

最新洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告(模板9篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇一

4. 时间；2011年3月21日

5. 地点；兵马俑博物馆 历史博物馆 碑林 秦砖汉瓦博物馆 龙门石窟

今年因写生考察之故与本系本专业同学同去陕西，河南。其间，入住于二星级酒店，往返八天，考察博物馆，文化遗址等有着深厚中原文化的“艺术大餐”；虽有劳顿奔波之苦，上山下山之险，饮食文化和住宿环境之异，但仍被西安古都的古之博之奇和河南的洛阳石窟之惊之伟，唯有以叹，不往此行！

首先去的是秦始皇兵马俑。兵马俑的塑造，是以现实生活为基础而创造。艺术手法细腻，明快，陶俑装束千人千态，据了解最高1.96米，具有鲜明的个性的强烈的时代特征，为中华民族灿烂的古老文化增了色彩，也给世界艺术史补充了光辉的一页。在兵马俑的面部设计上，有一个比较特别的特征，兵马俑大多数是单眼皮的，话说秦始皇是单眼皮的，所以他认为单眼皮的人就是好看，这也体现了当时朝代审美观，都是以皇帝为标准。侧面说明了王权的集中！1974年，在秦始皇陵东发现三个大型陪葬的兵马俑坑，三坑成“品”字形，总面积22780平方米，一号坑最大，二号坑平面呈曲尺形，三号成平面凹形。1975年开始挖掘，并建造展览大厅，每天吸

引着近万名中外游人，被誉为“世界第八大奇迹”。兵马俑坑共有4个，其中佣皆仿真人、真马制成。从服饰、排列位置可以分为将军、军吏、材官、射士、骠士、伍卒等，形象地再现了秦始皇威震四海、统一六国的雄伟军容。此外，陵旁还出土两组铜车马佣，雕镂精致，金壁辉煌。1976年在一号坑的遗址上修建了博物馆，馆内复原了兵马俑坑千军万马的威武阵势。1978年前法国希拉克总统参观后说：“世界上有了七大奇迹，秦佣的发现可以说是八大奇迹不看金字塔 不算到埃及，不看秦佣不算到中国！”这些不由又让我们想到天之骄子——秦始皇。还有他为我们留下的长城。

以历史进程为线索，选取各时代典型文物进行组合陈列来揭示陕西地区古老社会文明的发展情况，与我而言，只后悔历史知之甚少。从史前（最早的蓝天人），周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清精选2000余件珍贵文物，分为“历史文物陈列”、“石刻艺术”、“碑林”三个部分，反映古代先民生活情景和艺术追求的丰富的多姿多彩的彩陶器皿，反映周人兴起与鼎盛的青铜器，反映秦扫天下六国统一天下气势的青铜剑，经机，兵马以及显示秦汉奋发崛起精神的钢建筑物，大型瓦当，还有反映封建盛世繁荣景象的精美的唐式金，银器和唐三彩，并配以遗址模型，图表，照片等辅助展示，反映了陕西地区古老灿烂的文化，也反映了这几个时期中国社会经济发展的最高水平。（从最早的石器，铜器，历代陶佣，历代陶瓷器，唐代墓葬壁画，汉代铜镜，金银玉器，历代货币）整个展馆，一路走来，如果走过时间隧道，领略先民的精神、物质生活及追求，更惊叹他们的智慧，勤劳，对艺术的追求，这些都已成为今天历史的结晶，更亲身感受到什么叫“流连忘返”。。。碑林博物馆分为三大部分，分别是孔庙、碑林和石刻艺术。以石碑雕刻艺术为主，在石碑上我们还可以看到了历史中的不少文人骚客文章真迹的雕刻。

历千万沧桑，载古都辉煌，孔庙留青砖碧瓦，碑林聚百宝之藏。

西安碑林，佣碑林三千，溯长河一脉，书法真草隶篆，史通汉魏隋唐；读经史万卷，守文明一方，濡沫华夏精神，陶冶民族风尚；塑八方石刻，开一片圣土，萃四海名家，起一座殿堂，代有妙笔，各擅胜场，文化源远流，艺术流长。它是第一批全国重点文物保护单位，天下闻名，秀出东方。在这里，可以感知荣耀与责任，可以懂得珍爱与弘扬，孔庙旧址是西安碑林博物馆的重要组成部分，其建置历史可追溯到北宋末年，保存至今的多为明清建筑。进入博物馆，首先引入眼帘的是斗拱繁复、高大而不失精巧的太和元气坊，其南是照壁，其北是泮池；进入棂星门，便可看到处于中轴线上举架平缓、出檐深邃、朴素稳健的戟门；穿过戟门，则是东西两边和相互对称的6座碑亭。整个建筑群在参天古柏衬映之下，分外古朴典雅。

西安碑林始建于北宋元祐二年（1087），经历代整修充实，现有大型碑室7座，碑廊6座，碑亭7座，收藏从汉至今历代碑石、墓志3000多件，展出1000余件。这里碑石如林，名家荟萃，书法名碑有汉《曹全碑》、前秦《广武将军碑》，以及秦李斯、汉蔡邕、晋王羲之、隋智永、唐欧阳询、柳公权、颜真卿、怀素等书法大师的杰作。碑林藏有大量古代石刻文献资料，如唐《开成石经》，114石列联成屏，共刻65万余字；唐玄宗作序、书写并注释的《石台孝经》，形制独特；唐《大秦景教流行中国碑》、《不空和尚碑》反映了中外文化交流的史实。此外，碑林还保留了大量古代石刻图案，其文化内涵丰厚，被誉为中国古代书法艺术的宝库，中国最大的石质书库。

接着我们有同行秦砖汉瓦博物馆，西安秦砖汉瓦博物馆馆藏自西周至明清各个时代、各种纹饰的瓦当和古砖2600个版别3000余块。博物馆共分为六大展区，展品以秦汉瓦当为主，包括陕西、山西、河南出土的图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字瓦当，以及山东、河北、四川、内蒙古出土的各种纹饰的瓦当，秦砖汉瓦其研究价值和艺术价值颇高。瓦当文化始于周而造极秦汉，大体经过半瓦到圆瓦、由阴刻到浮雕、由素

面到纹饰、由具象到抽象、由图案到铭文这样一些递进。它是文字、文学、美学、书法、雕塑、装潢、建筑等多门类综合共蕴的艺术。内容涉及自然，生态、神话、图腾、历史、宫廷、宫署、陵寝、地名、吉语、民俗、姓氏等等，反映了丰富的自然景观、人文美学、政治内容和历史文化。古代工匠在瓦当这一普通的建筑构件上，在那小小的半圆形、圆形空间内；充分发挥想象力，创造出丰富多彩、争奇斗艳的艺术世界。表达自己的理想、愿望和审美情趣，创造了中华民族独有的瓦当艺术。其画像之精美，图案之瑰丽，文字之隽秀，备受世人珍视。瓦当散发出来的神秘气息会引发人们对那个遥远而陌生的秦汉盛世的好奇心和求知欲，抑或就是凝聚在这秦汉瓦当中的丰富的历史文化内涵；使它们拥有了永恒的艺术生命，因而能超越一个又一个时代，至今仍使人们感到惊讶和钦佩。瓦当不但有很高的艺术价值，还有很高的学术研究价值。它的图案、文字对研究中国古代各个时期的政治、经济、文化等具有相当的参考价值。此外，瓦当还是中国书法、篆刻、绘画等方面的宝贵资料。瓦当的造型千姿百态，它不但是绘画、工艺和雕刻相结合的艺术，也是实用性与美学相结合的产物，在古建筑上起着锦上添花的作用。瓦当不仅给人以美的艺术享受，同时也是考古学分期断代的重要实物资料。古代工匠通过瓦当上的各种动植物图像、几何图案和文字等纹饰，来美化建筑，表达自己的理想、愿望和审美情趣，于是就形成了我们现在可以看到的穿越时空的精美的瓦当艺术。瓦当散发出来的神秘气息会引发人们对那个遥远而陌生的古代世界的好奇心和求知欲，抑或是凝聚在这瓦当纹饰中的古代无名工匠的想象力和创造力，使它们拥有了永恒的艺术生命，因而能超越一个又一个时代，至今仍使我们感到震惊和钦佩。

告别西安的路途，我们全体来到河南洛阳龙门石窟

洛阳，这座历史古城、中原文化的发祥地、历代王朝竞相建都的地方，此刻就在脚下，心里有些激动，憧憬着每一处的所见所闻。而观后心里则多了一丝感慨：千年古都，不知饱

受了多少历史创伤龙门石窟，呈现在我们面前的，就不是能用语言所表达的宏伟壮观了。一个个庄严肃穆、举止各异的佛像，刻在山石上，场面很令人难忘。龙门距洛阳市南约12公里，伊河从中间流过，北魏时开始营造石窟，相继开凿四百多年。据考证现有石窟1352个，佛龕750多个，佛塔40多座，佛像10万多尊，碑刻题记3600多品。唐高宗时建成的奉先寺，是龙门规模最大，也是最具有代表性的石窟。大量的碑刻题记，更是研究古代书法的宝贵实物资料，也是洛阳悠久历史文化的见证。龙门石窟确实为我国佛教艺术的宝库。让我印象深刻的是卢舍那大佛，爬上长长的石阶，不经意间抬头一瞥中的那份震撼，让你不得不驻足仰视，那丰腴秀美的脸庞，夺人心魄的眼睛，雍容大度的气派，让每个第一次站到它面前的人，都会觉得时间在这一刻凝滞了。卢舍那佛像总高17.14米，头高4米，耳长1.9米。据佛经说，卢舍那意即光明遍照。卢舍那以凌傲长空的气派端坐在这里，这颗顶着螺形发髻的巨大头颅，已经成为中国佛教艺术乃至东方文明的象征。这是一座东方的雅典娜。中国的蒙娜丽莎，它那神秘的，若有所思的微笑，如同一个能包容所有外来文化的民族的坦然的微笑，这就是盛唐气象！尽管在方圆一公里的山上分布着许多的石窟佛像，但是，我停留时间最长的还是在卢舍那大佛前，在游人如织的台阶边上，仰视中发现那双夺人心魄的眼睛总在注视着你，这是因为在佛像眼睛里镶上了琉璃，感叹古代人的智慧！

只是，赞叹之后，无法不深思。石窟已经开始风化，再古老的文明终究也是敌不过时间的侵蚀吗？何况，还有不懂珍惜的人们的破坏和加速催化。石窟的佛像们，命运将会如何？然而，令人遗憾的是，由于保护不周，窟中的佛像大多在近代被西方人盗走，据导游说，有不少头像目前保存在纽约大都会博物馆，还有一部分在“文革”期间被红卫兵砸毁，当然还有受到风化的摧残。即便如此，就现存的一些完整佛像来看，这批雕塑的艺术价值是相当惊人的，线条清晰，面目雍容，体现了北魏、唐朝时期佛像雕刻艺术的最高成就。

这次考察看到那么多宏伟的古建筑群，连廊庭院，刻石参差错落，典雅凝重，气势雄伟，是悠久历史和灿烂文化的象征，以此引导我们去领略由黄河孕育出的古老文明。特别是碑林博物馆的碑刻书法和龙门石窟中的造像记对我印象颇深。

勤礼碑

始平公造像

书法是我国的不仅是传统文化而且还是艺术的精髓。不管是陶瓷，还是瓦当雕刻，都对我国书法有着直接的影响，需要我们探索发现继承和发扬。当然最直接的是在考察中不免发现很多碑刻经过时间而斑驳脱落的残迹，尽管可以看到印刷质量很好的帖，但在临习时要突破这些视觉障碍，理性的分析，才能拉近与古人的距离，临习与思考才能看到和领悟到书法真正实质和内涵。

