

# 最新阿西里西说课稿 二年级音乐阿西里西教学反思(实用8篇)

通过通讯稿，我们可以及时了解到一些重要的事情，提高沟通效率。在写通讯稿时，我们应该注重信息的客观性和准确性，杜绝夸大和歪曲事实的表达方式。以下是小编为大家整理的通讯稿范文，供大家参考学习。

## 阿西里西说课稿篇一

教材分析：歌曲选自人音版八年级第二单元，歌曲为2/4拍，快板速度，单乐段结构后缀尾声。歌曲表现了彝族少年热爱生活、热爱劳动的思想感情。这首歌的第一段词为彝语的译音，第二、三段为汉语歌词，在音乐上，级进与跳进的音程交替使用，从而形成一种活泼流畅的旋律。开头231 | 2- | 和尾声231 | 2- | 的乐句不仅前后呼应、保持统一，同时也在一定程度上形成对比。因为它除了旋律基本相同外，节奏上和力度上都略有差异。前者显得轻巧、跳动，后者则显得兴奋、昂扬、热情。此外，歌中的力度变化颇为细致，层次感很强，这对表现歌曲的情绪来说十分重要。

教学目标：

- 1、通过学习彝族民歌，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感，同时培养学生喜欢我国西南地区的民族音乐。
- 2、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱。
- 3、能根据歌曲的内容，采用小组讨论创作设计的形式表现歌曲。

教学重难点：

- 1、积极参与学习歌曲的音乐活动中，学会表现歌曲。
- 2、根据歌曲的内容，采用小组讨论创作设计的形式表现歌曲。

教学方法：情境法、提问式教学、讨论法

教学准备：钢琴、舞蹈碟片

教学过程：

### 一、课前准备

播放彝族舞蹈碟片。

### 二、导入新课

师：刚才我们大家看到的这个舞蹈，是我国哪个民族的？你能说说你是如何了解的吗？

生：讨论，回答。（彝族）

师：彝族是中国西南地区一个具有悠久历史的民族。主要分布在云南、四川、贵州三省及广西壮族自治区西北部，形成大分散，小聚居的特点。今天，我们一起来学习一首彝族民歌《阿西里西》。

展示课题，解释”阿西里西“的意思是”我们的好朋友“。

### 三、学习新课

1、聆听歌曲，感受情绪。

师：歌曲主要表现了怎样的情绪？

生：讨论，回答。（欢快地）

2、师弹琴范唱，生在心里学唱歌曲。

3、师弹琴，学生轻唱歌词。

4、共同讨论：

师：同学们，你们在唱这首歌时，眼前呈现怎样的景象呢？表达了怎样的思想感情？

生：一群可爱的彝族少年高高兴兴地到草海捕鱼、并在一起游戏的情景。表达了彝族少年热爱生活、热爱劳动的思想感情。

师：同学们都能体会到了歌曲的表现内容，现在，让我们把自己想象成那群少年，体会一下愉悦的心情，然后带着这种心情再把这首歌演唱一遍。

#### 四、创作与表演

1、导入：同学们都能唱好歌曲了，让我们用一些其它的方式来表现歌曲，进一步地感受一下西南一带民歌的韵味和魅力。（如：不同的演唱形式、舞蹈、歌曲伴奏等等）

2、学生分组设计表演形式，师巡回参与。

3、学生展示创作作品。

#### 五、评价

学生对自己组或其它组的设计、表演进行评价。

#### 六、总结

彝族人民与各少数民族人民一样除了喜爱用歌声表现对生活的热爱外，还喜欢用舞蹈来表现，总之，彝族是一个聪明智

慧的民族，在漫长的岁月中，创造了光辉灿烂的历史文化，形成了自己的良风美俗，发展了丰富多采的文学艺术，成为祖国文化遗产宝库中的一部份。

## 阿西里西说课稿篇二

《阿西里西》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲，“阿西里西”为“我们是好朋友”的意思，“丘都拉迪喻啊”是表示欢乐情绪的衬词。

- 1、学会歌曲《阿西里西》，并能随歌声做表演
- 2、继续引导和激发学生学习音乐的兴趣，鼓励学生对所听的音乐作出评价
- 3、随音乐做动作时能与音乐协调一致
- 4、继续培养学生表现音乐时的自信心

