

2023年跳水说课稿一等奖部编版(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

跳水说课稿一等奖部编版篇一

同学们好，“一日不见，如隔三秋”昨日同学们热情欢迎的笑脸还留在我脑海中，今日，看到同学们精神饱满、坐姿端正，张教师异常高兴。此刻到了我们共同学习的时光。这节课我们之后学习托尔斯泰先生笔下的《跳水》。上节课我们已经了解了故事资料，相信同学们已被文中跌宕起伏的情节所吸引。这节课我们将在品味大师留给我们的佳作中，展现思维的火花，进行智慧的碰撞，同样相信大家会有精彩的表现。

指名学生说一说作者为我们讲述了怎样一个故事。

以“你认为这个惊险故事中的关键人物是谁？”这一问题引导学生走进文本，抓住课文中的关键词句，发表自我的见解。

汇报交流，引导学生体会人物特点，指导朗读。

预设一：猴子起着关键性作用。

请学生说出自我的理由，根据学生的回答教师引导，猴子有哪些放肆的举动？引导学生想象猴子放肆的动作，绘声绘色的朗读。

(板书：猴子 爱取闹 行为放肆)

预设二：水手在文中起着关键性作用。

引导学生汇报文中描述水手的句子，体会水手的三次大笑，对猴子的放肆和孩子身陷险境起着推波助澜的作用。

(板书：水手 太放松 忽略危险)

预设三：孩子在文中起着关键性作用。

引导学生汇报交流文中描述孩子追猴子的有关语句，体会孩子的心境。解决问题“他为什么非要追回帽子？”

相机出示第四自然段，播放画面给学生身临其境中之感。朗读体会孩子处境的危险。

(板书：孩子 太鲁莽 缺乏思考)

预设四：船长在文中起着关键性作用。

当学生说出是船长在危急时刻想出了办法时，发散思维：你有解救孩子的办法吗？

用换词的方法感受“立刻”所表达的时光的短促，经过朗读体会叹号所表达的果断语气，体会用跳水这一办法孩子获救的可能性最大。指导学生朗读第五自然段，对学生的朗读师生进行客观评价。

(板书：船长 很冷静 机智果断)

孩子得救了，我们悬着的心也仿佛一块石头落了地。

四、畅谈收获，感情朗读。

1、师：学习托尔斯泰先生这篇佳作，我相信在座同学都会有自我的收获。能够以“我想对文中的 说——”发表自我的看

法，也能够直接谈自我的收获或想法。

预设：有的学生还可能反省自我以前的错误做法，教师及时做好引导。

五、迁移运用，课堂练笔。

有的同学觉得故事还没有写完：那只猴子呢？孩子被救上甲板之后是怎样的情景？

请同学们做一次托尔斯泰，把故事之后写下去。能写多少写多少，我们不以多少论英雄，只要能写自我的想法就好。

根据时光确定是否让学生课上宣读展示。

板书设计：

跳水

猴子 爱取闹 行为放肆

水手 太放松 忽略危险

孩子 太鲁莽 缺乏思考

船长 很冷静 机智果断

跳水说课稿一等奖部编版篇二

跳水是一项非常精彩的水上运动，通过课文的学习，我们可以了解到跳水的起源、规则和技巧。本文旨在通过总结课文内容，分享我对跳水的认识和体会。

首先，课文告诉我们跳水起源于中国古代游泳文化。在古代，跳水是一项非常具有观赏性和技巧性的表演活动。而现代的

跳水则是在1891年首次在波尔多举行的比赛中首次亮相。通过参观跳水比赛和阅读课文，我对跳水的历史背景和演变过程有了更加深入的了解。这让我对跳水产生了浓厚的兴趣，并激发了我学习和练习跳水的动力。

其次，课文详细介绍了跳水规则和比赛流程。跳水比赛主要包括高台跳水和跳板跳水两个项目。运动员需要在规定的时间内完成动作，并通过姿势的优雅和空中动作的困难程度来获得评委的高分。从课文中了解到，跳水要求运动员具备良好的柔韧性、力量和平衡能力。这让我深刻认识到跳水不仅仅是一项需要勇气和胆量的运动，更是一门需要运动员精通技巧和艺术的综合性运动。