后记；

西安的文化还是保存的比较好的。直来直去，不管怎么走都不会迷路的街市；环城的古城墙；钟楼、鼓楼、大小雁塔……虽不是要考察的景点，但我觉得也是去到西安必去之地。还有井然有序的交通，实在是让人十分舒服的一个地方。当然这是一个承载几千年历史的古都的两大省——陕西省和河南省！这是一个古典与现代相融合的地区！这是一个可以让你最真感受时光隧道的原始之地！我们到达了课本历史书的世界，在那我们留下了自己的足迹！这里的历史没有人可以去改变，此行之后，我们只能在自己心底的史书上很好的写上几笔！对我本身的专业也有了一份心悸的感觉，记下每一份感动的美好！

遂成此篇！

参考资料

《曹全碑》

《广武将军碑》

《开成石经》

《石台孝经》

《不空和尚碑》

《大秦景教流行中国碑》

《勤礼碑》

《始平公造像》

《圣教序》

《多宝塔》 《颜勤礼碑》 《颜家庙碑》

《道因法师碑》

《峯山碑》

《三坟记》

《熹平石经》

怀仁集王羲之 《圣教序》

《断千字文》

《祭侄文稿》 《争座位帖》

《姨母帖》

《玄秘塔碑》

《广艺舟双楫》

《牛橛造像》

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇二

1、一月份主要安排布置xx年团委工作计划；编排节目参加xxxx年八冶春晚。

2、二月份主要安排召开团委全委（扩大）会议，对新一年团委工作进行安排部署，如“导师带徒、青年突击队、青安岗、青年志愿者等”；组织第一次集中学习；在新疆招金项目部成立团支部，配齐团组织管理人员。

3、三月，组织青年志愿者活动，（植树、交通协管、街道清扫等）；组织第二次集中学习。

4、四月份主要对第一季度团组织工作做一个小结；出第一期团委宣传板报；筹备“五四”活动事宜及集团公司“十佳青年”评选活动。

5、五月份，“五四”前后组织一次关于“团史”的学习（第二次集中学习），回顾团史，重温入团誓词，学习优秀典型；举办一次青年联谊会（与八冶医院或德生堂）；在八冶团委博客上大力宣传“十佳青年”人物的优秀事迹。

6、六月份组织一次厂务学习（第四次集中学习）；年中组织一次在金地区团干部会议（外地分公司、项目部用电子邮件形式将会议内容下发）；筹备迎新工作和新加入公司团员团籍接收工作；总结20xx年导师带徒活动，有条件可举办一次表彰大会，对20xx年优秀师徒进行表彰奖励；出第二期团委宣传板报；二季度团组织工作小结。

7、七月份主要安排迎新工作；签订xxxx年新分配大中专学生“导师带徒”合同书，确保师徒配备率100%；组织第五次集中学习（学习党史）；观看有关党史的文献纪录片；举办迎新座谈会，联合人力资源部、工会完善“导师带徒”考核制度，争取公司领导的最大支持，将“导师带徒”活动真正落到实处。

8、八月份更新公司青年花名册（团员、青年名册）；在有条件的分公司、项目部开展“青年突击队”活动；组织第六次集中学习。

9、九月份跟踪xxxx年“导师带徒”第一季度活动开展情况；组织在金团员、青年打扫办公楼；总结第三季度工作；出第三期团委板报。

10、十月份组织筹备举行“十一”活动；举办青年羽毛球、乒乓球比赛；组织第七次集中学习；组织青年志愿者活动。

11、十一月筹划xxxx年初步工作总结；跟踪xxxx年“导师带徒”活动开展情况，对半年“导师带徒”活动进行摸底，小结。

12、十二月份总结xxxx年全年工作；组织第八次集中学习；出第四次团委板报；团委工作手册填写、团组织基础资料整理、团费收缴、推优工作等。

除以上主要工作外，今年公司团委重点还要开展或探索以下几项新工作：

1、在分公司、项目部开展特色活动如“小发明、小革新、小创造”三小活动。

2、探索“导师带徒”新内容，原则是在现有活动的基础上开展新内容。

3、每个季度出一期团委板报，主要针对近期团工作的开展情况，起到宣传、总结、发现问题的作用。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇三

签标：公园

游玩时间：2 小时

地址：洛阳市涧西区中州中路312号

门票信息：平时免费开放，菊花展期间10元，牡丹花会期间40元。

公园建于1955年，是洛阳市最大的综合性公园，因修建在东周王城遗址上而得名，由古文化区、牡丹花圃、动物园、游乐场等几个部分组成，既有深厚的传统意境，又不乏浓郁的现代气息。

每年的牡丹花会期间，王城公园都是古城的最佳赏花处。公园内最有名的就是牡丹区，这里由几个大型牡丹花圃组成，栽种牡丹万余株，在300多个品种牡丹丛中，有一尊洁白的牡丹仙子雕塑，亭亭玉立，婀娜多姿。花开时节，姹紫嫣红，五彩缤纷。

古文化区中，由“纪胜柱”碑林、“神元台”殿阁及“纪成殿”、“怀周亭”、“明德门”等组成的仿古建筑群，回廊环绕，结构紧凑。

韶乐台建筑古朴典雅，内设编钟、石磬、管弦等古代乐器，再现了周文化的博大精深。九鼎壁和河图洛书石雕则反映了中华民族祖先卓越智慧和才华。动物园在公园北部，这里栖息着大熊猫、东北虎、华南虎、丹顶鹤等50多种珍禽异兽可供观赏。

天子驾六博物馆：

签标：博物馆

游玩时间：1 小时

地址：洛阳市中心王城广场

门票信息：30元。

“天子驾六”是全国迄今首次发掘的夏、商、周的重要遗存，车马坑规模大，车子类型多，摆放整齐，气势宏伟，是当今世界独一无二的“驾六”遗存。

洛阳周王城天子驾六博物馆是一座以原址保护展示的东周时期大型车马坑为主体，辅展以东周王城概况、近年来王陵考古的新发现及部分东周时期珍贵文物的“王城、王陵、王器”专题博物馆。整个博物馆分为两个展区。步入博物馆大门，首先映入眼帘的是第一展区。分四个板块，一是洛阳地区5大都城与当代洛阳相互位置关系的图板；二是东周王城概况；三是王陵的探索与发现；四是珍贵的东周文物。

看完第一展区，向西穿过一段走道，便进入了第二展区，东周时期大型车马坑展区。这里展示的是2002-2003年，考古工作者发掘清理的17座车马坑（马坑）中的2座。其中北边一座，长42.6米，宽7.4米，规模系国内少见，其车马呈纵向两列的排放，宛如出行阵列的场面，更显精彩。最令世人瞩目的是唯一一辆“驾六”的发现，以直观清晰的形式印证了古文献中“天子驾六”的记述，这也是中国唯一一处原址展示的“天子驾六”。

白马寺

签标：寺庙

游玩时间：2小时

地址：洛阳市洛龙区洛白路6号

门票信息：50元，实行套票制（包含白马寺、齐云塔、世界佛殿博览区）。

亮点

1. 这里有中国第一座官办寺院、中国第一座佛塔、中国第一座比丘道场，是中国佛教的祖庭。
2. 寺内的“镇寺之宝”——元代的“夹贮干漆造像”。
3. 观赏珍贵碑碣——元代书法家赵孟頫手书的《洛京白马寺祖庭记》。

白马寺始建于东汉永平十一年（公元68年），是佛教传入我国后第一座由官府建造的寺院，历来被尊为中国佛教的“祖庭”和“释源”。据传寺名因“白马负经”的典故而得。白马寺屡经战乱，数度重建，如今的白马寺面积不大，步行游览全景区完全没有问题。

游客由山门进去寺内。山门是明代所建，山门外两旁的石雕马是宋代的遗物。寺内现有五重大殿，坐落在一条中轴线上，其中主殿是第二重殿大佛殿，也是做法事的主要场所。在第三重殿大雄殿内，摆放着白马寺的“镇寺之宝”——中国仅存的元代“夹贮干漆造像”。殿内的23尊元代“夹贮干漆”造像，形态各异，全都是由丝、麻制成，每尊重量仅有3到5公斤，从元代至今700多年来未经修缮，仍然色彩如新。

白马寺中还保存着自唐代以来的历代碑碣40余座，以元代书法家赵孟頫手书的《洛京白马寺祖庭记》最为珍贵（在山门的东侧）。景区内还有三座墓地值得一看：摄摩腾和竺法兰

两位印度高僧的墓地（在山门内东西两侧），以及宰相狄仁杰的墓地。但也有一个说法：“狄仁杰之墓”中埋葬的不是狄大人，而是武则天的“面首”薛怀义，薛怀义曾经做过白马寺的主持。

在山门外东南约200米处，有一座齐云塔，创建于东汉，金代重修，是我国第一座佛塔，也是中原地区为数不多的金代古建筑之一。这里还是中国第一座比丘道场（尼姑庵）。

汉魏故城

签标：古迹

游玩时间：1小时

地址：洛阳市东十五公里

开放时间：全天

1—2米，北垣东段高出地面5—7米。城墙均用夯土版筑而成。全城平面呈不规则长方形，周边约14公里。城内主要建筑有宫城、宫殿、衙署、花园等。

汉魏故城区域面积100平方公里，先后有6个朝代的40多位帝王以此为王都。它上承灿烂辉煌的秦汉文明，下启恢弘昌盛的唐宋盛世，在中国乃至世界众多的都城遗址中，它定都总时间最长，区域面积最大且保存较为完整。

丽景门景区

签标：古迹

游玩时间：1小时

地址：洛阳市老城区马路街

门票信息：30元，不上城门则免费。

丽景门是中国历史上最为典型、最为优秀的城门，最早始建于隋代，是洛阳古城的西大门。

龙门石窟

签标：古迹

游玩时间：3——5小时

地址：洛阳市洛龙区龙门中街13号

开放时间：4月1日-10月7日，售票7:30-17:30，闭馆18:30；

夜游开放时间：4月20日-10月7日。售票19:00-20:40

（21:00停止入内）；开灯19:30；西山石窟21:00闭馆，香山寺22:00闭馆；闭灯23:00。

门票信息：门票120元，包括：西山石窟、东山石窟、香山寺、白园，四处统一售票。夜游门票120元，包括：西山石窟、香山寺。半价票：在校中、小学生（凭本人有效学生证）；60-69周岁老人（凭本人有效身份证件）。免费：1.4米以下未成年人；70岁以上老人（凭本人有效身份证）。

亮点

1. 在规模宏大的石窟中，拜卢舍那佛，目睹女皇武则天的尊容。
2. 去古阳洞，观赏北魏书法珍品。
3. 在白园，拜祭大诗人白居易。

龙门石窟位于洛阳市南郊的龙门山和香山崖壁上，开凿于北魏孝文帝迁都洛阳（公元494年）前后，后历经东西魏、隋唐

至宋等朝代，连续大规模营造达400余年之久。共有约10万余尊佛像，最大的佛像高达17米（卢舍那佛像）。

龙门石窟以伊河为界，分为西山和东山石窟两部分，西山石窟开凿于北朝和隋唐时期，东山石窟全部开凿于唐代，西山石窟是龙门最精华的部分，其中包括奉先寺的卢舍那佛像和古阳洞中的“龙门二十品”。

西山石窟中的奉先寺，是龙门石窟规模最大、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕，寺内中间的卢舍那佛像，据说是按照女皇武则天的形象塑造的，这也是石窟中最受游人喜欢、知名度最高的佛像。

龙门二十品，是指从北魏时期精选出不同的二十块造像题记，它们记载着佛龕的雕凿时间、人物、目的等。字型端正大方、气势刚健质朴，结体、用笔在汉隶和唐楷之间，堪称书法奇珍。古阳洞中保留了“龙门二十品”中的十九品（另一品在慈香窑中）。

龙门石窟东山的香山寺，是武则天时代为安置印度高僧“地婆诃罗”的遗身，而建立的一座佛教寺院。唐代大诗人白居易，生前经常来此游玩。白居易去世后，根据他的遗嘱，将他葬于香山寺以北，这就是今日的白园（白居易墓园）。

