

# 月亮与读后感n月亮与六便士读后感 月 亮与六便士读书心得(精选11篇)

环保宣传是推动环保政策和法规有效实施的重要方式。如何在社交媒体时代进行有效的环保宣传？下面是一些精心挑选的环保宣传语，希望能为环保倡议作出贡献。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇一

故事不到最后一刻，你永远不知道结局是什么。

直到最后一部分一口气读完之后，我才发现自己彻头彻尾地错了。作者将大放异彩的最后一部分放在让人意兴阑珊的伦敦篇和巴黎篇之后，确实很容易失去大部分读者。实际上作者采用的是“双行体撰写的德育故事”，仔细推敲之后，我才发现之前被我猛烈抨击的斯特里克兰的行为的矛盾之处是如此不值一提，因为在整本书的主题之下，这里的所有角色皆是主角。斯特里克兰有时候只是一个活在人们记忆碎片中的线索，但有时候他本身又变成了重要角色。他不仅仅串起了这些类似命运的人的轨迹使其凝聚在一起形成一种有代表性的社会现象，同时他自己的人生经历也是“月亮与六便士”之间选择的结果。

任何一幅严肃的'生活图景都包含论点。”小说中提到的所有的人物，都在精神与物质上面临着抉择：查尔斯在安逸的经纪人生活和追寻艺术梦想上面临着抉择，布兰琪在爱自己的丈夫和斯特里克兰之间面临着抉择，亚伯拉罕在如花美眷、年入百万与贫穷但风光旖旎的亚历山大港之间做出了选择，凡此种种，不胜枚举。我们最后看到的是这些人选择了内心激励自己的欲望。

布鲁诺船长说：“只不过他表达那种欲望的方式是绘画，而我的则是生活。”能过上自己神往的生活，能实现人生最大

的愿望，除了强大的意志和坚毅的性格，还有另一个因素——“对上帝的信仰。如果没有信仰，我们早就在人生的道路上迷失了”船长如是说。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇二

《月亮和六便士》是月亮闪亮，还是六便士闪耀？网上总是说：满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

月亮大概指精神追求，六便士指世俗价值。月亮重要，六便士也重要。这本书在文青之中也算是久负盛名的一部小说了，毛姆以画家高更为原型改编了这个故事。

男主循规蹈矩生活了四十年，在某一天突然顿悟去追逐内心诉求，一封家书，斩断过往。有人盛赞男主敢爱敢恨、追求自我，有人抨击他自私自利、不顾亲人朋友。

弃结发伉俪、睡朋友妻子、撩懵懂少女，怎么看都不是“正人君子”所为，怎么就能这么得人心呢？有些书读起来也是不少困惑，不得其解。

他是一个合格的证券交易员，却更是一个优秀的艺术家。对生命的渴望、对美的追求、对自由的向往，让他冲破一切藩篱，终于在世外小岛找到了自己。

从出生成长到死亡归土，我们走的越远，脚步会越来越沉重，并不全是因为体力的下降，更是因为心里的负担不断增加。我们得到的越多，拥有的越多，害怕失去的也就越多，小学回家路上蹦蹦跳跳欢快的步伐，也就只能停留在回忆之中。我们向往的总是远方、活成自己最真实的'模样，却因为世俗的眼光和繁琐的世故而身陷囹圄。也许深得人心的，是毛姆笔下的那片闪亮月光。

人生而自由，却无往不在枷锁之中，有些事，想想就好。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇三

法国画家保罗·高更曾经是一名证券经纪人，生活安逸但又乏味，在他38岁的时候，毅然抛弃了原有的生活，开始了孤独的创作之路，最终成为与凡高、塞尚齐名的巨匠。他的故事深深感染了英国作家毛姆，由此诞生了这部小说。主人公斯特里克兰德和高更一样，精神是自足的，谁也无法阻挡他追求梦想的脚步，谁也无法阻止他为高贵的艺术和崇高的灵魂献身。