进一步提高学生的歌唱能力和表演能力

录音机、阿西里西音乐伴奏带、投影仪、跟歌曲的相关图片、歌词

### 一、组织教学

- 1、听音乐进教室
- 2、师生问好歌
- 3、跟着音乐动起来

### 二、新授课

1、听音乐，看老师表演导入本课

2、乐曲介绍

这段音乐是我们贵州彝族的一首民歌，它的名字叫《阿西里西》是彝族小朋友做游戏时唱的歌曲。贵州有许多的少数民族，其中有苗族、布衣族、仡佬族、彝族。彝族人民热情好客，居住在。。。。。。

3、老师范唱歌曲（出示歌词）

4、听师有节奏的读歌词

学生读，师纠正

接龙读

5、教唱歌曲

步骤：教唱第一、二段-----生唱-----接龙唱-----齐唱

分组唱

同学们评论歌曲的演唱

三、表演《阿西里西》

1、用《阿西里西》来做游戏

2、分组汇报、评论

3、小结

## 阿西里西说课稿篇三

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。
2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的`教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。
3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

不足之处：

1. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。
2. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的

自信心. 我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心. 在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言.

3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用.

## 阿西里西说课稿篇四

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这一堂音乐课的教学设计中，我以本单元的“快乐游戏”出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，为了使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示实践的空间，让课堂成为他们才艺展示的舞台，把课堂还给学生，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中、释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而使学生充分展示才艺，挖掘潜力、得到成功体验。

1. 在教学活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，使整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个以音乐游戏，让学生分组讨论音乐游戏活动，然后各个小组展示，音乐游戏在教学环节中轻松愉快的活跃课堂的气氛。

3. 这节课的教学，我创设了以平等和谐的教学氛围，关注每一位学生，充分的让学生读、说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。在教学活动都以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每位学生都主动参与到教学活动中来。

当然同事也给我提出了很多不足之处，我以后需要改进的地方如下：

1. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。
2. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。
3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用。

## 阿西里西说课稿篇五

课时：第一课时

课型：唱歌课

教材分析：

《阿西里西》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲，“阿西里西”为“我们是好朋友”的意思，“丘都拉迪喻啊”是表示欢乐情绪的衬词。

教学目标：

- 1、学会歌曲《阿西里西》，并能随歌声做表演
- 2、继续引导和激发学生学习音乐的兴趣，鼓励学生对所听的音乐作出评价
- 3、随音乐做动作时能与音乐协调一致
- 4、继续培养学生表现音乐时的自信心

教学重点：



教学难点：

进一步提高学生的歌唱能力和表演能力

教具：

录音机、阿西里西音乐伴奏带、投影仪、跟歌曲的相关图片、歌词

教学过程

## 一、组织教学

1、听音乐进教室

2、师生问好歌

3、跟着音乐动起来

## 二、新授课

1、听音乐，看老师表演导入本课

2、乐曲介绍

这段音乐是我们贵州彝族的一首民歌，它的名字叫《阿西里西》是彝族小朋友做游戏时唱的歌曲。贵州有许多的少数民族，其中有苗族、布衣族、仡佬族、彝族。彝族人民热情好客，居住在。。。。。。

3、老师范唱歌曲（出示歌词）

4、听师有节奏的读歌词

学生读，师纠正

接龙读

## 5、教唱歌曲

步骤：教唱第一、二段-----生唱-----接龙唱-----齐唱

分组唱

同学们评论歌曲的演唱

## 三、表演《阿西里西》

1、用《阿西里西》来做游戏

2、分组汇报、评论

3、小结

下课

## 阿西里西说课稿篇六

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

不足之处：

1. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。

2. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。

3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用。

## 阿西里西说课稿篇七

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动. 将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

## 阿西里西说课稿篇八

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。

### 一、加强律动练习

律动的重点是放在表现音乐上，首先要听懂音乐。也就是理解音乐，律动并不是让学生去学习复杂的民族舞蹈，而是告诉学生怎样动，在节奏变换的地方学生知道怎样表现。从一开始的教学，到最后的歌曲表现，我多次让学生进行尝试，虽然由于场地的原因，但是我能感觉到学生的快乐和喜悦。

### 二、加强欣赏，增加感受

本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

### 三、鼓励学生，大胆尝试

在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，我应该加长和学生跳舞的时间，让学生充分感到快乐。

三、朗读歌词的时间有点偏长。

总之，通过这节课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐。我以后会更加努力，让孩子们在快乐中创造更美的音乐奇迹。