接下来，课文还介绍了跳水的基本技巧，如起跳、旋转和入水等。其中，起跳是跳水的关键环节，决定了整个动作的顺利与否。通过练习和观摩，我了解到起跳时需要使用脚尖和脚掌的力量，以及腿部肌肉的控制能力。另外，旋转是跳水中十分重要的技巧之一。运动员需要通过调节身体的重心和利用双臂的力量，以最佳角度和速度完成旋转动作。最后，入水是跳水中的最后一步，也是最关键的一步。正确的入水姿势可以减少水的阻力，使得运动员更快速地进入水中。通过练习和体验，我逐渐掌握了这些技巧，并且在跳水训练中不断提高。

此外，课文还向我们展示了跳水的艺术魅力。跳水不仅仅是一项运动竞技，更是一种艺术表演。课文中描述了运动员们在空中飞行的优雅姿态和令人惊叹的水花。这让我深深地被跳水的美丽和神奇所吸引。我意识到跳水需要运动员通过动作的流畅性和身体的协调性来展现自己的艺术修养。这让我明白，跳水不仅需要技巧的掌握，更需要有艺术天赋和独特的表演风格。

最后，通过跳水课文的学习，我不仅对跳水的起源和规则有了更深入的了解，还了解到了跳水技巧和艺术魅力。通过实

践和训练，我不断提高自己的技能，并感受到了跳水带给我身心的益处。跳水不仅提高了我的身体素质和协调能力，还让我学会了如何面对困难和挑战。同时，跳水也让我发现了自己的潜力和追求卓越的决心，这对我个人的成长和发展有着很大的帮助。

综上所述，通过跳水课文的学习，我对跳水的认识和体会更加深入。跳水作为一种精彩的水上运动，不仅要求运动员具备出色的身体素质和技能，更需要展现出艺术的魅力。通过跳水的实践和训练，我得到了健康和快乐，并培养了自信和毅力。我相信跳水将在未来的日子里继续引领着我的生活和成长。

跳水说课稿一等奖部编版篇三

跳水是一项需要勇气和技巧的运动，它要求运动员从跳板上跃起，在空中完成各种动作后巧妙入水。跳水课文是我们体育课上一篇非常有趣的文章，通过一名跳水运动员的经历，让我对跳水这个运动有了更深入的了解和体验。在阅读和学习这篇课文的过程中，我收获了很多，以下是我的心得体会。

首先，在跳水课文中，我深刻体会到了勇气的重要性。跳水是一项高空运动，运动员需要从跳板上跳下，并在空中完成各种技巧动作后落入水中。这个过程需要面对身高以及空中旋转带来的恐惧感。而在文章中，跳水选手在比赛前也会面临类似的挑战，他们需要克服恐惧，摆正心态，勇敢地跳入水中。这让我意识到，只有敢于面对并克服内心的恐惧，才能在挑战中展现自己的勇气。

其次，跳水课文让我认识到了团队合作的重要性。跳水比赛中，选手通常需要进行双人或团体的比赛，他们需要紧密配合，相互信任和依赖。在文中，为了达到完美的跳水，选手们需要默契地配合，在空中完成各种花样动作。这让我体会到，成功来自于整个团队的努力和协作，而不是个人的优秀。

表现。无论是在跳水场上，还是在我们的生活中，团队合作都是非常重要的，它可以帮助我们达成更大的目标。

再次，跳水课文让我认识到了正确的心态和态度对于成功的重要性。在文章中，跳水选手们在比赛中面临着各种压力和困难，但他们始终保持着积极的心态。无论是面对比赛的失败还是挫折，他们都能坚持并从中吸取经验教训。这让我明白，一个正确的心态和乐观的态度可以帮助我们在挑战中取得成功，无论遇到什么困难，都要保持积极的心态，相信自己的能力，鼓励自己继续前进。

最后，跳水课文给予了我对跳水运动的独特魅力的深刻体验。通过描述选手们在空中展现出的优美身姿和动作，课文生动地展示了跳水运动的艺术性和魅力。尽管自己没有亲身体会跳水运动，但通过阅读这篇课文，我对跳水运动有了更深入的了解和欣赏，深深地被其优雅和紧张的魅力所吸引。

总之，跳水课文给予了我对跳水运动的更深入的了解和体验，让我深刻感受到了勇气的重要性，团队合作的价值，正确的心态和态度的重要性，以及跳水运动的独特魅力。通过这篇课文的学习，我不仅拓宽了视野，还培养了自己的勇气和团队合作能力，同时也增强了我对运动的兴趣和热爱。