对于现实和理想，毛姆笔下的斯特里克兰德又会做出怎样的选择呢。人生是不能太过安逸的，因为安逸就像是慢性自杀，他会让你的灵魂不再跳动，会白白耗尽你旺盛的生命力。就好比那个温水当中的青蛙一样，还没来得及反思自己的处境，短暂的一生就结束了。这也就是孟子所谓的生于忧患，死于安乐罢。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇四

被俗事缠身，被纷扰侵害，生来就开始忙碌，忙着长大，忙着工作，忙着交友，忙着遇见爱人……到死才会开始安宁。为名为利，为世俗的眼光，却很少为了自己那份热爱。总是会说有遗憾，总是不满意自己现有的生活，总是会抱怨身边人身边事，但很多人还是选择随波逐流，极少人会冲破束缚追逐那份想要。之后，那些少数人成了疯子。在那些大多数人眼中，他们是笨蛋，为了不可实现的假想放弃原本安逸的生活，他们是怪人，走了一条没有光亮的路。但为了一番热爱变成疯子又有何不可？敢于追求自己的想要有什么错？并没有后悔过，所以才能在死神降临时是带着圆满的心情而闭目。

有些人生来就与常人不同，他们肩负着神秘使命，他们可以超脱世间一切束缚，有个小火苗一直在指引他们。其实那是真实的活着。我们该有所包容，因为这条路对他们来说很艰

难，但又知足。反而我羡慕这些人。这才是真实的`活着。

六便士满地都会有，可月亮只有那一个。那是我的心上月，独一无二不被人拿走的东西。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇五

小说以旁观者的身份，描述了一个天才画家的心路历程和成长之路。

从世俗的角度说，他是一个自私卑劣的人，他抛家弃子，背叛朋友恋人，无视他人的感受；从个人的角度，他是一个不顾一切追求梦想的人，是一个伟大的艺术家。是非论断，任人评说。

艺术家的精神世界往往不是常人可以理解的，我也没有太高的艺术素养，但是从文章中还是可以感受到画家对艺术执着的追求，超越了普通人的情感，爱情、亲情、友情这些都变得云淡风轻。你可以说他是自私的，自私到活着只为了追求自己的艺术境界，忽视了一切。但正是因为如此，他才变得更有魅力，更加伟大。他不是一个好丈夫、好父亲、好朋友、好人，他抛弃了世俗的角色和束缚，任性的只求宣泄自己的艺术热情，从这一点来说，他是单纯的、幸福的和值得人敬仰的。

之前看介绍说，这是一本有关人生的意义的书，有伟大的梦想，坚定的追求个人的梦想，实现人生的价值，无疑是正确的。但作为一个平凡的人，最难的往往是第一步，生活的琐碎、日复一日的家庭生活，现实的冰冷，让人忘了初心，丢失了自我，生命的意义更多的回归到社会对人最基本的要求，只是为了实现生命的延续，成为人类发展中微不足道的一颗尘埃。

艺术是画家的精神寄托，唯一的追求，在这条路上他会经历

挫折、瓶颈、突破、打击，但这个过程对他来说是痛苦和幸福的，即使没有得到世人的认可，那又怎样？幸福这件事本就是唯心的。

一个人强大的内心源于自己丰富的精神世界。从小我们就学习各种知识，建立了自己的知识体系、认知体系，逐渐形成了个人的人生观、价值观、道德观，其实都是在修炼自己的精神世界。

