

摆渡船读后感 摆渡人读后感(模板6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

摆渡船读后感篇一

《摆渡人》是近几年唯一一本让我一气呵成看完的小说，情节谈不上多么的跌宕起伏，但书中 15 岁女主角迪伦的一举一动都牵动着我的神经，而当我真的把它看完之时，我又开始茫茫然，这难道仅仅是一本单纯的爱情故事么？15 岁的迪伦，情窦未开，她平凡，甚至是不起眼的，唯一的特别也许就在她的 父母离异，与母亲生活，自五岁后便没有了对父亲的记忆，母亲挑剔，敏感，迪伦的朋友也更是少得可怜，她就是这样一個平凡的不能再平凡的女孩。

生命的转折点，发生在她奔赴父亲所在之地的列车发生了事故，当然那时的她还不知道自己已经死了，直到遇到他的摆渡人崔斯坦，她才确认了这个事实，迪伦知道这一真相的反应让崔斯坦非常诧异，这个 15 岁的女孩竟然是异常平静的。

崔斯坦带着迪伦穿过荒原，沿路遇到了强大的形色各异的魔鬼，试图将迪伦卷走，拉她下水，何况崔斯坦说越是纯净的灵魂便越是让魔鬼们垂涎三尺。这些魔鬼是否也象征我们内在的心魔呢？在通往彼岸的路上，总是有各种各样的考验与障碍，引诱着你，稍有动摇，你便会迷失方向，甚至如在荒原行走的众多存在，永远的遗失了自己的灵魂。

这时候就也更突显了摆渡人的重要性，引领你，帮助你，崔斯坦一路护佑着迪伦，在困难艰险中，彼此相依，两个人也渐渐的产生了情愫，在崔斯坦无尽的生命里，他孤独了太久，

而迪伦的纯净无瑕，单纯勇敢，那份全然的信任，甚至想要去保护他等等，都让崔斯坦有了一份人性的感觉，这也让他受到了魔鬼的伤害，有想要保护的人之时，便也有了弱点，可当这爱足够的强大，无论遭遇什么，都知道，对方在等着自己，这样的信念，支撑着他们不断地穿越。

当他们终于抵达彼端的大门处，崔斯坦却不能一同前往，因为崔斯坦的命运，他的使命便是永远在荒原上接引一个个灵魂，保护他们前往彼端，这是崔斯坦的命运，这是无法改变的，但迪伦不愿意接受这样的分离，崔斯坦为了不让迪伦再受到伤害便骗了迪伦，让迪伦先跨过大门，然而自那一刻，崔斯坦便不见了。迪伦为了能够与崔斯坦在一起，决定返回荒原，这是一场大冒险，没有摆渡人的保护，她很有可能在荒原里被魔鬼带走，然而此刻，她义无反顾，如果在这安逸的彼端，没有了自己挚爱的崔斯坦，那还有什么意义呢？我想此刻的迪伦，迎来了她真正的成熟，她不再是那个畏畏缩缩的小女孩，她成为了愿意为爱冲破所有障碍，勇于承担，勇于面对，即使没有任何的保护，都坚信她可以的勇敢的人，为爱，义无反顾！若我们对待爱亦能如此，不是只有在热恋之时，当幻觉消散，当你触碰到真实，凡俗的生活，枯燥的年月，对方大大小小的缺点，你无法忍受的嗜好，甚至是你无法宽恕的错误等等，在这些时分，你还能像当初一样，为爱，义无反顾么？爱，不是要试试看，爱，是百分百的承诺，百分半的信任，百分百的义无反顾。若你始终在一段段关系中被伤害，那么也问问自己，我真的对爱百分百了么？还是，我还沉迷于情爱的游戏，享受在自己导演的一幕幕撕心裂肺的剧集里？如《摆渡人》的封面置顶的一句话“如果我真的存在，也是因为你需要我。”也正如崔斯坦所说，我所有的样貌都是按照你想要我是的样子存在，甚至是那难以穿越的荒原，所有的设计，气候也都取决于你的状态。

