

四大名著有感(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四大名著有感篇一

四大名著又称四大小说，是指《三国演义》、《西游记》、《水浒传》及《红楼梦》四部中国古典章回小说，是汉语文学中不可多得的作品，是中国的经典巨著。下面就一起来认识一下他们吧。

作者：罗贯中（约1330年—约1420年），名本、才本，字贯中，号湖海散人。元末明初作家，戏曲家。罗贯中生于元末社会动乱之时，有自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于文学创作。著有小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、《三国演义》、施耐庵合著《水浒传》，另著有剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》。

《三国演义》是综合民间传说和戏曲、话本，结合陈寿的《三国志》、范曄《后汉书》、元代《三国志平话》、和裴松之注的史料，以及作者个人对社会人生的体悟写成。现所见刊本以明嘉靖本最早，分24卷，240则。清初毛宗岗父子又做了一些修改，并成为现在最常见的120回本。

《三国演义》故事开始于刘备、关羽、张飞桃园三结义，结束于司马氏灭吴开晋，以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争，展现了从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云，并成功塑造了一批叱咤

风云的英雄人物。

主题：人到底争个什么？

明代大学问家杨慎的那首《临江仙》词：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空……古今多少事，都付笑谈中。这首词被用于老版《三国演义》电视剧的主题曲，最是恰当。

这一首歌一阙词，说出了太多。告诉我们三国是一部英雄之书，它的关键词，是阴谋阳谋、尔虞我诈、乱世、寂寞……归结为一个字，就是“争”。

《水浒传》的故事源起于北宋宣和年间，出现了话本《大宋宣和遗事》描述了宋江、吴加亮(吴用)、晁盖等36人起义造反的故事，成为《水浒传》的蓝本。

《水浒传》是中国历史上第一部用古白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体版块结构小说，以宋江领导的起义军为主要题材，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。

由于《水浒传》版本众多，流传甚广，其中也出现不同的故事，可大体分为“文简事繁本”和“文繁事简本”两个系统，“文繁事简本”较为细致，也流传最广，主要分为七十回本(无聚义后情节)，一百回本(招安后，有征辽、征方腊等情节)和一百二十回本(在一百回本基础上增加征田虎、征王庆情节)。其中一百二十回本也被称为《水浒全传》，是水浒故事最完整的一个本。

主题：我们的仗义去哪了？

水浒中有一个东西，是永远不会褪色的，那也是最重要的一

处，便是仗义。

有些人不屑地以为，水浒一百零八人只是杀人放火的流氓无赖，却不去看有一件事才是真正可惜、可悲，便是仗义这东西，已经越来越稀缺了。

品德没了是可以培养的，品格没了，就只能是一种退化。

作者：吴承恩(1520-1582年)，字汝忠，号射阳山人。中国明代杰出的小说家。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

《西游记》作者也存在一定争议，但目前普遍认为作者为吴承恩。

《西游记》以民间传说的唐僧取经的故事和有关话本及杂剧(元末明初杨讷作)基础上创作而成。

《西游记》前七回叙述孙悟空出世，有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取经，沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动，规模宏大，结构完整，并且《西游记》富有浓厚的佛教色彩，其隐含意义非常深远，众说纷纭，见仁见智。可以从佛、道、俗等多个角度欣赏，是中国古典小说中伟大的浪漫主义文学作品。

主题：觉悟还是执迷不悟？

清代张潮的《幽梦影》里说：《西游记》是一部“悟书”。是的，这本是一个佛家的故事，出自一个取经的典故。它的

主角，名字就叫“悟空”。

这一悟，就过去了九九八十一难。这只猴子，谱写的却是人之生。西游里是一条取经之路，我们的人生，则是一场觉悟之旅。

很少人会去想，人生从何处开始，又要到哪里去？西游却已经说了。

孙悟空是斜月三星洞菩提祖师的弟子，而“斜月三星洞”五个字合起来，恰是一个“心”字。心，正是人生开始的地方。

作者：曹雪芹(约1715-约1763)，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代小说家、诗人、画家。曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年(1728)，曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