修身养性齐家治国平天下，多少年来是中国文人追求的境界，从内在到外在，从个人、到家、到社会，不能不说很好。而修身养性更是人一辈子要做的事情。

人生没有对与错，看看的别人的人生，思量一下自己的人生，是一种丰富、一种提升，从这个角度来说，这是本好书，值得一读。

关于书名——月亮就像艺术，高雅、高洁，六便士就像生活，琐碎而现实，一个生活在俗世里追求艺术的画家，为了追求艺术而活。

文档为doc格式

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇六

《月亮和六便士》是我很喜欢的一本书，感谢朋友相赠，又读了一遍。最先，我在电视偶然看到了一集记录片，讲的是高更的画，里边有高更的人生经历。自从有了小孩都很少打开电视了，安安静静看完更是不可能。但那天不知道什么缘故，我居然有机会看完那部记录片。很震撼，不是因为他的画，而是他不走寻常路的人生。

后来知道[月亮和六便士]是以高更为人物原型来创作的，就在kindle上读了一遍。很激动啊，毛姆，一个大作家，居然

和我有相同的感受。看了那么多书，第一次有种和作者、主人公在交流的感觉。我认为这本书的主题就是：肉体与灵魂、理想与现实的拧巴。

主人公斯特克里兰原本是个股票经纪人，四十多岁，老婆孩子热炕头，在外人看来是妥妥的油腻中年人啊，不止油腻，还很乏味。不知道什么时候，这个中年人心里发出了“再也不能这样过，再也不能这样活的”呐喊，然后这个油腻中年男就变成了追求艺术，追求理想的2b青年。他决议要过另外一种生活。

更让人愤怒的是，人家不是作为业余的兴趣追求啊，人家是要全身心的追求啊，工作不要了，老婆不要了，孩子也不要了，让他们自生自灭吧。对自己，也是衣衫褴褛，食不果腹，后来被土著女人所养，靠那么一点的土地所出生活。这种对物质以及物质所带来的附属的尊严，说呸的行为，以及对自己的家庭责任，社会系属说滚的勇气，可恨吗，可恨，但自有一种撼动人心的冲击力，直抵每个纠结于梦想与现实的人。

世人多在行动之前反复计算得与失，付出与回报，举棋不定，辗转反侧，踌躇不前。斯特克里兰那种执着于内心，不问名利，不计成败，你们怎么看我的，我完全不在乎的态度确实让人震撼。书中有段话，写得人感受，我这个看的人也很感伤，“塔西提是一个高高耸立的，绿意葱茏的岛屿，岛上有一条条暗绿色的深深皱襞，可以想见那是众多幽僻的深谷；在他们那沉郁的深邃当中自有一种神秘，潺潺流泻着沁凉的泉水，你会感觉，在那些浓荫遮蔽的地方，生命自远古以来就按照亘古不变的方式延绵至今，甚至就在其中，也隐含着某种可悲又可怖之处”

岛屿，幽谷可能已经存在了几十万年的时间，在接下来几十万年的时间泉水依旧潺潺流动，而看着这风景的你我只有几十年时间，你我不过是地球上一过客。

但，正如斯特里克兰一样，你我皆是自由的，一切不过是自己选择。愿选择追求梦想的每个人，都不后悔。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇七

读这本书的经历有些曲折，天才画家梵高和高更的故事一直很传奇，得知月亮与六便士中主人公的原形是高更，而且月亮与六便士的名气很大，便想一探究竟，想看看书中到底写了什么故事。先是从图书馆借，没能借到，只借到了一本作者毛姆写的. 评论其他著作的书，想着同一个作者，应该也不错，结果书中所涉猎的故事都不太了解，读不下去，心里有些失望。后来有幸从朱老师那里借来一本，书到手便立马读了起来，也许是期望太高，前几章作者只铺垫了一些事情，很无趣，心里有些小失望，此书就被搁置一边了。突然有一天朱老师发了一些关于本书的评论，很有意思，又有了赶快读完此书的兴趣。

本书作者以第一人称的叙述手法，讲述思特克里兰德放弃美满家庭，稳定社会地位，追求绘画理想的故事，书中主人公为了追求梦想，不畏生活的贫穷，无视病痛的折磨，几十年来从不后悔，这种做法也许只有天才才能做到。此书越往后越精彩，思特克里兰德最后和土著人结婚，生活在与世隔绝的小岛上，每天画画，得了病后依旧坚持作画，眼睛瞎了仍然阻挡不了，他的遗言是死后要把挂满壁画的房子一起烧掉……他是用生命在画画。