当我们真的接受了我们的摆渡人不管是谁，其实都是我们心境的投射，都是因为我们的需要而存在，你还会不停的去抱怨对方不够好，不够爱你，不够懂你么？既然他就是自己，

那么那个所谓的灵魂伴侣，真的就那么难以寻找，难以相处么？你需要的只是一份承诺，一份对爱百分百的承诺，你灵魂的摆渡人，一直在等着你的出现，唯有当幻觉死去，当那份你认为对方是对方，你是你，这份分离的幻觉死去，你便会遇到你的摆渡人。

最终，崔斯坦和迪伦穿越了荒原，回到了迪伦死前的世界，这对崔斯坦来说是一种奇迹，在漫长无尽的时日里，他以为他永远只能活在这命定的角色里，然而迪伦带领他，打破了囚禁，改写了命运，也在这一刻，迪伦成为了崔斯坦的摆渡人！他们终于可以相守在这个现实的世界，永不分离。此端或彼端之间的荒原，其实是一份促使迪伦与崔斯坦共同觉醒的旅程，这份看似死去，又是一种重生，当迪伦再次醒来，她的身边有了崔斯坦，她灵魂的摆渡人，这也是一段赢回自己的旅程，不管改写自己命运的路途中是多么的可怕，多么的容易被魔鬼带走，她和崔斯坦都胜利了，这看起来很难，做起来更难，但其实又是那么的容易。

秘诀就是：“如果我真的存在，也是因为你需要我。”那么究竟谁是你的摆渡人？与其还在选择的荒原里徘徊，不如先给出百分百的承诺吧！书的最后，迪伦对崔斯坦说：“原来你在这里。”崔斯坦回应道：“我在这里。”

摆渡船读后感篇二

这是一个写给世俗的童话。

在单亲环境下长大的迪伦怀着激动与期待的心情坐上了与父亲初次见面的列车，却不幸遭遇意外，成了过隧道时唯一的牺牲者。灵魂出窍之后她穿越了隧道，遇见了崔斯坦——保护她穿越地狱荒原的摆渡人。一路上他们面对困难和危险，迪伦一次次从蜂拥的凶残恶魔口中虎口脱险，渐渐地对崔斯坦形成了依赖，一对欢喜冤家相互产生了不一样的情感。

故事讲到这里，大都会进入爱情小说的白热化阶段，诸如男女主角互诉衷肠、共浴爱河，或者是第三者出现让他们的感情险些出现裂痕之后患难真情更加珍惜彼此，大多数少男少女间的青春故事都是这样的，不是么？可是克莱尔想要塑造的并不是一个简单枯燥的故事，毕竟这不是千篇一律的偶像剧，他们体会的甚至不是人间情愫的心路历程，因为他们面临的考验是灵魂层面的抉择：对迪伦，是与同甘共苦的挚爱冲破“摆渡”的束缚，冒着魂飞魄散的风险寻求相伴一生的天伦之乐，还是渐渐遗忘这段刻骨铭心的爱恋，把短暂的美好尘封在回忆里，像老妇拉克尔一样安逸地生活在天堂里无止境地等待——即便是一个近在咫尺却永远无法再触及的摆渡人——然后她终于做出了决定，勇敢地打开了回到地狱荒原的大门，在那个危险地带寻找着消失的爱人。

然而当他们终于重聚时，崔斯坦却不得不直面命运的选择题，是迫使所爱可能遭遇被恶魔撕碎的危险大胆挑战自己本无权选择的使命，去做一个有血有肉敢爱敢恨的人，然后摆渡爱河、共赴希望的彼岸，还是放她去拥有本来的幸福，在天堂等待亲人们有朝一日来团圆，然后继续自己灵魂摆渡的周而复始，成全所爱的她、不再奢求自己“不配拥有”的温暖——只当一切是一场虚无缥缈的美梦，迪伦只是一个与众不同的灵魂，一个过往的渡客。可是当迪伦凭着“爱”的力量、信念坚定的独自攻破了恶魔的防线几乎回到了原点，有情人翻越重重艰难再次相见于安全屋，崔斯坦再也无法逃避自己的心了，他知道迪伦对自己的感情是同样炙热而真实的，发现自己有了受伤和感受疼痛的能力，而且不会在下一个渡客面前改变形象和名字，他成为了真正的崔斯坦，因为他学会了爱，心里有了迪伦。