跳水说课稿一等奖部编版篇四

作为一名学生，不可避免地会遇到课文跳水这一情况。这意味着我们要在考试或者笔记中尽可能地快速掌握大量的知识点。在我的学习过程中，我也曾经遇到过这样的情况。通过不断的尝试和总结，我有了一些关于如何有效地应对课文跳水的心得体会。

第一段：课文跳水的原因和影响

课文跳水的原因很多，有的是因为自己没有足够的时间，有

的是因为没有认真听课或者学习。不论原因是什么，课文跳水的影响都是不利的。它导致我们在考试中丧失自信，在提高学业成绩方面遭遇挫折，以及在日常工作和生活中掌握重要知识的能力受阻。因此，我们不能被课文跳水弄得丧失信心，而是要尝试寻找应对的方法。

第二段：积极提高学习效率

当我们遇到课文跳水时，最紧迫的任务就是提高学习效率。这意味着我们需要尝试各种学习方法，找到适合自己的方法，通过提高学习效率获取更多知识。我们可以通过方便的工具，如笔记和摘录，记录自己的学习进度和重点内容，这可以帮助我们防止重要知识流失。

第三段：合理规划时间

此外，学习过程中的时间规划也是非常重要的。学习时间必须合理规划，这可以使我们能够最有效地处理必须掌握的重要知识点。我们可以选择重要知识点集中攻克，并在学习时集中精力。这种方式让我们可以在更少的时间内获取更多的知识，从而加强自信心。

第四段：集中注意力和防止分散

不管是对于学习的技巧还是对于驱除课文跳水的方法，集中注意力是必不可少的。我们应该使自己心无旁骛，防止任何干扰因素打扰我们的学习。集中注意力不仅是能够大大提高我们处理信息的效率，而且还能激发自我领悟。

第五段：总结体会

最后，我想通过这篇文章来总结一下我对课文跳水的心得体会。对于一名学生而言，要避免课文跳水，我们必须学会高效学习、合理规划时间、集中注意力和记录笔记。如果我们

可以正确地掌握这些方法，那么即使遇到课文跳水这样的情况，我们也能轻松应对。

跳水说课稿一等奖部编版篇五

最近，我总喜欢在铃声响起之前，进入教室，和同学随便聊聊。走到学生碧红身边，她正在看书，见我走近，忙叫住我：“老师，这篇课文干嘛要以‘跳水’作为题目？”听这语调，言下之意，“跳水”一题并不合适。我俯下身子，饶有兴趣地问：“你觉得不好？”她正要答时，铃声响起。

看来，这最后一个问题得改一改了。“同学们，《跳水》一课已经上完了。你们认为课文以‘跳水’为题，好不好？为什么？”

碧红第一个举手：“我认为这个题目不合适，因为一开始我看到这个题目，还以为是写某个跳水运动员，像伏明霞、田亮之类的，谁知写的根本就不是这回事儿。所以我觉得这个题目容易产生歧义，不是很好。”话说得理直气壮，很快得到一些同学的附议。

“那如果你是作者或编者，会取个什么题目呢？”

“‘孩子遇险的时候’！”

“‘一个帽子’！因为整个故事是围绕‘一个帽子’而展开的。上学期，我们曾学过课文《一个苹果》，我看用‘一个帽子’做题目，挺合适。”李丹同学也说得头头是道。

“我看就叫‘孩子追猴子’，孩子要不是去追猴子，也就不会发生这个故事了……”

话音未落，又一同学笑着说：“这哪像个题目，倒像个绕口令。”

“我看也不好。这太直露。课文的题目‘跳水’就不错。跳水是解决问题的关键，这办法又是船长想出来的。体现了船长的机智果断。整个故事，跳水这个环节也最精彩，最扣人心弦。”

“课文中的孩子，跳的是海！我看干脆就叫‘跳海’！”

“跳海？那不成了去海边自杀么？这样的题目怎么行？”马上又招来另一位同学的反驳。

……

真是一石激起千层浪。望着同学们争得红通通的脸，我也异常激动：“同学们讨论的问题很有道理，也很有意义。《跳水》一文的题目是编者后来加上去的。给一篇文章取题目，本来就可以有多个角度的。同学们不唯师，不唯书，善于动脑，敢于向教材挑战，发表自己的不同的观点，这很好。这样的学生才是有灵气的，这样的课堂才是有生气的。我希望这样的学生，这样的问题，在课堂不断涌现。”

此时，同学们的眼睛亮亮的。我想，《跳水》一文上完了，但由跳水所激起的，却在我的心里掀起了不小的波澜。也许，它也会留存在学生的心中。