游览龙门石窟，一般步行即可，线路多为：景区大门-西山石窟-东山石窟-香山寺-白园。在每年的4-10月期间，游客还可以夜游石窟，在如梦如幻的灯光衬托下，万尊佛像更显气象万千（夜游只开放西山石窟和香山寺）。

关林庙

签标：古迹

游玩时间：2小时

门票信息：40元

关林相传为埋葬三国蜀汉名将关羽首级的地方。关羽一生，以忠义和勇猛见称。从三国到隋，人们把他视为盖世英雄，而到隋朝以后则把关公作为神灵顶礼膜拜。关林自明万历二十四年(1596年)开始建庙植柏，清乾隆时加以扩建，如今已占地百亩，拥有殿宇廊庑150余间，古碑刻70余方，石坊4座，大小狮子110多个，古柏800余株。

千百年来，关羽作为忠义化身、道德榜样受到了民众的普遍敬仰。他的“忠义仁勇”体现了我们中华民族的精神，由此形成的“关公信仰”这一特殊文化现象，已成为沟通海内外华人、亲情的桥梁和纽带。

中国国家牡丹园

签标：公园

游玩时间：1-2小时

地址：洛阳市西工区310国道国家牡丹园

门票信息：平时40元，花会期间55元

牡丹园是中国牡丹栽培繁衍的主要故地之一，又称“牡丹故土”。这里气候土壤条件优越，非常适宜牡丹生长，牡丹花朵硕大，色泽艳丽，香气浓郁，花期长，素有“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”的美誉。

国色牡丹园又名中国洛阳国家牡丹基因库，位于洛阳市邙山中沟西。牡丹观赏园分南园和北园，搜集国内牡丹数量50余万株，引进国外园艺品种100余个，数量5万株。

园内建有古色古香的亭榭楼阁，绿荫长廊，各类雕塑十余座；

人工瀑布、小溪为该园增添了动态之美；牡丹文化石刻长廊，牡丹名画欣赏，牡丹奇石等等，涵盖了牡丹的起源、兴衰、发展的历史。

古墓博物馆

签标：博物馆

游玩时间：2小时

地址：洛阳市老城区机场路45号

古有“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓”之说的洛阳北邙山及周边地区，历代古墓葬星罗棋布，在此基础上应运而生的专题性博物馆——洛阳古墓博物馆，其面积之大、风格之别致、收集古墓年代之久、类型及数量之多均属世界首位，是中国一大绝观。

白云山

签标：森林

游玩时间：3-4小时

地址：洛阳市嵩县南部伏牛山腹地原始林区

门票信息：80元

白云山是天然原始森林，海拔在1500米以上的山峰就有37座，主要景点有将军帽、神龟朝阳、莲花崖、龙松绝壁、天下一球、禹王廊等。

白云山有以白云峰、玉皇顶、小黄山、鸡角尖、千尺崖为代表的险峰奇石景观，以万亩原始林、唐代银杏林、野生牡丹园、高山杜鹃园、红桦林、白桦林、箭竹林为代表的森林景

观，以黑龙潭、黄龙井、珍珠潭、青龙瀑布、白龙瀑布、九龙瀑布为代表的瀑潭景观，以白云洞、青蛇洞、锣鼓洞、洞天栈道、仙人桥为代表的洞窟景观，以乌曼寺、云岩寺、玉皇阁为代表的人文景观，以云海日出、盛夏避暑、金秋红叶为代表的物候景观。

白云山整个景区融山、石、水、洞、林、草、花、鸟、兽为一体，雄、险、奇、幽、美、妙交相生辉，既有北国山水雄伟之态，又有南方山水俏丽之容。海拔2216米的中原第一峰玉皇顶，是中原地区日出云海的最佳观赏点。山得水而秀，水依山而幽，这里沟谷山间处处溪水淙淙，一山之中伊河、汝河、白河三河共流，分别注入黄河、淮河、长江三大流域。千米落差的白河大峡谷内，五步一潭，十步一瀑。九龙瀑布落差高达123米，似银河倒泻，丽日照射，现出彩虹万道，人走虹移，彩虹缠身。白云山跨三域之水于一峰，集三河之灵于一山，为中原独有，堪称“中原山水大观”之绝品。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇四

[案情介绍]

2001年8月13日，洛阳市中级人民法院和洛阳市西区人民法院分别对23名被告人开庭审判，其中9人由洛阳市西区人民法院在洛阳铜加工厂俱乐部(下称“洛铜俱乐部”)设庭审理，他们是与洛阳“12.25”大火有相关责任的政府部门工作人员；另外14人在洛阳市中级法院审理，他们是东都商厦和丹尼斯百货有限公司的人员。公诉机关指控23名被告人所犯的罪名共有7个，它们分别是：玩忽职守罪、滥用职权罪、重大责任事故罪、消防责任事故罪、妨碍作证罪、包庇罪、过失致人死亡罪。

经开庭审理，在洛阳市中级人民法院审理的两案14人中，原洛阳丹尼斯量贩有限公司东都分店养护员王成太(违章电焊引发大火)被判处有期徒刑13年。原洛阳丹尼斯量贩有限公司东

都店装修负责人王子亮被判处有期徒刑9年，原郑州丹尼斯量贩百货有限公司执行副总经理王磊被判处有期徒刑9年。原东都商厦总经理、法人代表李志坚被判处有期徒刑7年，原东都商厦保卫科科长杜克军被判处有期徒刑7年，原洛阳丹尼斯有限公司东都店养护科负责人来登阁被判处有期徒刑3年。在西区人民法院审理的5案9人全部被判有期徒刑7年。

[问题]

(1)什么是刑事诉讼?

(2)刑事诉讼的特征是什么?

(3)本案中哪些方面体现了刑事诉讼的特征?

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇五

走进名师课堂，一睹名师风采，这是我们是每个求知者普通不过的心愿。10月16日，在张金平校长和校领导的大力支持下，我跟随市教研中心赴河南洛阳参加了2013全国历史年会暨优质课比赛，回顾自己点滴的成长，我想用三个词来总结今天的汇报内容：感谢、感动、祝福。

今天站在这里，我激动又惶恐。激动是因为大家，我有了点滴的收获；惶恐，因为大家的关心与帮助，今后更需不断的磨砺与追寻！在此我由衷的感谢学校，感谢各位校领导为我这搭建了平台；感谢蔡新丽组长和我们政史地的团队；比赛着，自己也感动着…在此，真诚的感谢！谢谢你们！因为团队的协作，才有了个人的成长。

洛阳之行，自己也有幸感受着中原腹地的灵气：正如大家所熟知，500年历史看北京、5000年历史看洛阳。作为千年帝都，华夏圣城，真正是文明之源，天下正中。历史底蕴让人震撼。全国历史年会。

一、会议的第一部分由北京著名的历史学专家、钱乘旦为我们一线师介绍了最新学术前沿动态，他的讲座犹如美酒，芳香浓烈；犹如清茶香在隐约之间，味儿在有无之中。香醇久远。不同的风格让听课的听课的每位老师汲取多样的力量。

二、会议第二部分，我们在洛阳一中聆听了来自不同地区选手的赛课，多样的风格，不同的设计，大家都从不同角度来解读教材，诠释教育。每节课后都是感官、理念的冲击；各省专家麻辣的点评，也给了自己很多启发。

专家们反复提到的理念：首先：课堂要回归本真，注重学生的掌握与应用；课堂面向全体，力争让每个学生都有任务可参与。其次，要用心打造人文的课堂、有生命力的课堂。教是为了服务于学，教学的最高境界“真实、朴实、扎实”；致力于“追求高效，绿色育人。自己听完后还很窃喜，专家们在说，我们学校已经在做。

回顾此次学习，开阔了自己眼界，也看到了自己的不足与努力的方向。今后的道路更是任重而道远。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇六

作为一名乐于为游客排忧解难的导游，时常需要编写导游词，导游词具有注重口语化、精简凝练、重点突出的特点。优秀的导游词都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的洛阳博物馆导游词，仅供参考，大家一起来看看吧。

洛阳博物馆导游词1

博物馆复原历代典型古墓葬二十三座，上自西汉，下迄北宋，其中包括了著名的西汉“打鬼图”壁画墓。其典型墓葬有西汉中后期贵族卜千秋壁画墓，壁画为卜千秋夫妇乘蛇(小龙)和三头凰在西王母信使持节仙翁(方士)、仙女和虺龙、梟羊、朱雀、白虎等神兽护卫下在空中飞升的情景。东汉出行图壁画墓表现墓主人生前出行的宏大场面，有车骑一百多乘。另

外还有正始八年墓、北魏孝文帝之孙清河王元怱第二子常山王元劭墓、南平王元玮墓、唐代定国大将军安菩夫妇墓等。

洛阳古代艺术博物馆原名洛阳古墓博物馆，占地面积130余亩，洛阳古代艺术博物馆洛建筑面积8200余平方米，由一组仿汉代建筑群和一组仿北魏建筑群组成，整个地面建筑之间，广植花草树木，间设假山水池，堪称公园。

洛阳博物馆导游词2

印刷术是中国古代的四大发明之一，产生于隋唐时期，雕版印刷佛经，五代后唐时期作品。线条细腻流畅，文字清晰，图案规整，梵文佛经呈放射状圆形围绕在中心佛像周围。如此成熟的印刷作品，证明当时印刷术发展已臻于成熟。

伴随着商品经济的繁荣，两宋时期的制瓷工艺和瓷窑体系较唐代有了较大进步，其中以皇室用瓷为代表的五大名窑更是一改唐代浓重华丽之风，而以淳朴自然的单色釉取胜。唐宋时期河南地区的瓷窑遍地开花、分布广泛，宋代五大名窑河南独占其三，即北宋官窑、汝窑和钧窑。河南出土了为数众多的宋代瓷器，展柜中央的瓷碗就是鼎鼎大名的汝窑。

根据南宋学者叶寘的《垣斋笔衡》记载：“以定州白瓷器有芒而不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北唐、邓、耀州悉有之，然汝州为魁。”是说宋代统治者认为定窑白瓷不好用，于是命令汝州烧造青瓷供奉内廷，再加上宋徽宗信奉道教，而道家主张“清净遁世，返璞归真”，所以青瓷在宋代盛极一时。

北宋汝窑存在时间只有短短20年，产品存世量极为稀少，由于在釉料中加入玛瑙，采用满釉支烧的方法烧造，因此器物釉面光洁如洗、温润如玉、浑厚天成，历代都奉为至宝，著名国画家李苦禅先生曾经评价说：“天下博物馆无汝者，难称尽善尽美也。”我们面前的这件汝瓷碗，虽然经过修复，

但釉色饱满、苍翠，制作精美绝伦，也是汝窑的上乘之作。

展柜左侧是两件钧瓷碗，钧窑同样是北宋五大名窑之一，也同样创烧于徽宗年间，它典型的特征就是入窑一色，出窑万彩，利用无法控制的窑变使瓷器呈现出独一无二、妙不可言的视觉效果。

瓷器是中国人必不可少的生活用具，瓷器的种类涉及生活的多个领域，这组展柜中展出的是宋代不同造型和窑系的瓷枕，有定窑、磁州窑和宋三彩等等。瓷枕最早出现在隋代，唐代和宋元时期最为流行，宋代女词人李清照的《醉花荫》中：“玉枕纱橱，半夜凉初透。”玉枕指的就是瓷枕，瓷枕可用作寝具、脉枕，也可以用作随葬，这件牡丹诗词瓷枕以牡丹花纹为主，配上清丽淡雅的诗文，书法流畅飘逸，随意中有章法，平淡中有灵气。

这一组保存完整的宋代瓷象棋，分别以黑瓷和白瓷棋子作为区分，字迹清晰，与现代象棋已无较大区别。象棋于北宋末定型成近代模式：32枚棋子，有河界的棋盘，将在九宫之中等等。南宋时期，象棋“家喻户晓”，成为流行极为广泛的棋艺活动。宋代时期墓葬大多趋于简葬，能够发现一整组完整的象棋棋子，可见主人生前一定非常嗜好象棋，才将一整组棋子放入墓中随葬。

