性，使学生更好地将掌握到的美术知识运用到了创作中去。并且了解民间艺术中的虎头装饰是对现实生活中的虎头进行创造性夸张、变形的结果，集中了民间艺人的智慧，包容了数千年的文化积淀。

教学过程中，重点让学生利用彩色纸及多种材料进行虎头装饰设计与制作。通过对民间虎艺作品的研究、学习及亲自动手创作，培养学生对民间美术的了解，激发学生美化生活的愿望。学习、了解民间虎艺作品的创作、表现方法，尝试用多种材料进行虎头装饰。

讲授时，我使用了多媒体课件，为学生展示了大量的老虎图片以及各种各样的装饰虎的图片资料，从而让学生更直观地掌握真实的老虎与装饰老虎的区别，拓宽创作思路，很多学生在进行虎头装饰的时候，由于受到欣赏这个环节的启发，作品就更加有创造力。

在课堂的最后，进行了延伸拓展的教学设计，利用播放课件展示了不同形象，不同种类的老虎装饰，开阔了学生的眼界，让他们对虎头装饰甚至于老虎的`装饰都有了更深的认识 and 了解。这节课是以学生发展为本，使他们在探究中学习的典型课例。学生通过这一节课的学习，体验到学习成功的乐趣，诱发了更为主动的参与和更为积极的思维，最终形成自主探究学习的内在机制。

湘教版一年级美术教学反思美术课教学篇八

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，并且因为学生第一次接触水粉颜料，能够说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色你喜欢哪些颜色教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。

同学们惊喜地发现，原先我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自我动手调配颜色，学生的进取性异常高，不断地向同伴和教师展示自我的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样欢乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思：本节课的资料是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着资料本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美本事，经过自我的绘制，锻炼自我的动手本事。图案在我们的生活中运用是十分广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，到达了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都

能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。所以课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连教师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，所以整个教学过程是在友好的、进取的氛围中进行，异常是听音乐画情感这一环节，学生的热情更是到达了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自我的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。