童话总是过程玛丽苏而结局美满的，所以我也只能表示无力吐槽。但于《摆渡人》，我心甘情愿接受这一课关于爱的教育。的确，崔斯坦的形象和荒原的环境都取决于迪伦的臆想，取决于她意识里的喜爱和恐惧，但是是否继续呵护这颗为爱萌芽的种子取决于崔斯坦。就像我看过的一句很动人的

话“我欲渡你成仙，却被你渡成了人”。现实地讲，这样无关功利世俗的爱情恐怕只能在虚拟世界里才能圆满，我们本就不该奢求太多，或许我们固执地等来了那个能渡我们的人，可他不能陪我们走到最后回到我们原来的人生；如果倾尽一生去追随那个有生之年无缘亲临的乌托邦，恐怕只能孤独终老。

摆渡船读后感篇三

看完了《摆渡人》，在我看来，一个人之所以能够被别人摆渡，不过是因为摆渡人掌握了这些人的喜好、恐惧、安危……甚至是未来行走的方向。所以，一个人想要被别人摆渡，不过是因为自己身上存在着太多的生活障碍而已。

归根结底真正的摆渡的人还是自己，你可以操控自己的行动，控制自己的潜意识，因为你的灵魂很强大。可是现代社会中的很多人都被潜意识所控制。

迪伦最终根据自己的意识、潜意识做出了明确的选择，返回荒原，寻找她的所爱崔斯坦。这是一个人战胜自己潜意识最有力的证明了。在她返回荒原之前，潜意识就告诉她荒原很危险、有可能找不到崔斯坦、有可能会被孤魂野鬼收服……有着一些列的理由说服他不要返回荒原。但更有一个执着的信念（意识）提醒她寻找所爱。

很多时候我们说的思想斗争也是这个意思，不过是意识和潜意识的斗争而已。但大部分情况下，我们都败给了潜意识，因为我们会权衡利弊、测算回报……甚至在没有斗争的情况下，就被潜意识操控了。

每个人生活中都有着不同的生活模式、人际交往模式、情绪模式……比如说，“镜子效应”：一个人总是不愿意看到别人身上的很多缺点或优点，这不过是因为别人的优点和缺点是自己内心的投射而已，害怕自己不能拥有同样的‘优点或是

害怕自己会染上相同的缺点。这些潜意识控制的模式都会让我们的生活变得不快乐，所以需要带着我们带着一颗觉知的心，去感受，并破解潜意识操控的各种模式，让自己成为自己命运的摆渡人。

摆渡船读后感篇四

简而言之，本书讲的是少女迪伦去看望久违的父亲，却在路上发生车祸，是车上唯一的遇难者，她的灵魂走出车厢，遇到了她的灵魂摆渡人崔斯坦，之后他们开始了一段惊险的荒原之旅，书写了一段离奇的爱情故事。

“如果我真的存在，也是因为你需要我。”摆渡人崔斯坦在遇到迪伦之前心是那么漠然。

每一个灵魂都需要摆渡人的引领和保护带自己翻山越湖，战胜魔鬼，穿过荒原，进入安全的世界，灵魂得到救赎，摆渡人继续。周而复始的日子使得摆渡人的好奇心消失殆尽，摆渡灵魂只是一份差事而已，没有谁在意摆渡人的感受，然而也许摆渡人也需要有人摆渡。

崔斯坦与迪伦在荒原里，跌跌撞撞，长途跋涉，崔斯坦成功的将迪伦送到安全区，迪伦却因为深爱崔斯坦，单枪匹马再次回到荒原，找寻崔斯坦，想带崔斯坦获得新生，一起步入人间。这是崔斯坦从未有过的想法，却因为爱甘冒天下之大不韪，打破所谓的规则，一起迎接未知的未来。从荒原到人间的历程，迪伦表现出来的勇敢果断，更多的影响着犹疑不定的崔斯坦，突破现有的生活状况，可能对任何人都很艰难，还好有爱人陪伴鼓励前行，终于走出了不一样的生命。