唐代灭亡后，五代的后梁、后唐、后晋仍以洛阳为都，北宋也以洛阳为陪都“西京”，金代洛阳为“中都”，但随着经济中心的迁移，洛阳逐渐失去了全国政治、经济、文化中心的地位，城市的规模和等级、经济和文化的繁荣程度相比商周、汉唐不可同日而语。这座象征着帝王理想的王者之里，曾经辉煌无比的丰都大邑像一座座高耸的封土一样，成为了过去的记忆。

一路走来，她承载着商周的定鼎中原、汉魏的文脉风流、隋唐的开放包容，一路走来，她饱经风霜，历尽了兴衰荣辱、

城垣更迭。

今天看来，所有的一切都不过是历史的一个回眸，而洛阳在中华文明演进过程中无可替代的地位和作用将永载史册、光照千秋！

洛阳博物馆导游词3

我们首先看到的第一个展柜中展示的是一件距今约十万年前的象牙化石，它长2.4米，是1959年洛阳修中州渠时发现的，保存得十分完整。它属于生活在距今5万——20万年前纳玛象的象牙化石。

右边还有一截多年生木本植物的化石，以及鸵鸟蛋和水龟化石，证明在远古时代，洛阳地区生长着高大的植被，生活着各种动物，非常适合原始人群在这里进行采集和狩猎等生产活动。20xx年在洛阳栾川孙家洞遗址发现的直立人下臼齿化石，和北京周口店北京猿人同处于一个时期，填补了我国中原地区人类发展的空白，也证实了早在七十万年前，洛阳的先民们就已经在这里繁衍生息了。

1994年南昌路中亚大饭店出土了一具非常完整的古菱齿象化石，经复原长5.7米，高2.8米。古菱齿象躯体雄伟庞大，两根门齿粗壮，生活在距今3到5万年前地质时期的更新世晚期。中原一直以来都与大象关系密切，在新石器时代晚期和夏商周、乃至两汉时期，中原地区发现的古代遗存中都有大象的形象出现，河南省的简称“豫”字的右半边，就是一个“象”字。

从1921年瑞典地质学家安特生在河南渑池仰韶村发现了仰韶文化遗址开始，中国考古学界就在一步步的证实了中国大陆有着属于自己的新石器历史。洛阳地区分布着迄今为止所发现的黄河中下游地区新石器时代不同文化类型的遗址。

裴李岗文化，因1977年首次发现于河南新郑裴李岗村而得名，属于距今约8000-7000年前的新石器时代早期文化类型。裴李岗文化以农业为主，饲养猪、狗等家畜，兼营渔猎和采集，显示出定居农业村落的特色。生产工具仍以石制工具为主，以石磨盘和石磨棒为代表性器具，它是进行粮食加工的工具，为粮食、谷物脱壳使用的。

仰韶文化是黄河中下游地区的新石器时代中期文化，也是最为繁盛的时期，因最早发现于豫西地区渑池县仰韶村而得名。仰韶文化是原始社会由繁荣走向分化、逐步趋向文明社会的时期。仰韶居民喜爱在河谷阶地上营建聚落，过着定居的农耕生活，仰韶先民主要从事农业生产，同时饲养家畜，兼营采集、狩猎、捕鱼等经济活动，还从事制陶、治玉、纺织等多种手工业活动。尤其是当时制陶工艺已相当成熟，流行泥条盘筑法和彩陶制品，彩陶是仰韶文化的标志，是当时最具代表性的原始艺术形式。

小口尖底瓶为汲水工具，1959年洛阳孙旗屯遗址土。其腹部两侧有双环可系绳，汲水时手提绳子将尖底瓶置入水中，瓶会自然倒入水中，注满水后，瓶体就会自然朝上直立起来。它是原始人掌握重心转移原理的经典之作，也有一说认为它是作为葬具使用的陶器。

伊川缸因1959年首次在伊川县发现而得名。为仰韶文化较为典型的彩陶葬具。最具代表性的一件，就是图板上所展示的绘有一幅鸛鱼石斧图案的伊川缸，为1980年临汝阎村遗址出土，通高47厘米。左侧为鸛鸟衔鱼，右侧为带柄的石斧，鸛、鱼很可能代表古人崇拜的神灵，斧表示武器或者劳动工具。原始画师为表现鸛的轻柔白羽，将鸛身涂白色，石斧和鱼则以简练、流畅的粗线条勾勒出轮廓再填充色彩，犹如后世中国画“填色”画法，被认为是中国画的雏形。今天保存在中国国家博物馆。

陶火种器，是古人用来储存火种的工具。火在原始人的生活

中占据着极其重要的地位，可以用来取暖、烹煮食物、开辟田地，当时人们取得火种十分困难，在不使用时把火苗储存起来，继续使用就十分的方便。同时证明了人类改造自然的能力正在一步步增强。

彩陶罐，容器，1959年偃师市灰嘴遗址出土。该器红胎细腻，它与常见的彩绘陶器不同是以红彩描出网状纹及羽状纹，极为罕见，别具一格。

龙山文化因1928年首先在山东省章丘县龙山镇发现而得名，是黄河中下游地区新石器时代晚期分布较广泛的文化类型。龙山文化时期农业有了进一步发展，不仅农具种类繁多，而且已经出现稻、黍、粟、小麦等农作物，人们的饮食生活有明显的改进。制陶业有明显的进步，普遍使用了轮制技术。

黑陶镂空高柄豆，盛食器，形制规整，造型典雅。下方的喇叭形托柄，装饰圆形镂空图案，上方为一托盘。豆形器，是古人用来盛放食物的容器，商周时期逐渐成为专门盛放肉酱和腌菜类佐味品。豆形器得名于甲骨文中的“豆”字，古人将食物放置盘中，席地而坐，下方的高柄将托盘垫高，方便取食，反映了远古时期人们的生活习俗。

骨针，缝纫工具，洛阳市东郊西吕庙遗址出土。共两件，一件长10.8厘米，另一件长3厘米。两件骨针出土时皆装在长13.5厘米、以动物肢骨制成的骨管中。骨针的形制与今天的钢针没有区别，可见原始人制作加工工艺之高超。

洛阳博物馆导游词4

洛阳博物馆位于古都洛阳市中心繁华地段，西临王城公园，是国家一级博物馆，洛阳唯一的一座综合性历史博物馆。

洛阳博物馆以其数量巨大，跨代久远，种类丰富，品位高超而享誉中外，其中仰韶、龙山文化时期的陶器，夏、商玉石

器、两周青铜器、汉魏彩绘、唐三彩、宋瓷等多是稀世珍宝，并极具地域特色，在中国文物界占有举足轻重的地位。

新推出的《永恒的文明洛阳文物精品陈列》由史前时期、夏商时期、两周时期、汉魏时期和隋唐时期五大部分组成，展示文物珍品近千件。其中在展品方面重点突出了五万年前的 大象化石、新石器时代的彩陶器、夏商周时期的青铜礼器、汉魏时期的彩绘陶器及百戏俑、隋唐时期的彩绘乐舞俑和釉色鲜艳、形态各异的唐三彩等。其中的夏代青铜爵、战国时期的错金银铜鼎、北魏时期陶塑、唐代的三彩灯、三彩马堪称国之瑰宝。

洛阳博物馆导游词5

大家好！用完午餐以后，我们就乘车前往洛阳古墓博物馆。洛阳古墓博物馆位于洛阳市北郊的邙山冢头村，乘车大约需要30分钟。现在我就利用这段时间向大家介绍一下有关洛阳地区古墓葬及洛阳古墓博物馆的一些情况。

洛阳在中国古代号称“天下之中”，它地势平坦，四周群山环绕，西据崤山函谷关，东扼虎牢关，北依太行、黄河，南望伏牛山、嵩山；伊、洛、、涧四条河流，纵横其间，即所谓“河山拱戴，形胜甲于天下”。优越的地理位置，既是洛阳成为“天下名都”的重要因素，也是蕴藏无数文物瑰宝的有利条件。我国历史上的夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等13个朝代，先后建都洛阳。正是洛阳有千年古都的文化积淀，才使邙山上下、伊洛之滨成为蕴育华夏文物瑰宝的风水宝地。

一、时代蝉联，自成体系。自龙山文化早期开始，纵横五千余年的墓葬文化，发展序列清晰，衔接有序，在中国墓葬制度研究中，具有断代分明的标尺作用。

二、数量众多，种类丰富，墓主人身份等级差异较大。不仅

有大量帝王之陵、将相勋臣之冢，而且还有平民百姓甚至奴隶刑徒的坟墓。

三、分布广泛，历代墓葬大都以洛阳都城为中心而相对集中，尤以邙山最为集中。

洛阳博物馆导游词6

古墓博物馆位于洛阳市北郊邙山镇冢头村东，占地150余亩，建筑面积8200平方米，是我国第一座以陈列历代典型墓葬为主要内容的专题性博物馆。

古墓博物馆分为两大展区。历代典型墓葬展区陈列上自西汉、下迄宋金的古墓葬25座，其中西汉“打鬼图”和“卜千秋升仙图”等9座壁画墓的壁画堪称古代绘画艺术的瑰宝；北魏帝王陵区以宣武帝景陵为中心，集中展示了北魏陵寝制度的基本面貌。地面建筑由仿汉代、北魏两组建筑群组成，规模宏大、古朴典雅。院内珍花异木，郁郁葱葱，松柏修竹，四季常青。草木花竹掩映着庄严肃穆的殿阁和迂回曲折的游廊，环境优雅，景色宜人，堪称园林式的博物馆，是人们旅游观光，休闲娱乐的好去处。

洛阳博物馆导游词7

博物馆分为地上和地下两部分。地上部分主要包括汉白玉制成的门阙、序幕大殿、图书资料室、陈列室、四角楼、望景亭等。

地下部分是博物馆的精华所在，实际上就是一处规模宏大的地下古墓群，共有历代典型古墓葬二十二座，上自西汉，下迄北宋，其中尤以一组壁画墓最为有名。洛阳的汉墓壁画历史悠久，目前共有10座古壁画墓可供参观，主要包括西汉“打鬼图”壁画墓、西汉贵族卜千秋壁画墓、东汉出行图壁画墓等。卜千秋墓的壁画内容为卜千秋夫妇乘蛇和三头凰，

在西王母的信使持节仙翁、仙女和虺龙、泉羊、朱雀、白虎等神兽护卫下在空中飞升的情景。画中人物鸟兽色彩绚丽，线条流畅，具有很高的艺术价值。

馆内展出有大量的生活器具、装饰品等随葬品，如西汉、魏晋时期的陶俑，唐代的唐三彩等。

洛阳博物馆导游词8

洛阳博物馆，位于洛阳新区，比邻隋唐城遗址植物园。博物馆目前免费对公众开放，游客在大门领票处领取参观券后，进入馆内参观。博物馆与主楼和辅楼组成，游客参观的主要是主楼内的展品。在主楼一层的入口处有电子浏览机，介绍了一些镇馆之宝，可以先浏览一下了解大概。

博物馆主楼共两层，一楼一般是通展，二楼是博物馆的精品展，博物馆的专题宫廷文化展也位于二楼，虽然一楼是通展，但展览的文物也会让你大为赞叹，洛阳作为十三朝古都的独特地位，馆藏文物中自然不乏国宝级稀世珍宝。当你进入主楼游览时，可以从一楼的基本陈列《河洛文明》起步，从这里开始回眸洛阳千年古都文明变迁的历程，再前往二楼的《精品陈列展》和宫廷文化展等专题展览参观。

在洛阳博物馆内，你可以看到有着“中国第一爵”之称的夏代的青铜酒器“乳钉纹铜爵”，它虽然其貌不扬，然而它却是我国目前发现的年代最早的青铜酒器；战国时期的“错金银铜鼎”，这件青铜鼎以金银作为装饰，使用了鎏金、错金银等工艺，嵌金银对称和谐，装饰华丽；北魏时期的“泥塑人面像”，这座佛像虽然因为大火，原有的彩绘也损失殆尽，但这些却丝毫没有影响她的美丽；而唐代的三彩灯和三彩马，色彩鲜艳，造型独特，三彩灯的外形吸收了佛教艺术的内涵，三彩马在造型上遵循着“圆方圆”的传统构成法则，体现了唐帝国奔放向上的风范。

