

最新美术教案骆驼(汇总8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术教案骆驼篇一

《找骆驼》是人教版三年级语文上册第四单元的最后一篇课文，是一片独立阅读课文。这篇课文主要讲了一位商人丢了一只骆驼，他向一位老人打听骆驼的消息，结果在老人的帮助下商人顺利地找到了自己丢失的骆驼的事。通过这篇课文的学习要使学生懂得：只有多观察、多思考，才能找到解决问题的办法的道理。

因此，我给本课确定的教学目标是：有感情地朗读课文；画出课文中的重点字句并理解；理解课文属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

教学重点是：理解课文中的重点词句和属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼的原因；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

教学难点是：理解课文中的重点词句和属性，弄清楚老人为什么能帮助商人找回骆驼的原因；从课文中受到养成仔细观察、认真思考的思想教育。

本课的情感教育目标相一致。

我的教学流程是：课前激趣(播放《感恩的心》视频)——上课猜谜语激趣——引入课题——观看有关骆驼的图片、文字资料——出示自学目标：边听边想一想课文讲了一件什么

事?——听课文朗读录音——重点解决老人说出了骆驼的那些特点——用“因为所以”将老人说的话连起来——总结课文,对学生进行思想教育:只有多观察、多思考,才能找到解决问题的办法的道理——拓展延伸,布置作业:将今天学到的这个故事讲给自己的家里人听。

兴趣和学习情态方面,课前采用观看《感恩的心》视频资料,上课时采用猜谜语、观看有关骆驼的图片和文字资料。二是与文本的对话方面,主要采取听课文朗读录音与读课文的形式,并且不同的形式给了学生不同的目标和要求,让学生开展有目标的学习。

板书设计我主要按事情的发展顺序来设计,即起因——经过——结果,重点突出了本课教学目标中的情感教育目标,也就是让学生明白:只有多观察、多思考,才能找到解决问题的办法的道理。

总体而言,这节课的教学效果不错,但也有不足之处,虽说是独立阅读课文,但字词的教学是不能丢掉的,实际的教学过程中我在这方面做得很是不够,害怕因为过多的加入字和词的教学会冲淡和影响学生对课文属性的理解。

美术教案骆驼篇二

这篇课文,我首先以“破案子”导入,充分激起学生的兴趣。让学生做一回警察,当一回侦查官,在破案子的过程中,学生已经对“认真观察,仔细分析”这一点有了初步的认识,随后,引出今天的课题——“找骆驼”,和一个老人去帮一个商人寻找一只骆驼。

简单的字词教学后,进入文章的品读过程。和学生的一段对话引出故事的起因——商人的骆驼丢了很着急。这段对话重点在于朗读指导。商人的着急,老人的稳重,不紧不慢等等情感的表现。随后,我以一个问题引出老人的发

现————“老人没有见过骆驼这么会知道骆驼的去向呢？”学生思考交流。黑板出示相关句子“老人看见什么了”“老人知道什么了”。

在熟悉老人的观察和发现后，用“因为...所以”和“之所以...是因为”两种句式进行转换，如：因为老人看见了路上有骆驼的脚印，右边深，左边浅，所以老人知道骆驼的左脚有点跛；之所以老人知道骆驼的左脚有点跛，是因为老人看见骆驼的脚印，右边深，左边浅。再进行句式的转化过程中，学生已经充分熟悉了骆驼的特点，也感受到了，老人“观察——思考——发现”的过程。

在此次教学中，我也发现了几点不足，如：导课的过程，语言过于繁琐，没能抓住学生的主观能动性；在指导“因为...所以”“之所以...是因为”的句式转换过程中，学生在一开始没能很好的进入这个状态，难度太大，可以以简单的生活中的句子进行铺垫，从而使学生对这种句式有更清楚的认识。

美术教案骆驼篇三

近年来，小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下，发生了很大的变化。教师讲，学生听，教师问、学生答的现象，正在向学生是学习和发展的主体，教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的自主、合作、探究的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时，我注重学生的读。

在教学第一小段时，请学生轻声读，并想一想你能从中读懂什么？有什么不懂的要问大家？读后交流。

生1：我读懂了商人丢了骆驼。

生2：我读懂了它心里很着急。

师：你从哪些地方看出来的？

生2：找了好多地方看出来的。

生3：还可以从着急、赶上去问可以看出来。

师：你们看得真仔细，那谁能读出商人的着急呢？（指名读，自己读，齐读）

而在教学第2——9自然段时，分角色朗读，有师生合作、生生合作、指名读等。

美术教案骆驼篇四

二十分钟的微型课结束了，我在教这节课时做了一些准备，课前我准备了两个方案，提前预设了一些问题。这是一篇略读课文，以《找骆驼》为线索，起因、经过，结果十分清楚，在文中巧设悬念，引人入胜。

课文情节简单，对话较多，商人着急，老人稳重，这段对话需要重点指导朗读。我在大屏上出示了相关句子，“老人看见了什么？”“老人知道了什么？”用因为...所以...和“之所以...”两种句式的转换，也让我们感受到老人“观察—思考—发现”的过程。