爱依然是主题。有人说，爱是给予与奉献，有人说，爱是理解与包容，也有人说，爱是成全，需要勇气爱到底是什么？我想答案是多元的，每个人心里都有不一样的解释，对父母子女恋人朋友，我们用不同的爱回馈对方。我唯一能确定的，

爱绝不是随便的一个字，爱是个动词，是在或简单或复杂的日子彼此能感知到的，是双方相互的一种美好的向往和感觉。

当然，没有谁能一直陪伴谁，生命里每一个出现的人都会渡你走过一程，教会你一些东西，然后各自继续前行。崔斯坦和迪伦结伴同行，崔斯坦的保护让迪伦不再孤独和害怕，迪伦的善良和勇敢带给崔斯坦前所未有的温暖和心动，这其实实施两段荒原之旅，前一段，崔斯坦保护迪伦，后一段迪伦引领崔斯坦，他们相互依伴，也彼此成就。其实无需多言，他们一定会在人间拥有一段多彩幸福的生活。这就够了！人生的每个阶段出现的人和事都不会长久存在，但每次经历都会让你收获更精彩的人生。

摆渡船读后感篇五

从昨日早上翻开书以后，就一向看到停不下来，这本书描述画面细致真实，代入感极强我如同主人公一般经历了整个动人的故事。

这不是灵魂鬼怪魔幻之事，这就是我们每个人的故事。我们都是正待摆渡的灵魂，各色各样，也许像迪伦一样人世间过得并不开心，也许是乔纳斯，是一个个战争的牺牲品，也许是重病过早离开人世的小男孩……但当生命中摆渡人出现ta可能是你的爱人，亲人，朋友，或许根本不是一个人，就是一束光，是你内心中一个梦想……ta幻化你喜欢的样貌带你击退魔鬼的追赶，走进一所安全屋，最终走出一生的荒原，得到重生。

当然我们也是保护灵魂的摆渡人，在爱一个人的时，我们强大，担负职责，安慰着爱人的灵魂，引导ta做一个全新的自我。那时的我们如同崔斯坦般，是温柔的模样，却有宽大的臂膀。

也许我们还是荒原中湖水里漂浮的魔鬼，侵蚀那些不够坚强脆弱的灵魂，我们伸手去抓ta□让ta也堕进这深紫色的荒原。

人性是多么的富于变化，看书时我时而恐惧，恐惧被魔鬼吃掉一不细心就堕落；时而温暖，因为我明白总有我的摆渡人会保护我；也时而激奋，因为我就是引导爱人的摆渡人，是ta生命中的一束光。

当然，书的结局就正如初阳一般晴朗，引导无数的摆渡人，也是被灵魂们渡化，感知着完美人世间的情感，这一切都是因为有爱。

摆渡船读后感篇六

“原来你在这里。”

“我在这里。”

这大概是我读过的“最不像”西方小说的西方小说，因为读起来行云流水、不青不涩。一直很喜欢《朗读者》，即使每读一句都需要强迫自己舞动所有脑细胞，可我发现，我就是喜欢那种能让自己思维陷入困境的古怪东西，大概是西方文学思维跳跃，错离了一直以来的阅读习惯，开始喜欢异国文学。不过这《摆渡人》的确出乎意料，好故事，好情调，好文字，一开始便不可遏制。

原来摆渡人也是被摆渡的人。我一直记得高中语文老师曾说过的一句话“人与人之间存在的的关系就是利益关系。”这种利益可以是情感满足，爱情、亲情、友情，世人均需情，所以，谁敢说哪两人之间没有利益关系？某种关系里，彼此互益，彼此牵引。你引我过荒原，我带你入爱河。

折服于迪伦的勇气，我也不自禁代入角色，我想，我绝不会勇气打开那扇返回荒原的'门，或许是迪伦活得更简单更纯

洁，好一个“纯洁的灵魂”。然而，我也曾那样渴望那个能让我不顾一切的“摆渡人”出现，哪怕遍体凌伤。罢，总归是爱自己的人更多。