除了本地出土的文物外，洛阳博物馆还接受了一批故宫博物院调拨的珍品，所以你在这里还能观赏到来自故宫的藏品，如：尼泊尔风格的“鎏金铜观音”，这座佛像高越1米，体形较大而且坐姿较为罕见；还有“银鎏金宗喀巴造像”，造像的铸造、鎏金、镌刻、镶嵌等工艺都很精湛，材质又选用珍贵的黄金和白银，是清代皇室礼佛的佛像。

博物馆藏品的陈列位置有时会做调整，具体位置可现场咨询工作人员。游客还可以在博物馆的一楼租借讲解器或者聘请讲解员。讲解器(中英文)租金20元(3小时使用时限，每超过一小时，加收10元)，押金300元；讲解员费用：20元/层(20人以内)。

洛阳博物馆导游词9

洛阳市郊北邙山的古墓博物馆(现在已经改名为“洛阳古代艺术博物馆”)，是我国最大的古墓专题性博物馆。博物馆分为历代墓葬区、北魏帝王陵墓和壁画馆三大展区。历代墓葬区位于博物馆的东部，分为地上、地下两个部分，是古墓博物馆中最有特色和最吸引游客的部分。

墓葬区

地上建筑是一组仿汉建筑群，建筑群中有“夏商周典型墓葬模型”、“汉代帝王出殡仪式群塑”、“民国初洛阳民间出殡仪式群塑”等展室。而地下部分，是搬迁复原了上自西汉，下迄宋金时期的洛阳地区代表性墓葬25座，陈列文物总计约几百件，还有数量众多的壁画。

地下部分中的各个复原墓葬(室)，都是整体搬迁过来的，墓里的砖石都是考古人员在原地编好号码后再拆掉，到这里再按照原样的逐一复原的。每个墓室之间相隔不远，有通道相连。你可以行走在通道中，穿行于各个时代的墓室前，这些墓室千姿百态，其建筑风格各异，反映了我国古代建筑艺术

的一个侧面。

墓室中还摆放了不少出土文物的复制品，如北魏的陶俑和生活器皿、唐代三彩等。墓室中还有西晋、北魏、唐宋的墓志，以及丰富多彩的壁画，如打鬼图、妇人启门图、升仙图等，这些堪称古代绘画艺术的瑰宝。

北魏帝王陵墓

位于博物馆西部。该展区以北魏世宗宣武帝“景陵”为主体，搬迁复原清河文献王元悛和江阳王元叉墓组成的。景陵封土呈圆形，夯土堆高二十多米。游客可以沿着甬道一直往下走到墓室的中央，这里停放着一具棺槨，棺槨中没有任何物品。元悛墓墓室顶部绘有一幅天象图，画中有300多颗星辰，这幅图比《敦煌星图》早约420xx年，是研究我国古代天文学弥足珍贵的实物资料。

壁画馆

壁画馆中展出了西汉、东汉、魏晋、唐宋和金元等多个朝代的墓葬壁画真品。这些壁画形象清晰，题材内容宽广，涵盖天文、地理、人事、神灵。壁画墓的主人上自皇帝、嫔妃、达官贵人，下至地方小吏、普通百姓。

博物馆面积不大，步行可以非常方便的到达各个区域。无论是原样复原，还是原址的帝王陵，这里毕竟是古人安息的地方，游览时，最好不要高声喧哗。

洛阳博物馆导游词10

公元前221年，强大的秦国一统六国，秦始皇建立起了中国历史上第一个大一统的封建制国家。车同文、书同轨、设三公、置郡县，古代中国第一次在真正意义上成为一个统一的大帝国。

秦朝定都咸阳，在洛阳设立三川郡。经过短暂的统治之后，公元前202年，西汉建立，汉高祖刘邦最初定都洛阳后迁都长安，洛阳从都城转变为掌控中原及东部地区的重要军事重镇。

西汉经过二百年的统治，由盛转衰，战乱四起。公元25年，光武帝刘秀建立东汉，国都定于洛阳。自此以后的曹魏、西晋和北魏也先后在洛阳建都，历时长达500多年。这一时期的洛阳，是全国政治、经济、文化的中心，也是全国最大的工商业都市。

政治稳定，经济发达，文化艺术繁荣，对外交流频繁，洛阳成为丝绸之路的东方起点，也成为东方文明西传的源头。尤其是北魏时期，随着魏孝文帝迁都洛阳及其一系列汉化政策，北魏国力臻于强盛，都城洛阳经济繁荣，商业发达，成为中国历史上规模最大的京城和通达百国千城的贸易都会。

汉魏洛阳故城遗址位于今天洛阳市以东15公里处。是我国建都时间最长、建都朝代最多的古代都城遗址之一。从东汉修建以来，经过历代的修缮、扩建，城址总面积约106平方公里，是中国乃至世界上面积最大的古代都城遗址，是近代以前全球最大的城市。

汉魏洛阳故城是中国古代都城的典型代表，上承周秦，下启隋唐，集中体现了各代都城的布局特点。表现出从先秦城市的非对称式不规则布局向隋唐都城中轴对称布局的过渡，是都城规划史上的重大转折性变化，影响后代都城规划达千年之久。

在这里我们可以看到，中国历史上的第一座官办寺院——白马寺；目前所见中国最早的国家天文观测台——灵台；历史上规模最大的官办学府——东汉太学等。汉魏洛阳城以其历史之悠久，之丰富，在中国古代都城中独树一帜，已被列入世界文化遗产的预备名录。

东汉时期，洛阳城大致为南北长而东西短的长方形。南北九里，东西六里，俗称“九六城”。四面共设城门12座，纵横24条大街。城内由若干个宫殿组成，宫殿布局分南宫和北宫，二宫南北对峙，中间以复道相连。南宫是皇帝接受群僚朝贺议政及国家举行重要仪式的地方；北宫主要是举行天子临朝，百官赐福，宴飨朝议的地方。

南、北宫以外城区，为各类官府、太仓、武库、南市所在地和达官贵人住宅。城南郊建有规模宏大的明堂、辟雍、灵台和太学等重要礼制和教育性建筑。东汉洛阳城两宫制度、礼制建筑独立成区的城市布局对后世产生了深远影响。

东汉太学位于汉洛阳故城南郊，今偃师市大郊村一带，始建于东汉光武帝中元元年(公元56年)，是东汉传授儒家经典的最高学府，后屡加扩建，光武帝刘秀曾亲临太学视察，汉明帝刘庄还在太学亲自讲学。东汉时太学生最多时曾达到三万余人。东汉以后曹魏、西晋、北魏相继延设洛阳太学。上世纪三十年代以来这里不断有石经残块出土。考古发掘表明，太学遗址规模宏大，面积达数万平方米，是古代中国规模最大、最早的国立大学。

熹平石经，我国最早的一部石刻经典，是中国历史上最早的官定儒家经本。东汉熹平四年(公元175年)，大学者蔡邕等得到汉灵帝诏准后，以隶书体刻立石碑46块，内容包括《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》等，立于东汉太学讲堂前，供太学生观摩。史称“熹平石经”或“一体石经”。后代也有石经立于太学或国子监，最为著名的还有曹魏“正始石经”和唐代“开成石经”，与“熹平石经”并称为中国古代“三大石经”。

东汉刑徒墓铭砖，记录了为修建东汉洛阳城而死的刑徒姓名、刑名、部属、狱所名、死亡日期等。砖铭记载，刑徒墓地使用年代从东汉安帝永初元年(公元107年)至永宁二年(公元121年)年初。东汉刑徒来自全国各地，绝大多数是男性青壮年，

雄伟的东汉洛阳城建筑是他们劳动的结晶。

两汉时期，是中国道教发展成熟阶段。升仙思想在社会中广泛流行，“事死如事生”的丧葬制度已经在社会中形成。人们开始大量运用陶土烧制出的模型，为自己营造死后生活的世界。东汉墓葬随葬陶器包括生活的方方面面。生活器皿随葬数量巨大，大批式样繁多的陶制建筑明器，可谓汉代陶器的代表。这些建筑明器，既有供人居住的宅院和楼阁，也有储藏粮食的仓房，以及舂米磨面加工粮食的作坊和饲养家禽家畜的圈舍等等。东汉建筑明器形象具体，结构严谨，真实地反映了当时建筑的高大，设计的精巧，装饰的富丽，是汉代地主庄园经济生活的缩影。

这件褐黄釉陶熏炉，造型独特，工艺精湛。采用立体堆塑工艺，器盖部分以“勇士搏兽”为题材，塑造出一座猛兽遍布的山峰，形象生动、雄健。器座为一猛虎蹲伏于地，回首撕咬，生动逼真，尾巴还斜斜地搭在前面的爪子上，意趣盎然。

熏炉在汉代十分盛行，大多以金铜铸成，习惯称之为“博山炉”。汉代低温铅釉陶是汉代制陶工艺的又一杰出成就。釉料中加入铅，不仅降低了釉的熔点，而且使釉面增加了亮度，使铜、钛着色剂呈现出美丽的色彩。洛阳出土的低温铅釉陶常见有仓、壶、炉、罐、奩等专用于陪葬的模型明器，釉色多为黄、褐、绿三种。而熏炉以釉陶工艺制成则十分少见，这件釉陶熏炉出土于20xx年，系洛阳首次发现。

这件彩绘陶百花灯，是对道教“升仙思想”的最好的诠释。灯高92厘米，座径40厘米，由座、盘、枝和盏组成，灯座为喇叭形圈足，白地涂朱，绘黛色云纹。座上立有平底灯盘，盘中有一圆孔，灯柱插入其中。

灯座下塑有环绕的山峦，间有神态各异的人物及虎、狼、鹿、猪、狗、羊、猴、兔、蛙等动物。灯盘沿处有八个圆孔，交替插入四枝曲枝灯盏和四枝龙形饰件。在龙尾处坐一羽仙人，

头戴冠，穿红色短裤。等距的灯柱均涂朱红色，三道凸箍与盘边、灯盏均涂以翠绿色。三道凸箍上有两层四枝曲枝灯盏，盏上插有火焰纹样花饰，枝上端坐四位红色羽仙人。灯柱顶端平放朱雀形圆灯盏。陶灯共有十三盏，十三枝灯争相辉映，绚烂华美。百花灯造型挺拔，稳重，五彩纷呈，它所塑造的神禽异兽，仙人跨龙等装饰性题材，反映了汉代社会“长生不老”、“羽化升仙”的道家思想，造就了一种人神共处，人神共乐的梦幻图景，令人叹为观止。

这件汉代解注瓶，是1954年洛阳西郊汉墓出土的。小口、圆腹、大平底。在腹部周壁有朱书符篆一道，符篆意义不解，符文后有“解注瓶，百解去(长?)如律令”九字。在墓葬中放置解注瓶的目的，不仅体现在希望墓主人的安宁不被邪魔侵扰，也体现在家人希望墓主人的灵魂安息不会返回阳世滋扰，所以解注瓶又叫“镇墓瓶”。而道教是我国的原生宗教，兴起于两汉，把老子所著《道德经》奉为主要经典。在西汉早期普遍信奉“清净无为”、“无为而治”的黄老思想，即便武帝以后独尊儒术，但道家的无为思想和升仙思想还备受人们追捧。

自秦朝始，在全国范围内统一货币文字度量衡。而真正将铸币权收归国有，还是在西汉武帝在位时期。当时流通的钱币已经是圆形方孔的铜钱，称为五铢。我们现在看到的就是一件铸造铜钱陶范。