虽然小说的故事有些夸张，我想作者正是想要通过这种对比来表达理想与现实的差距。月亮高高在上，虚无缥缈，六便士很不起眼，却很实在，两者差距很大，但都不可或缺。在生活中，我们埋头奔波忙碌的同时仍需抬头仰望月亮，不忘追求梦想，只有这样生活才更有意义。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇八

《月亮与六便士》毋庸置疑的文学经典，一开始并不太理解书名的含义，甚至会觉得有点莫名其妙，因为朋友提前而对此书产生兴趣，如今读来，甚是喜爱。

我无法想象那些终日被生活所迫而做着自己不喜欢的工作的人们，他们有许许多多可以改变的机会，或许他们曾千千万万次想过要改变，但始终没有付诸行动。

斯特里克兰突然的离开，让人摸不着头脑，旁人不断的揣测他可能的去向，甚至于他的妻子也认为他是因为他与某个情人走了。

那个之前沉默寡言的斯特里克兰与后期形成巨大反差，因为热爱，因为心中那束光，沉默是因为被某些现实的因素所束缚，直到他丢下所有人都认为美满的家庭与所拥有的一切，才真正找到了自我，活成了自我，就像被桎梏的身体重获了自由，重新拥有了信仰与期待。

在毛姆的笔下，看似每个人都与我们不相干，但其实都像是我们身边的某某，在你不顾一切去追寻自己梦想的时候，会有人讥讽诋毁，有人从反对到接受，有人义无反顾的支持，也有人默不作声付出。

但主角永远是你自己，决定权在你手里，能为你负责的只有你自己，你听见的所有反对或赞同的声音都是基于你的选择，他们各有各的'理由支持或反对，只有你自己才真正清楚自己想要的到底是什么。

为了自己热爱的事情，我愿意付出一切，即使看上去遥不可及的地方，也会因为你的努力你的不放弃离你越来越近。

最后抵达终点自然再好不过，如若没有，也绝后悔，因为这



是我的选择。

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇九

当我们低头捡起六便士的时候，也许我们拥有了物质的财富，但我们却错过观影最美月亮的时机。我们抬头看着月亮，用画笔绘下月亮独一无二的影色。也许这幅画的价值是六便士的一万倍！

人与人之间的差异是真实存在的’。有人选择月光，就有人选择6便士，能选择看月光的人，都被上帝眷顾的幸运之人。对于很多人来说，月亮与六便士之间并无选择冲突，而是选择次序不同。

这个世界，有你无法想象的残忍与绝望，只是你没有遇到而已。请尊重每个群体与每种生活方式，他们内心经历了怎样的煎熬，你或许永远不会懂。你也许可以强迫别人的行为，但是你无法永远强迫别人的思维！请怀有善意，因为你不知道别人经历了什么。不妄自评价，因为每个人的生活方式都自有其缘。不需要刻意迎合与改变，因为生存本身就是有其多样性的存在。千江水育千江月，千江月并非亦全月。

人生没有标准答案，只是在求解自己设立目标的方程罢了。

做一个有情有欲，知温暖，懂进退的普通人，挺好。余生请与友聊们分享自己！真好！

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇十

不久前便拜读了毛姆的《月亮和六便士》，记忆深刻的是书中主人公斯特里克兰德追寻艺术梦想的道路上，表现出对人情与人性的摒弃和过分自私的态度。也总是想起里面的一句话“只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。”