在此次教学中，我发现好多不足之处，读的有些少，导课时时间超过三分钟了。优点是我用上了外出学习学的中华传统教育《弟子规》、手语操，学生互动较好。

我认为每一次教学后的深思，都是一次改进的起点，今后我会不断去发现自己的不足，更好的完善自己的教学。

美术教案骆驼篇五

《找骆驼》这篇课文是人教版三年级语文上册第四组的一篇课文，改编自阿拉伯民间故事。人物不多：商人和老人。商人走失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。

《小海龟找到了》一文的结构与主题，都类似于《找骆驼》。根据教材的特点，我从内容和学法角度出发，对教材进行整体化设计，注重文本语言范式的习得与运用。

根据这样的思路，我设计了教学预案，并进行了试教。从课后反馈的情况来看，虽然整体设计不错，但学生的学习状态一般，课堂效果欠佳。究其原因，想主要存在于以下几个方面：

- 1、课堂上的朗读不够充分，不能很好的把学生带入故事的情景之中，不能激起学生进一步学习课文的兴趣。
- 2、虽然设计了课前预习单的填写，并且课堂上进行了评价预习单填写内容，但是没有真正促进对老人的观察与发现的理解。
- 3、由于过于注重对教学内容的选择与重组，而忽略了有效的学习的方式，导致课堂上训练面不广，气氛沉闷。
- 4、对课堂上及时生成的教学资源没能进行有效处理，学生学习过程展示的不够充分，等等。

由于以上问题的存在，我一度迷惘过，纠结过，无助过。但是，经过与我校语文教学专家及同段老师的讨论，我顿时豁然开朗。于是，我在保证设计理念和整体框架不变的前提下，重新调整和细化了教学设计，大致思路如下：

- 1、走进故事，范例引领，发展说话能力。

在本课教学中，我为了能突破重点，我分以下几层设计教学，引导孩子们理解老人的话：

第一层：请学生上黑板贴纸条。

第二层：看梳理好的表格说话。

老人看见什么知道什么

路上有骆驼的脚印，右边深，左边浅骆驼的左脚有点跛

路的左边有一些蜜，右边有一些米骆驼驮着蜜和米

骆驼啃过的树叶，上面留下了牙齿印它缺了一颗牙齿

再次出示原文，对比找把话说连贯的秘密（说一说，圈一圈），练一练。（看见，又看见）

第三层：读了、贴了、又说了老人的话，还有不理解的地方吗？鼓励提出问题。

从上面的教学片段里，我的设计不仅层次分明，而且逐层递进。请学生贴纸条是帮助学生读懂课文的内容，填写表格可以帮助孩子理清看见的现象和知道骆驼特点之间的关系。在此基础上，我才请孩子们抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，通过“看见什么”和“知道什么”；“因为……所以……”的句式让学生练习说话。这样的训练既加深了学生对课文的理解，又积累了语言。

2、走出故事，拓展阅读，迁移说话训练。

我们三年级孩子正处于句到段的说话写话过渡，说话写话时，大部分孩子习惯平铺直叙，没有联系前后文运用上连接词的习惯。通过《找骆驼》第10段的引导，学生初步运用“看

见……又看见……还看见……”三个连接词连句成段，把老人的三次发现说清楚，说明白，说连贯，从而使故事更加生动有趣，引人入胜。在此基础上，我带领孩子拓展阅读《小海龟找到了》，学习说话：居里夫人是怎样指点伊芙找到丢失的小海龟的？用上“看见……又听说……于是（所以）……”把居里夫人的发现说清楚、明白和连贯。通过反馈交流，学生也体验到要根据不同的事情，选择不同的关联词，才能清楚、明白又连贯地说好每一次的话。拓展阅读并没有在这里打住，我由课内再次延伸课外，提出殷切的期望：大自然也藏着很多的秘密，只要你仔细观察就能发现。有了思考与发现，还希望你们能清楚、明白又连贯地表达出来。群文阅读，迁移阅读同特点的文章段落再到生活中，以教材为拓展点，一篇带多篇，一点带一片，实现“个”到“类”的迁移。我想，在今后的说话写话中，学生将一定会继续关注并进行运用。

就这样，我带着这样的预案再次进入了课堂。课堂上，自我感觉基本上解决了第一次试教后存在的那些问题。事后，从同事们的网络评课稿中，我读到了他们对我这堂课的肯定。当然，我更希望读到的还是同事们诚恳的建议，因为这些诚恳的建议，将会激发我进一步的思考，将会引领我朝着正确的方向前进。（安阳实验小学谷炳铜）

美术教案骆驼篇六

《找骆驼》是一篇略读课文。讲的是商人丢失了一只骆驼，老人在没有见过骆驼的情况下，凭着对观察到的现象的准确分析和判断，使商人终于找到了骆驼。课文以“找骆驼”为线索进行叙述，起因、经过、结果十分清楚。