两汉交替时期，政局混乱，王莽新朝曾经存在过17年的时间。在这期间王莽进行了五次货币改制，其铸行的钱币品种之多，币值之高，在世界货币史上都是罕见的。莽钱以其独特的造型，考究的铸造工艺，隽秀的文字以及诸多的千古之谜而倍受泉家、学者所青睐和推崇。其中金错刀“一刀平五千”，形制独特，不同凡响。

金错刀因其制作精致，形状奇特，自东汉以来就为世人所喜爱。著名科学家、学者张衡在《四愁诗》中曾以“美人赠我

金错刀，何以报之英琼瑶”的诗句咏之。“金错刀”铜质精良，体泛银光。其钱文虽无垂针篆之挺劲，但其深厚质朴的篆隶之意与厚重笃实的钱体浑然一体，遂有“钱绝”之美誉。

汉代伏人玉环1986年洛阳涧西出土。对角长12.7厘米，口径9.8厘米，整体呈现出鸡骨白色。外侧刻饰有爬伏四人。伏人脑后饰垂发髻，巨目大鼻，脊背高拱，四肢抱环，双腿呈鱼尾形。玉环在汉代使用较为普遍，或为佩饰，或为手镯，形制多样。这件伏人玉环雕琢手法和工艺造型十分独特，以四人伏于圆环之上，形态质朴，外方内圆，艺术效果十分理想。

洛阳汉代墓室中的壁画装饰，兴起于西汉早期，流行于东汉。墓主多为高官显贵或地方豪绅。目前洛阳已发现汉代壁画墓近20座，这些汉墓壁画内容丰富、手法娴熟，深刻地折射出汉代人们的思想观念和情感意趣。早期神灵、仙人内容流行，是汉初黄老思想的折射；中期反映儒家思想的历史故事和神学讖纬意识愈见盛行；至东汉时，反映墓主身份和仕宦经历的宴饮歌舞、车骑出行场面逐渐丰富，反映出从西汉到东汉人们由幻想迷信的心理转向现实生活的享受、炫耀，完全是人世间生活的再现。

斗兽纹绿釉陶壶，1978年洛阳收集。高45厘米。外表施深绿色釉。肩部半浮雕斗兽纹图案。图案分为两部分，一是熊面人与狮形兽相斗，二是骑马者拉弓射兽的场面。斗兽是汉代百戏中的一种，演员在表演时要化妆，戴上假面具。此壶浮雕中的斗兽者皆有假面具。浮雕斗兽纹在汉代出土文物中比较罕见。

东汉末年，宦官、外戚专权，国家再次陷入分裂混战局面，魏、蜀、吴三国鼎立形成割据。公元220年，魏文帝曹丕代汉建魏，定都洛阳，史称曹魏，都洛共46年。公元263年，蜀为曹魏所灭。公元265年，晋武帝司马炎取代曹魏建立西晋，公元280年灭吴，统一全国。西晋以洛阳为国都，前后共52年。

曹魏时期，社会提倡简朴之风，随葬品亦随之减少。洛阳涧西矿山厂内发现一座曹魏正始八年(公元247年)砖室墓，全墓由墓道、甬道、墓室、耳室等组成。墓室结构保存完好，随葬品较为丰富。尤其是墓中出土了制作精致的玉杯和稀有的铁帷帐架，其中铁帷帐架上刻有“正始八年八月”纪年字样，是曹魏时期极罕见的纪年墓葬之一。

西晋铜三轮鸬车，年洛阳偃师南蔡庄砖厂晋墓出土。高6.5厘米。三轮，车身为一昂首挺胸长尾鸬鸟，胸前有一牵行环鼻。腹中横穿铁棍为轴。轴头两端各有宽车辘车轮一只，身尾连接处下方有一不分辘辐圆轮。史书记载自汉代以来儿童“年五岁有鸬车之乐”，“小儿五岁曰鸬车之戏”，此墓出土的鸬车反映了汉代风习在晋代的延续。

狮形青瓷盂：西晋。1972年洛阳矿山厂出土。高8厘米。头作狮形，尾呈蕉叶状，颌下有须。项脊分披鬃毛，腹部两侧画有羽翼。脊上有直径三厘米的圆管，瓷狮昂首竖耳，四腿卷曲伏卧。造型灵敏精巧，施釉匀称莹润，是一件造诣高超的青瓷艺术品。

“晋归义胡王”金印，1973年洛阳孟津征集。高2.6厘米。印面呈正方形，驼形钮。印文“晋归义胡王”五字。归义，即归化、降顺。胡即指当时北方的少数民族匈奴。“晋归义胡王”是西晋时匈奴归化部落首领的封号。该印来自甘肃，系居住在凉州的匈奴归化后为晋武帝所封，是晋朝廷为了安抚少数民族，建立相互间的友好关系，以减少边疆战争的一种具体措施。这枚金印反映了西晋时期中国西北境内部族内迁、民族融合的历史事实。

北魏是来自东北大兴安岭的少数民族鲜卑人建立的政权。公元493年，魏孝文帝自平城(山西大同)迁都洛阳。都洛共42年。

孝文帝迁都洛阳后大力推行一系列汉化政策，加速了鲜卑族的汉化，顺应历史发展的趋势，推动了当时社会经济和文化

的发展，实现了中国历史上第一次民族大融合，为中国大一统的多民族社会和谐共处的今天打下了坚实的基础。

孝文帝迁都洛阳之后推行了一系列的汉化改革政策，他率先将皇族姓氏“拓跋”改为“元”姓，要求鲜卑族官员穿汉服、说汉化，并纳汉族大臣的女儿为妃，推动了汉化改革进程。

北魏元冢墓位于洛阳老城区盘龙塚村。墓主元冢是孝文皇帝之孙，曾封常山王。其墓为带墓道士洞墓，墓内出土墓志、陶俑100余件，主要由镇墓俑、仪仗俑、伎乐俑、庖厨俑组成，它们簇拥着装饰华丽的牛车和鞍马，重现了墓主人生前出行时的奢华情景，尤其是主人乘坐的牛车，牛和车呈一体，从车厢前端格子栏下面伸出的车辕套在牛身上。牛呈拉车行走状。牛俑浑劲，脖颈肌肉下垂，牛身披饰革带，驾一双辕双轮车，车盖呈拱棚状，前后檐外伸，车厢两侧各刻一象征性假窗，车厢前孔呈棂状，后开门，车轮靠在车厢左右两边，牛四肢和车的两支柱立于托板之上。陶牛车造型写实逼真，这正是南北朝时贵族盛行的车乘，极富时代特征。

北魏彩绘陶昆仑奴俑，1965年北魏孝文帝之孙元冢墓中出土。高9.5厘米。俑并腿蹲坐作蜷缩状，右手抱头，左手横置双膝之上，埋头于两臂之间，仅露满头卷发。著红色衣裤，腰束带，足穿长筒皮靴，生动地塑造出一低头掩面缩成一团的异族形象，是北朝贵族官僚或富室家中外族家奴的一种。昆仑奴俑表现的是我国西北少数民族或南洋、中亚地区黑人的形象，这件俑是公元五世纪北魏洛阳与西北及南洋中亚地区交流的见证。

魏晋时期中国青瓷有很大发展，融实用性与观赏性于一体，在成型方法上，除轮制技术外，还采用了拍、印、雕、堆和模制等技法。由于瓷器性能优于陶器，且烧制成本相对较低，逐渐取代了一部分陶器、铜器、漆器，成为人们日常生活中最主要的生活用具之一，被广泛用于餐饮、陈设、文房用具、丧葬等等。这件莲花纹大瓷碗，取材重瓣莲花形象，釉色细

腻，色泽温润，使整只瓷碗犹如一朵怒放的青莲。

佛教在东汉时期传入中国，到魏晋南北朝时期，佛教的繁荣和佛寺的众多达到了空前的程度，北魏王朝崇尚佛法，入主中原后，利用佛教作为其统治手段，把佛教定为国教，广为提倡，形成朝野贵贱皆崇佛的局面，佛教的发展在洛阳盛极一时。都城内外寺院林立，千百万人皈依佛教，至北魏晚期，洛阳城内建寺1367所，列刹相望，其中尤以永宁寺和龙门石窟最为豪华壮观。

永宁寺位于北魏洛阳城内城南郊，今白马寺东南约2公里处。建于北魏熙平元年(公元516年)，是北魏洛阳城内最大的一座皇家寺院。寺院平面呈长方形，南北长约301米，东西宽约212米，四周有夯筑围墙。永宁寺中心建筑为九层木塔，是我国古代最著名的建筑之一。据史书记载，木塔高“四十九丈”，折今136.71米。考古发掘表明，塔基高出地面8米，平面呈方形，分为二层，边长38.2米，高2.2米，内为夯土，四壁以青石镶包，台基四面皆置“漫道”，以供人上下。据《洛阳伽蓝记》记载，北魏时西域来洛阳的诸僧，住永宁寺者多达数百人。

永宁寺木塔毁于永熙三年(公元534年)因雷电引起的一场大火。新中国成立后，对塔基进行了科学发掘。塔基周围出土了大量与佛教有关的彩绘泥塑佛、菩萨、弟子和供养人残件，所有彩塑品皆泥质，除少数饰件为模制外，均系手工雕塑而成。这批泥塑形体虽然较小，但塑形之美，比例之准确，情态之传神，塑工之细腻，极为罕见，堪称中国古代泥塑艺术的杰作，具有永恒的艺术魅力。

洛阳博物馆导游词11

惊世巨现，天子驾六；东周瑰宝，举世无双。欢迎大家来参观洛阳周王城天子驾六博物馆。

在地下沉没了20xx多年，一朝惊现的“天子驾六”为您揭开答案。

说了这么多想必大家对天子驾六博物馆十分的向往了，下面呢，我们就来一同走进博物馆内部的第一个大厅。

大家跟我过来，看一幅地图。这幅地图是考古工作者根据考古的结果绘制的。曾经洛阳古代的都城遗址的具体位置。洛阳是一座古老的历史文化名城，漫长的历史长河中，曾有十三个朝代在此建都，时间长达1500多年，一共留下了五个都城遗址。历史学家称之为“五都会洛”。

中心部位与繁体的汉字“亞”（亚）很相似，所以考古学者称其为“亚”字型墓。这个墓葬是所有墓葬中规格最高的，也是洛阳发现的唯一一座“亚”字型墓。墓室内发现的青铜器上有铭文“王作宝尊彝”的字样。这个“王作”就是专门为天子所做的器物。

根据所出土的器物知道这个墓葬修建于东周初年。那个时候，东周的第一位天子周平王，在位41年，近半个世纪。所以推测这个墓葬的主人很有可能就是东周的第一位天子周平王的墓葬。一般象这样的大墓，在下葬的时候都会有一些陪葬坑。下面呢，我们就来看看洛阳发现的最大一座陪葬坑。

根据周礼的规定，严格按照等级制度，天子用九个鼎。我们常说的“一言九鼎”就是从这来的。天子用九鼎，诸侯七个，士大夫五个，依次下推。

这两个铜马是东周时的手工艺品。

中间的是铜带钩——中国古代的皮带扣；左边的是铜镜，我们现在看到的是镜子的背面，正面被打磨光以后可以照出人的容貌。

刚才看到的是玉璧和玉环及玉龙。古人非常的喜欢美玉，所以呢，古人就将美玉制作成装饰品带在身上。

刚才我们看到的是中国早期的货币。因为把柄是空心的，所以又叫空首布。因为样子和铲子有点像，所以又叫铲币。这就是东周时的钱。

这些是中国古代的车器：左边的是车上的装饰品——铜铃。中间长的是毂，旁边的是车害(卫)。他们放在一起使用，保护车轴不至于脱落。右边的是马车上的连接器。因为古代的马车都是木制结构，所以这些都是用在马车的关键部分。

这最后一个展柜里放的都是彩绘的陶器。陶壶，陶鼎和陶豆。分别用来盛酒，盛肉，盛主食的。他们都是在烧制好的陶器上，再绘上颜色的。这样的彩绘陶器一般来说是不易保存的，但他们在地下埋藏了20xx多年后，至今依然色彩鲜艳。