《红楼梦》是一部章回体长篇小说。早期仅有前八十回抄本流传，八十回后部分未完成且原稿佚失。原名《脂砚斋重评石头记》。程伟元邀请高鹗协同整理出版百二十回全本，定名《红楼梦》。亦有版本作《金玉缘》。

《红楼梦》讲述的是发生在一个虚构朝代的封建大家庭中的人事物，其中以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三个人之间的感情纠葛为主线通过对一些日常事件的描述体现了在贾府的大观园中以金陵十二钗为主体的众女子的爱恨情愁。而在这同时又从贾府由富贵堂皇走向没落衰败的次线反映了一个大家族的没落历程和这个看似华丽的家族的丑陋的内在。

《红楼梦》还是一部百科全书式的长篇小说，以上层贵族社会为中心，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。充分运用了书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究。

主题：问世间情为何物？

《红楼梦》一书的一开始，曹公便借空空道人之口，说出了此书的主旨：大旨谈情。情之一字，最是迷乱人，有人读罢全书也未必晓得，有人过完一生也未必明白。

人之为人，本是有情。情，有时是最美好的事，有时也是最磨人的事。男女之间如此，人与人之间莫不如此。

因为情字的内涵太过丰蕴，它是爱情亲情友情，也是纵情痴情，还是人情世情。而这些，正是红楼一梦中的情天恨海。

四大名著有感篇二

历史的遗留，经典的汇聚，灿烂文化的发展，经历着历代代的流传。我国明清时代的四大名著，更是脍炙人口。一个个生动的形象，富有那时期人民的具体特点——通过小说向如今的我们传递着那时的信息。

当我看到“中华经典阅读——读一本好书”的作业时，我陷入了沉思：什么书能代表经典呢？突然，灵光一现，就是他——《西游记》。

一个喜欢快刀斩乱麻，有那么点的冲动，但目的却是很实际的一个形象。他因为一时忘了本性，变得目中无人，入地府销死籍，上天宫盗蟠桃……故此受到五百年五行山压身，吃铜丸喝铁水之劫难，后来经历漫长岁月的悔悟，终于点醒，一路保护着唐僧与队友西天取经，不怕困难，有较强的责任心，作为团队中的重要一份子，每分每秒照顾着队友的安全，至始至终尽着自己的力量——他当然就是孙悟空啦。

“师傅被妖怪抓去了”又肥又厚的大嘴唇上下嘟囔着，一对白嫩嫩的双掌纠结着——我们闪亮亮的猪八戒登场了。他有着一大堆的缺点：好吃懒做，爱占小便宜，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。但是他却有着他鲜明独特的个性：性格温和，力气大，对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下了汗马功劳。

作者吴承恩还创造了一个中和角色——沙僧。不属于孙悟空的冲动派，也不属于猪八戒的懒惰派，而是经常任劳任怨，谨守佛门戒律。我喜欢用一个词来形容他——憨厚。

唐僧就是在这样一群各具特色的徒弟的保护下，沿途降妖伏魔，饱览如梦如幻、恍如仙境般的沿途风光，历经九九八十一难，到达西天，取得真经、修成正果。

我认为他们四人能够经历险阻，勇往直前，到达胜利的彼岸。最重要的，靠的不是花里胡哨的技艺，而是他们在一起的团结与自信。有人说：“有一种爱叫团结，它可以创造奇迹！”当孙悟空被唐僧污蔑、面临着羞辱之时，也义无反顾的冲向第一线，从恶毒的妖怪手中抢回了唐僧的性命，没有为什么，兴许就是这份爱，心中那份坚定的信念：他是我的师傅。

爱是万千事物的附属品，无论他或她是善良或是邪恶，始终拥有着一块软肋——渴望被爱。爱是包容而不是放纵；爱是关怀而不是宠爱；爱是百味而不全是甜蜜……团结也同样是生活中的一大好帮手。一个人的力量是有限的，但大家齐心协力，

共同努力，“不可能”这个词语，又怎么会出现在呢！就如：拿一根筷子，一掰就断了。可几十根筷子放在一起，力气再大的人，也不可能信誓旦旦的保证，一定可以一鼓作气把他们同时掰断。

