

2023年中华少年教学设计及反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中华少年教学设计及反思篇一

一、成功之处□ppt课件做得比较灵活，可以根据学生的随机回答跳跃进行，不受现实课堂的限制，能在课堂当中拓展学生的视野。在教学过程当中，能比较好地注意到学生的课堂动态，而不是一味地自己讲自己的。教态相比较之前而言，有比较明显的进步，比较大方自然，教学反思《《中华少年》教学反思》。在课堂指令方面，表达比较清晰，学生也能按照老师的课堂指令做好笔记和标注。

二、不足之处：作为一个新的教师，我的经验还是不足的，有许多需要改进的地方。首先，我没能很好地结合学情，只想着让学生多发表意见而忽略了学生的学习习惯和知识掌握程度，面对8班那群不那么积极主动的学生，我需要做的应该是一步步引导他们，激发他们的学习兴趣，而不是急着让他们自行发表意见。

其次，我没能好好地利用做好的课件。最后，我没能在规定时间内把教学重点落实，课堂上的朗读所花的时间过少了。

三、启示：

1、要根据学情来决定教学方法，在主动积极、各方面能力稍强的班级上，老师可以在一定程度上缩短讲话时间，把更多时间留给学生。而在积极性不高、各方面能力稍弱的班级上，

老师就要充分发挥引导作用，带领学生学好课文。

2、在课堂上不仅仅要讲课，还要随时关注学生的学习动态，间隔一段时间后就要想办法调动学生的积极性，根据学生的情况随时更改教学方案。

3、板书设计要简洁，新颖。

中华少年教学设计及反思篇二

“给我一个支点，我能撬起地球。”在语文诗歌略读课文的教学中，怎样找到这个撬起课文的“支点”？为此我们安排了一次专题研讨活动，使大家明确略读课文怎样教学才有效。

略读课文的有效教学需要发动学生的主观能动性，让他们课前阅读课文，搜集资料，还需要教师有意识的指导，略读课文的有效教学需要激发学生的情感，让他们喜欢课文，愿去探究，略读课文的有效教学需要学生积极的诵读，让他们在形式多样的诵读中体味语言的魅力，感受诗歌的韵味和节奏。

这次活动是在9月18日上午在保定中心小学开展的，三山区小学语文中心组成员观摩了施萍萍老师执教的公开课《中华少年》，观课的老师充分发表意见，并与施老师面对面交流对话，下面选录部分教师的评课以供研讨。

龙湖中心小学杨春老师的观点是“把诵读放在诗歌教学之首”：

能把一篇课文教得简单是我们每位教师所愿意的，能简单快乐地去学习课文是每位学生所希望的。语文课能否上得简单而有效呢？我认为应该是可以的。因为语文学习的内容即丰富多彩的生活内容，学生只要“读进去”即可，就这么简单。

但要让学生简单而有效地学，教师须简单教；教师要做到简

单教，还须先做些复杂的工作：深入钻研教学内容，充分了解学生的心理特点和实际水平，寻找一些巧妙的方法等。

中华少年教学设计及反思篇三

本单元的主题是祖国在我心中。对祖国的热爱，我们可以通过各种方式来表达。《中华少年》是一首现代朗诵诗歌，本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。教学时，我主要是以读带讲，我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第一遍读得不够好，我范读了最难读的一个小节，学生心领神会，进步相当大，然后我让每个小组再重新练习，又接读了一遍。为了怕学生厌烦，每一小节我让他们顶多读两次，我再让他们读的时候，不再读自己已经读过的小节，而是延后一个小节。在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。他们充满了激情，越读越带劲。有了这样的基础，我让小组的学生上台进行展示，并给他们配上音乐，学生的激情就更高了，各个小组都想上台进行朗诵。

最后，我让全班学生四个大组分开，分别读甲、乙、丙、丁的角色，配上音乐，整首诗读起来意气风发，感情充沛，我想学生对这首诗的理解，正是通过这样的读体会到的。

让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

中华少年教学设计及反思篇四

本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。

中华少年教学设计及反思篇五

本课以读为主：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。

这节课，成功之处有：

- 1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

- 2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行

了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。