这第一个展厅呢，展示的都是东周时期的器物。下面呢，我们到第二个展厅，看看著名的车马坑。

20xx年的时候市政府准备在这里修建一个河洛文化广场，考古工作者就来勘探，结果发现了一个墓葬坑，于是就修改了原来的计划，在这修建了一个博物馆。

我们首先看到的这个小马坑，南北宽3.2米，东西长3.6米，在这里一共清理出完整的马骨骼两具。马头朝南，马尾朝北，整齐的摆放着。在当时那个年代，能养的起马，并且用马来陪葬的，只有贵族了。所以专家推测：这个马坑要么是诸侯的陪葬坑，要么是士大夫的陪葬坑。

后面这个大马坑呢，有车有马，两个马坑距离很近，但两个马坑高低位置大小都不同，由此可见，这两个马坑应该不是在同一个人时期下葬的墓葬。这个大马坑呢，全长42.6米，宽7.4米，当时共清理出70匹马，26辆车，7只狗和一具人的

骨骼。

下面让我们首先看看中国马车的构造

前面横着的是车横，纵着的是车辕，中间的是车厢，这个是车轴，两边的是车轮。中国古代的车呢，都是用木头制作的，包括车轮和车轴。在漫长的岁月里才，这些木头就会慢慢的朽化。在朽化的过程中紧压在木头上的泥土就会慢慢的渗透进去。所以今天我们看到的这些实际上是木头和土结合在一起的遗迹了。而这些马摆放的十分整齐，专家们就推测，这些马有可能是被麻醉后，或者是用鹅卵石砸死后在按照事先的计划，整齐的摆放在这的。相对与马的整齐有序，在整个马坑内还发现了7只狗的骨骼，但他们都是被紧压在车厢下了，十分的凌乱。所以就推测，这些狗是被活埋的。填土时这些小狗为了躲土就都躲到车厢下了结果全被埋在车厢下了。

在着呢，我们看到的实际上也是一只小狗的骨骼。当时，这只小狗为了逃生，就奋力逃离马坑，再有一步之遥就可以重生了。

但可惜的是还是被人发现，当即用一个大的鹅卵石把它砸死在坑中了。所以我们看到的狗的骨骼就成这样了。

在我们正前方呢，有两个这样的方坑，这是两个另外的东周墓葬。因为墓葬下葬的时候比较的晚，所以在下葬的时候并不知道有马坑，所以在下葬的时候就对下面的车马坑造成了一定的破坏。

两个墓葬没有发掘，现在都还埋在地下八米深的地方。

西周的时候，人殉的制度还像以前一样很常见。但到了东周呢，随着社会的进步与发展，越来越多的人啊，就开始反对人殉了。所以在中国东周以后的墓葬中很少有人殉了。而这么大的一个车马坑也就只发现了一具人的骨骼。有人猜是车

夫，忠实的奴仆，或者就是一个奴隶，但直到今天我们也没有证实他的身份。

我们在这发现的这个圆形车子，他的车厢呢，是圆形的。周围用的是一些软性材料编织的。因此，有专家就认为这很有可能是当时专门为女性修造的。

这座陪葬坑里的马车是主人当年最显赫的交通工具，体现了主人的身份，地位和财富。在当时呢，制作一件器物技术含量最高的就是造车了。由于当时的车型单一，车与车的外观区别不大，那么古人是如何来区别身份的高低呢？在古代的文献中呀，就记载着“天子驾六，诸侯驾四，士驾二”。那所谓的士驾二呢，就是一般的贵族乘坐两马驾的车，诸侯要乘坐四马驾的车，只有天下的尊主——周天子才可以乘坐六马驾的车。

在20xx年的时候呢，我们在东周王城陵区发现了这个车马陪葬坑，在这里我们可以清楚的看到以车辕为中心，左右对称两马共驾的车子，就是古代文献中记载的“士驾二”了。

这个以车辕为中心，左右对称的一边两马，四马共驾一辆的车子，这是诸侯驾四。

下面我们再来看天子驾六的车子，整个马坑倒数第二辆马车。它以车辕为中心，一边三匹马，六马共驾一辆车，清晰可辨，它就是文献中记载的“天子驾六”了。

这一切呢，都是为了显示天子惟我独尊的显赫地位，而且这座车马陪葬坑的发现，在史学界也有重大意义。因为它论证了古代文献中“天子驾六”学说的正确性，并且为当时的乘驿制度提供的实物资料。仔细观察，我们会发现这个车厢要比其它车厢两边宽出二十公分。

在后面几个车厢里，我们都会看到一些小的骨骼，这就是我

们前面讲过的小狗的骨骼了。这些狗当时都是作为狩猎和战争时使用的。而马车呢，是主人生前使用的交通工具，主人把它们放在自己的墓室里就是希望这些车和狗在另外一个世界继续陪伴他们。所以我们眼前看到的这个壮烈的场面就是主人生活出行的队伍了。我们在最后面这个车厢里看到的这个狗的骨骼非常清晰。

在这呢，我们非常清楚的看到整个车马坑的全貌了，非常壮观。它是我国目前唯一的一处原址陈列的博物馆，象这样子两列队伍整齐摆放的形式在全国发现的车马坑中是非常少见的。这两千多年前的遗迹呢，如今已经重新展示在我们面前，它们都是寂了无语的，如果我们瞬间赋予这些车和马生命的话，我们眼前将是周天子出游的时候，威武显赫的车队了。

我们这个博物馆是20xx年发现的□20xx年10月1日开的馆，它可以说是洛阳市众多博物馆中最年轻的一座。当初开馆之后呢，就吸引了许多观众前来参观，有专家观看后，就称之为“东周瑰宝，举世无双”。

这以上呢，就是我们博物馆两个展厅的介绍了。我的讲解部分到此就结束了。两边的墙上还有一些图片，大家随便看看。

洛阳博物馆导游词12

洛阳博物馆创建于1958年，现为国家一级博物馆、河南省优秀爱国主义教育基地。收藏上自旧石器时代，下至明清时期的历代文物数十万件，尤以时代蝉联的历代典型青铜器及唐三彩著称，在国内外享有盛誉。

洛阳博物馆位于洛阳隋唐里坊区内，北临洛浦公园，南接隋唐城遗址植物园，环境优美，交通便利。现设立办公室、陈列部、保管部、保卫科、宣教部、三产开发部。洛阳博物馆占地300亩，建筑面积6.2万平方米，其中地上面积4.2万平方米，地下面积2万平方米，总投资3.5亿元。

建筑外形如方鼎屹立，寓意“定鼎洛邑”、“鼎立天下”，体现洛阳十三朝古都的历史和特色。博物馆整体建筑气势恢宏，设施先进、功能齐全□20xx年2月建成，并先后成功举办了“世界邮展”，“秦汉罗马文明展”、“大遗址保护成果展”、“中国古都文明展”和“洛阳珍宝展”几个大型展览，赢得了国内外来宾的广泛赞誉。

洛阳博物馆新馆20xx年4月16日全面开放。现举办有大型基本陈列“河洛文明”和“珍宝展”、“汉唐陶俑展”、“唐三彩展”、“宫廷文物展”、“古代石刻展”、“书画展”六大专题陈列。展览面积1.7万平方米。

《河洛文明展》分为史前时期、夏商周时期、汉魏时期、隋唐时期和五代北宋时期五大部分。以夏代都城、偃师商城、东周王城、汉魏故城和隋唐洛阳城五大都城遗址为主线，洛阳出土历代具有代表性的文物为载体，以时间为顺序，整合各个历史时期的重大考古发现、重要历史事件、著名史迹、科技发明等，以现代化、艺术化、人性化的陈展形式，全面展示洛阳十三朝古都的辉煌历史，突出了“河洛文明”作为中华文明象征的特殊历史地位，被评为20xx年全国十大精品陈列。

《唐三彩展》选取洛阳历年来出土的唐三彩精品150余件/组，较全面的展现了唐三彩艺术的瑰丽风韵。

《洛阳珍宝展》主要展示洛阳出土的二十一件文物珍品，使人们在欣赏文物的同时，了解古代工艺之精湛、领略河洛文化之厚重。

《汉唐陶俑展》展出400余件洛阳出土历代陶俑，集中地展示汉俑的古拙、晋俑的拘谨、北魏陶俑的清秀、唐俑的丰美，较系统地勾勒出古代雕塑艺术发展的脉络，为了解中国古代雕塑艺术史提供了珍贵的实物资料。

《洛阳古代石刻艺术展》选取洛阳出土石刻近百件，分为石刻造像、碑碣墓志两大部分，较全面展示洛阳不同历史时期的石刻艺术成就。

《书画馆》展示以明、清及近现代作品为主，藏品包括王铎、吴昌硕、何绍基、查士标、任伯年、翁同龢、康有为、齐白石、于右任等书画大家，笔墨精到、意蕴悠然。

《宫廷文物馆》则是以馆藏文物为基础，系统地真实再现了清代宫廷的日常生活起居和佛堂等场景。

洛阳博物馆新馆已成为洛阳的地标性建筑，它的开放成为传承河洛文化，延续历史文脉、展示城市和传播真善美，发挥了重要作用。

洛阳博物馆导游词13

洛阳博物馆位于新市区中州路，建于1958年，是一座琉璃瓦装嵌的民族形式建筑，面积为2万平方米。展厅大楼展览面积3500平方米，分上下两层，具有浓郁的民族风格。

洛阳博物馆基本陈列为《永恒的文明——洛阳文物精品陈列》，展览共分史前时期、夏商时期、两周时期、汉魏时期、隋唐宋时期五大部分，集中展现了洛阳地区建国以来发掘出土的各类文物精品1000余件。其中在展品方面重点突出了五万年前的象化石、新石器时代的彩陶器、夏商周时期的青铜礼器、汉魏时期的彩绘陶器及百戏俑、隋唐时期的彩绘乐舞俑和釉色鲜艳、形态各异的唐三彩等。其中的夏代青铜爵、战国时期的错金银铜鼎、北魏时期陶塑、唐代的三彩灯、三彩马堪称国之瑰宝。

洛阳博物馆以其数量巨大，跨代久远，种类丰富，品位高超而享誉中外，其中仰韶、龙山文化时期的陶器，夏、商玉石器、两周青铜器、汉魏彩绘、唐三彩、宋瓷等多是稀世珍宝，

并极具地域特色，在中国文物界占有举足轻重的地位。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇七

1. 学习并掌握元器件的识别，元器件的焊接，培养学生的动手动脑能力，养成严谨的科学作风，提高工程实践能力。
2. 通过工厂工作人员的讲解、参观生产线，对电子产品的设计、生产过程有一个形象的认识。了解基本的生产方法和工艺要求。
3. 通过对视频监控系统的理论讲解和实际搭建，了解视频监控系统的基本原理和主要组成。
4. 通过对电话机的安装、焊接和调试，了解了电话机的基本组成和工作原理，进一步熟悉、巩固基本电路的知识。
5. 通过对数字程控交换机的学习和相关软件操作，了解数字程控交换机的系统结构和接续过程。

xx年10月17日——xx年10月28日

河南省洛阳市牡丹通讯股份有限公司

洛阳牡丹通讯有限公司是以洛阳巨龙通信集团有限公司为投资主体的股份制企业，其前身是邮电部洛阳电话设备厂（邮电537厂）。现有员工近3000人，其中工程技术人员及管理人员近1000人。该公司致力于向国内外客户提供adsl宽带接入设备、无线通信终端、gsm、cdma、phs、ngn核心控制设备，数字程控交换机、智能/数字ic卡公用电话系统，无线电公用电话系统，数字视频监控系统等产品。公司多次被评为河南省高新技术企业。