斯特里克兰德生活过三个地点：英国伦敦、法国巴黎、塔希提岛，也在这三个地方分别经历了三个女人：妻子艾米、朋友的妻子布兰妮、土著少女艾塔。

伦敦，土生土长生活了四十几年。有一份在证券公司稳定且收入不错的工作，一双聪慧乖巧的儿女，妻子艾米贤惠且知书达理。留下一张纸只字片语，就轻而易举抹掉了前面走过的人生轨迹。

之后经过马赛到达塔希提岛，这是他灵魂出窍之后得到升华的地方，在这里他与心中的梦想毫无阻隔。有着一个默默守护他，忠诚于他梦想，叫做艾塔的土著少女。即便是他快到生命终点，也无损他绘画才能的发挥。梦想可以实现，但原来如此艰辛！

看完这本书后，我的心绪一直久久不能平。这样的男人不是典型的渣男吗？他的出走，做丈夫做父亲的责任去了哪里？抢走朋友之妻，人性的底线在哪里？这些让我感到愤怒，任何对梦想的追求都不应该是自私甚至脱离道德的借口。

文末描述了斯特里克兰德病死后盛名，把视角又重新拉回到了他结发妻子与一对儿女身上。她们心里压根没有想过要关心斯特里克兰德这些年的遭遇，倒是因为他的盛名，极力标榜曾经的关系，假装付出和理解。如果没有盛名，他们是否还愿意提起这个曾经丢弃她们的人？如果没有原谅，何必假装美好？人性的碰撞果然脆弱，道貌岸然的面具在现实对比下显得如此不堪一击。

思至为什么斯特里克兰德非要去画画呢？文中他说：“我必须画画。我身不由己。”对潦倒的处境、刻薄的蜚语、拮据的生活都能泰然处之，这也许是信念的魅力了吧，引领着纯粹的灵魂一路前行。

梦想人人有，在现实中有多少人能够坚持呢？生活中渐行渐远，

很容易就忘记了初心，很容易就有理由说服自己放下，很容易就把别人的看法筑在自己好不容易建立的壁垒里……也许这辈子都没有这么大的魄力与自己决裂，但生活给予的馈赠本就是独一无二。做自己想做的，内心真实快乐就好。

月亮很美很孤独，看上去很近却那么远，要做的就是清醒的活着！

## 月亮与读后感n月亮与六便士读后感篇十一

1、人生那么短，我们应该把时间用来自己想做的事上。尽管现实有很多无奈，我们可以学着做减法，当你不那么贪心，不去跟别人比，你便可以集中自己的精力做自己想做的事。

2、很多时候我们真的没必要那么在乎别人的看法，也没必要那么在乎名和利，内心的真实和坦然才更重要。“横看成岭侧成峰”，同样一件事，不同的人会有不同的看法，你不可能让所有人满意，无论你做什么都会有人说不好，所以请戒掉讨好型人格，多考虑事情本身，多考虑自己最真实的感受，做好当下该做的事情就好。不要为自己做过的事情后悔，也不要为没到来的将来担忧，记住此时此地，做最好的自己。

3、人与人的活法是不一样的，你得承认差异和差距。学会接纳别人的不同，也坦然面对自己的不一样。

4、伟大是要付出代价的，那些伟人身边的人往往比常人付出的也多得多。在事业中，正是他的执着才让他取得成功，但在生活中，往往表现得固执。所以，生活在一个平凡的家庭也挺好的，享受平凡人的幸福也不错。

5、虽然我能理解，但是我还是不能原谅或赞成斯特里克兰抛妻弃子去追求理想的做法。可能他的画作能带给人们很大的精神引领和享受，但是在他妻子毫无过错的情况下毅然决然地抛弃她们，这实在不是值得提倡的一种做法。

6、月亮与六便士这本书也告诉了我应该尽量讲真话，这样才不会陷入人云亦云的怪圈，做事没那么多瞻前顾后。

7、读完之后心情有点沉重，为里面人物的命运，也为残酷的现实生活，不过，生活还在继续，我们还是要好好过下去。生命那么短，永远保持心中的美好，尽量做自己想做的事。