在本课的教学中，我主要引导学生运用在精读课文中获得的知识与方法，放手让学生自己把课文读懂，并在读中渐渐掌握基本的读书方法，提高阅读能力。学生根据阅读提示独立阅读、思考，初读感知故事的主要内容，然后抓住“商人的

骆驼有哪些特点，老人是怎么发现这些特点的”这一重点问题，通过小组合作学习，使学生懂得遇到问题要仔细观察、认真分析，这样才有可能找到解决问题的好办法。

课文情节简单，对话较多。教学中，我注重对学生进行朗读训练，通过多种形式的朗读，将学生引入找骆驼的现场，充分融入文本，激发学生对课文学习的兴趣。引导学生品味语言，从中感悟，培养学生的语言感知能力。同时充分尊重学生的主体地位，体现以学生为本的教学思想，使学生在自主、合作、探究中学习，在宽松、愉悦的氛围中达成学习目标。

《找骆驼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术教案骆驼篇七

我觉得本文写得很棒，但有些课文内容理解起来比较难。下面总结如下：

成功之处：

1. 我从课题入手，让学生学会质疑，这与我们以往学的课文有所不同。如：孩子们，看课题，你发现什么了吗？（孩子们踊跃举手，有些孩子因为预习到位，很容易就解决问题。）

2. 然后。我就紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，挖更深的含义。尤其是对作者观察入神的片段做文章。如：她观察骆驼咀嚼的样子。这里，我花时间比较多，因为，这一段，不仅让学生知道作者对童年的美好的回忆以及让孩子们更要懂得，做人可以学骆驼沉稳的样子。也给接下来有些问题很好地做了铺垫。

不足之处：

我的课，从来都是不完美的。本科教学更是如此。

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。

改进措施：这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

美术教案骆驼篇八

《冬阳童年骆驼队》其中有一段话：老师教给我，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，总会到的；慢慢地嚼，总会吃饱的。其实，在语文教学何曾不是这样？文本只有“慢慢地咀嚼”，才能品味出语文的味道出来。

昨天我开了一节公开课《《冬阳童年骆驼队》》。在教学过

程前半段，我让学生通过小组合作，对他们觉得有趣的片断进行学习，让他们反复去咀嚼课文。因此当学生进行汇报的时候，他们都把各自的体会说出来了，而且有些学生用了很多“现代语”进行陈述，比如“现代”、“粉丝”等等，真的令我感到耳目一新。后来评课的曾老师说这个环节的成功之处是在于我舍得花时间去让学生进行咀嚼，他们会把自己的体会说出来，也证明了他一定程度上读懂了课文。因此，在这环节的时候，自己也很兴奋，因为我的兴奋被他们的出色发言激发了。

虽然这节课，学生的发言交流很广泛。但很多的回答都是表面的东西，并没有直接深入到语言文字当中去。从这节课当中，我发现，课堂是活了，但是，怎样让学生去养成“咀嚼得更有味”的习惯呢？很多学生惯于用自己的话去复述这段话的内容，其实，这只是很初步的一个体会。那么如何把这样浅的体会上升到比较高的感悟呢？需要我们平时贯彻给学生咀嚼的方法。“抓关键词体会，联系上下文、联系生活实际、想像”等等理解句子的方法，在课堂中要常期落实，这样学生的咀嚼就不会只停于复述句子意思的层面上。这样，学生读书才会更加有味道。

朗读感悟是语文学习的重要手段，我这节课也是充分让学生在朗读的基础上进行感悟，所以课堂活了。但是，在课堂活了之余，自己想想：这节课语文味是不是淡了一些呢？想到这里，我就会想一个词，就是“训练”。语言学家张志公提倡语文要多多进行“语文训练”，而且要扎扎实实地训练。虽然在课堂上，并不是机械地去为了训练而进行训练，毕竟那样是很枯燥。但是，如果在感悟上训练得当的话，往往可以让学生在言语训练中受到情感的熏陶与智慧的启迪。一位老师在上《我不是最弱小》这篇课文，老师在教学中，大多是让学生在朗读的基础上谈一谈自己的体会，说一说从中感悟到什么，学生感悟往往流于表面，这节课跟我的课差不多。但另一位老师却是在进行这一段话教学时，从语文训练的角度出发，出示：“萨沙（）朝着蔷薇丛走去。他（）掀

起雨衣，（）盖在粉红的蔷薇花上。”然后问：“你觉得在括号里可以填上哪些词语？”学生很快地填上了“立刻、迅速、轻轻地”接着，在学生的交流中品味到了这一段文字的思想内涵。这个环节，老师从揣摩词语的精当入手，实则在语言训练中，引领学生深入文本的世界，学生掌握的不仅是正确使用词语的技能，同时也受到情感的熏陶。这样比单纯让学生说一说体会到什么要深透得多。同样，在这一节课中，作者林海音的文字是很朴实、生动的，四个片断都写得很真挚。如果我在某些重要的片断中，插入一些语文训练的话，学生对作者的童年生活特别是学驼咀嚼的时候的画面会理解地更加的透彻、深入。