本次实习的内容安排的`非常丰富充实，现将主要内容做如下

列举：

10月17号, 上午的主要内容是《入场安全教育》和《工艺概论及焊接知识与操作》。讲课老师对我们的到来表示了热烈的欢迎, 同时, 也提出了几点注意事项。《工艺概论及焊接知识与操作》主要讲了焊接金属工件的常用方法, 锡焊技术与其他几种焊接方法的共同点和不同点, 锡焊的基本理论, 锡焊操作的基本方法等一系列的理论知识, 弥补了我们在学校理论上的一些漏洞。下午, 我们参观了波峰焊、电子产品生产流水线及机械加工、模具加工、喷塑生产线等。我感觉大家对这些实际生产当中的机器非常感兴趣, 有的还像师傅提问并得到了满意的回答。

10月18号, 上午的主要内容是《元器件分类及识别》, 分别从分类、标识、选用等方面介绍了电阻器、电容器、变压器、半导体器件、晶振的内容。其中电阻器的表示方法介绍的较为详细, 为后续元器件的分捡做了充分的准备工作。下午的内容是主要是《视频监控方案设计与实例讲解》, 从前端设备、传输设备、终端设备三大方面讲述了视频监控系统的内 容。我对这方面的内容还是很感兴趣的, 感觉很新鲜。

10月19号, 上课的主要内容是简单视频报警系统的搭建。该系统的搭建主要是硬件设备的连接, 主要的线路包括视频传输线, 解码器、云台、摄像机之间的控制线以及电源线。在课程中讲述了两种连接的方法, 分别为实验情况下地连接方法和实际应用中的连接方法。当完成时, 显示器上出现我们监控画面的时候, 感觉特别高兴。而且老师也说我们这一组做得比较好。

在流水线上操作。我们被分成了几组, 分到了不同的地方工作, 有的负责看管焊接机器, 运送版子, 有的负责手工插件, 有的负责焊接, 有的负责焊接和剪管脚, 还有的负责擦掉板子上的污渍。

10月21号，上午的任务是pth元器件拆卸，焊接工艺要点讲解及焊接练习，拿到烙铁以后，用锉刀去掉表面的氧化剂，并上锡。另外还有话机元器件分捡，老师给同学们发放需要的工具及元器件，之后便开始检查元器件是否缺少。，下午在报告厅听课的内容是《话机电路的基本原理及分析》。从防雷击电路，极性保护桥路cpu电源，摘挂机控制电路，发送电路，手柄接收电路，免提功放电路等各部分学习了电话机的工作原理。

10月24号，这一天的主要任务是电话机主板元器件安装与焊接。老师提出了一些注意事项。之后，我们按照之前焊接原理学习的焊接顺序，从小到大，先低后高，先轻后重，先里后外，先易后难，按照焊接操作的姿势按照五步法认真地焊接元器件，同时还十分注重焊接的美观性。

10月25号，上午主要任务是电话机另外两个版子的焊接。在焊接排线的时候比较困难，一个人不好操作，我们两个人互相帮助，充分体现了合作互助的精神。电话机的三个板子焊接都结束了，接下就是电话机各部件的连接。连接结束后，进行的简单的测试，包括拨号功能，送、受话功能以及振铃功能。

10月26号，在经过昨天简单的测试之后，今天的任务是整机装配及功能测试。我们拿到工具和电话机壳等后，小心翼翼的将连接好的三部分板子装到电话壳里，将各部分用螺丝固定好，用胶将需要封的地方封好。整个电话机完成了，最后的任务就是再次测试个中功能是否正常。

10月27号，上午的主要内容是《数字程控交换机》的系统结构。我们从电话交换机的发展hjd-04+交换系统概述，硬件系统结构等方面学习了相关内容。下午的实作主要是了解程控交换机的接续过程机及局数据设置。实作结束后，进行了本次实习的理论考试。

10月28号，上午的主要内容是实习总结。老师从实习表现和考试等方面进行了点评。

十字改锥，电烙铁，焊锡若干，机壳，话机手柄，电话线，电路板，电阻。

(1) 检查器件：检查各个元器件是否完好，包括电阻、电容、二极管、三极管，对其进行质量判别，对二极管和三极管还要进行引脚的判别，为装配万用表做好准备。

(2) 检查焊点：焊接完成后检查各个焊点，要求焊点符合标准、不虚焊、假焊、搭焊更不能错焊和漏焊。要求同类元件高度一致。要求电阻、电容、管子焊接高度不得高于中周，接线准确。

从开始的期盼，到结束时的不舍，短短两个星期的实习让我学到了许多知识。我十分珍惜这次实习机会，觉得这是我们课上所学内容与实践相结合的机会。总的来说，这次实习收获颇丰。

在短短的两个星期之内，我们安排了丰富的课程。我们参观了生产流水线，还了解了关于数字程控交换机的知识及视频监控系统的內容，这对我们来说显得很新鲜。

在流水线上和工人师傅们一起进行生产的时间过得很快，在和师傅的交谈中我们学到了很多東西——助焊剂，焊锡炉等等。虽然可能显得那么的微不足道，但是让我看到了实际操作中的应用。另外在实践的过程中，我负责的是往版子上插四脚芯片，即使简单，也丝毫的不敢松懈，在插完后我还会仔细的检查一遍。虽然我们做的工作只是整个大的流水线上小小的一环，但是这要求每个工人都要十分的仔细，才能保证最后产品的质量，表面上看是各司其职，其实都是在为整体服务。在流水线上工作，虽然都是重复一件同样的事情，但是我们不能轻视，我们的工作会影响到整个产品的质量。

这也培养了我们的责任感，对工作，对产品负责。

在实习中，我锻炼了自己动手技巧，提高了自己解决问题的能力。

每一个小小的元器件都是很重要的一部分。这让我想起了一句话：“细节决定成败”。这就要求我们无论干什么，都要认真，争取注意到每个细节，这样才能为我们的成功奠定良好的基础。

在实习的过程中，我收获了知识，增强了动手动脑的实践能力，有思考，有收获，就意味着提高。总而言之，这次实习让我收获不少，锻炼了不少。就像刘院长说的那样这次洛阳的实习我们是带着收获高高兴兴平安的回来了。

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇八

一、加强组织建设，提高凝聚力战斗力

- 1、深入开展学习党的十八大精神，为学校发展创造良好环境。
- 2、加强党员干部的作风建设
- 3、加强党员干部和骨干教师的培养锻炼，组织30多名党员干部和骨干教师集中学习。
- 4、强化党员的发展工作，计划发展2名新党员。
- 5、搞好行风评议。

二、安全教育不放松

- 1、周一安全教育例会，就一个重点问题对学生安全教育。

2、规范周五安全教育课制度，班主任的安全课教案达15节以上。

3、五月份，开展了中小学安全周教育活动，做好交通、法制、消防、游泳、森林防火、防传染病、防自然灾害等方面的安全教育。

4、做好安全疏散演练工作：本学期进行了两次安全疏散演练。

6、组织全校学生进行了网络安全知识竞赛；

5、六月份，重点进行了防溺水教育. 三、安全管理正常化

1、教师安全值班到位。

2、严格按照“洛阳中心学校量化管理细则”，注重抓好在校学生人数的清点工作，防止出现漏洞。

3、班主任及其班级管理量化考核有序进行。

4、抓好校园环境卫生工作，每月评选一次优秀值周班级，二月评选一次文明教室、文明寝室。

5、认真做好安全隐患排查。

四、教学管理规范化

1、按计划进行了三次教学月检，教务处还进行了抽查和复查，发现问题及时处理。

2、认真组织了期中和期末考试，并要求各班各科都进行了认真细致的成绩分析。

3、认真组织开展教研活动，课内比教学圆满完成。

4、狠抓了毕业班的备考工作

(1) 组织了3次段考，顺利完成体育中考和实验操作考试。

(2) 加强了和周边学校的成绩比较和交流活动。

(3) 校委会干部实行包班责任制，每周一次教案作业检查和不定时听课。

(4) 各学科组对后期20天的复习细化到天，细化到每一节课做了详细具体的安排，按计划进行有序、有效复习。

5、认真落实“大家唱、大家跳”，开展了校园集体舞、太极拳竞赛、大家唱活动，使学生的身心得到锻炼，丰富了校园生活。

6、落实了防流控辍工作。

7、继续教育工作有序落实。

五、搞好后勤保障

1、学生食堂继续落实“五员工作制”。

2、圆满完成学校水冲式厕所建设工作，新建物理、化学保管室、理化实验室。

3、完成学校固定资产的档案整理工作。

4、规划校园内的停车位，杜绝了车辆随意停放的现象。

5、公共场所定期消毒。

6、财务日清月结，符合规范。

7、财产登记规范。

8、搞好校园绿化。

六、搞好综治群团工作

1、综治维稳按要求落实。

2、圆满完成教职工健身活动。

3、计划生育工作认真落实。

4、办三次黑板报。

5、完成新团员纳新工作。

6、完成申报乡村学校少年宫项目工作。

7、指导学生参加“红领巾相约中国梦”百个微梦想征集活动。

8、举行“中华魂”征文演讲暨“大家唱”竞赛。

9、完成镇妇联申报助学优秀女生申报工作。

10、指导学生参加随州市中小学学生“文明湖北”演讲比赛。

11、宣传工作积极完成。

洛阳一中

2013年6月20日

洛阳市政府工作报告 洛阳考察报告篇九

青年志愿者协会是一个旨在培养青年的奉献精神和服务能力，

组织青年志愿服务活动的学生社团。经过近几年的发展，青年志愿者协会在各方面不断成熟和完善。我们将继续坚持“自愿参加，量力而行，讲求实效，持之以恒”的服务原则，以校园为依托，立足校内，服务社会，以社会公益活动为主开展志愿服务活动，培养大学生的奉献精神和服务能力，发扬志愿者精神。

一、加强自身建设，不断完善规章制度。

1、根据实际需要在协会内部进行部门职能划分。

为了提高整个协会的办事效率，更好的发挥青年志愿者协会的组织作用，本学期青年志愿者协会将划分四个部门，使其各司其职，各尽其能，同时又能分工协作，使青年志愿者工作得到更好的发展。

2、对各部门加强有效管理。

本学期对各部门进行有效的分工后，将严格依照《管理学院青年志愿者协会章程》对各部门进行量化考核，规范内部管理。

3、举办业务素质培训，并适当开展内部小型活动。为提高全体成员素质，增强青年志愿者协会的凝聚力，将组织开展基本志愿知识竞赛。

二、着重发展三大群组，即老人组、儿童组、公益组。

1、老人组（情暖夕阳红）：主要面向养老院、敬老院及社区的孤

寡老人，重点与聊城市社会福利院、聊城市光明医院老年护理中心联系，定期走访实践基地，帮助护工护理残疾老人，整理环境卫生，陪老人聊天谈心，让他们感受到来自社会的

关怀。

2、儿童组（托起明天的太阳）：重点与聊城市聋哑学校建立合作，并积极关注城市和农村儿童受教育的差异性。在恰当的时间和一些学校联系进行支教活动，积极促进“麦田计划”的推行，并和“再读轩”书友会合作积极参与益暖中华“谷歌杯”第四届中国大学生公益创意大赛。用爱心点燃希望，用行动播撒阳光，让生长在同一片蓝天下的孩子们获得成长的欢乐。

3、公益组（我关注 我奉献）：主要在公共场合，与聊城市消防大

队，聊城市交警大队，聊城市运河经营管理中心，聊城市创建国家环境保护模范城市办公室联系与合作，开展一系列的公益性宣传活动。

三、加大宣传力度，营造氛围，突出典型。

本学期，我们继续分别在校内外加强宣传，增强青年志愿者的影响力和号召力。

1在校内，把握机遇，与其他学院志愿者协会加强联系，扩大我院青年志愿者协会在其他学院乃至全校的影响力。通过进一步宣传，加大志愿精神在校园中的影响，感召更多的大学生投入志愿工作。

2、在校外，加强与其他社会志愿组织及社会媒体的联系，通过联系记者，积极投稿等方式，扩大影响力，引起社会对我院青年志愿者协会的关注，对志愿服务事业的关注。

3、对表现积极、突出贡献的志愿者进行表彰，及时树立学习榜样和先锋模范，提高志愿者志愿服务意识，促进志愿事业的发展。