家就犹如综上所述的，爸爸妈妈以及孩子，相互关怀，相互照料。让我健康、茁壮成长，我爱我家。家也有矛盾、也有纷争，但是每一位成员都渴望它是温暖的，所以家是昨夜依旧未眠的严父，家是今晨忙碌不休的慈母，家又是我们可以任意发牢骚却不用担心他人责备的地方。

《西游记》是一本经典的荟萃，需要我们如品味咖啡般，慢慢斟酌。每一章每一节每一段，作者都希望读者有所收获，同时也寄托着作者对善与恶的理解，等待着人们去感悟、去享受这份收获。

四大名著有感篇三

《水浒传》里面共有108将英雄好汉。他们分别是：鲁智深、武松、吴用、林冲、李逵、宋江、杨志……。一场场刀光剑影的生死悲欢，一声声鼓角铮鸣的乱世回响，一幅幅风云变幻的历史画卷，留下了多少品味不尽的美谈佳话。它是一部多么美妙的史书，描述了数不尽的英雄故事。

最让我难以忘怀的是武松打虎。武松的绰号是行者，他的故事有斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦等等。他行侠仗义，是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。武松打虎主要讲了武松在小酒店里喝醉了酒，店小二告诉他，山上有老虎不可独行。武松信其言，独自上冈，不过而真遇到了这只花皮“大虫”，武松一惊，酒多做冷汗出了。他善于观察，经过一番搏斗之后，终于抓住了老虎的弱点，打死了“大虫”，救了自己，也使自己名扬天下。这个故事同时也告诉我们：遇事要冷静沉着，善于观察，抓住对方的弱点，才能击败对方。

这就是108条好汉“替天行道”的故事，这些好汉举起义旗，打着替天行道、劫富济贫的口号，惩恶扬善。

看了这本书后，让我明白了做任何事情要认真仔细，不向任何困难低头认输。

四大名著有感篇四

此文讲述了：北宋末年封建时代以宋江、吴用为首的一支起义军队，从发展壮大到招安投降再到后来的为国杀敌，最终走到死亡的全过程。

此作品的成功不仅仅在于艺术构思的精巧，还在于其塑造了108个色彩鲜明的人物。有嫉恶如仇的鲁智深，率直忠诚的李逵，刚烈正直的林冲等等。他们劫富济贫、行侠仗义、英勇无畏、乐善好施真可谓各有其形，各有其情，各有其韵味。因此得到了海内外专家学者的高度评价，目前它已在世界广为流传。在日常生活中，在强大的恶势力面前，人们通常会受欺凌而忍让，见不平而回避。尽管人们的内心不甘于此，但是他们毕竟没有付诸行动。而梁山好汉却是另一种形象，他们的这种精神一直让世人所向往。《水浒传》问世几百年间广为人们所赞许，可见其巨大的文化魅力。这不但传承了经典，而且最大限度地满足了人们的精神需求。

阅读《水浒传》我们仿佛走进一个豁达粗犷的世界。中仿佛在品尝一杯千年的老酒，也好像在欣赏一幅山水画。令你沉醉于其中，使人浮想联翩，十分美妙。尽管如此，也有许多值得人们思考的地方。其中宋江私放晁盖无视法律显然违背了如今的道德法律，再者宋江招安使得他的大部分弟兄不是死就是伤。他们聚在一起就是因为“忠义”二字，然而死也是死在“忠义”之上。真可谓：竹篮打水“一场空”虽然他们的这种行为如今我们不提倡，但是他们的这种精神还是值得推崇的。

四大名著有感篇五

《红楼梦》这本书是我从十一岁开始读的，它是所有我读过的书中我的最认真的。每每看起这本书，我就完全沉浸在书的情节中了。

起初看这本书，只觉的书中贾宝玉与林黛玉的结果十分悲惨。

贾宝玉本是天上的神瑛侍者，因一株名为“择珠草”的草而枯萎，便以甘露灌溉，得以长生

，这“择珠草”为报恩情，特降凡历劫，以还灌溉之恩。殊不知“择株草”就是现世的林黛玉。正因为这一次报恩才引出贾宝玉与林黛玉的一段痴情。

黛玉最终阴阳两隔，而更为令人心痛的是黛玉是在宝玉。宝钗成婚之时香消玉损的，而事后好些天宝玉才知道这件事。