

最新繁星一读后感(通用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

繁星一读后感篇一

《繁星·春水》像是一幅爱的全景图，这点点滴滴的爱汇成一串爱的力量，驱走阴霾，点亮希望。

奉献

“阳光穿进石隙，和极小的刺果说：‘借我的力量，伸出头来吧，解放了你幽囚的自己!’树干儿穿出来了，坚固的盘石，裂成两半了!”我不禁沉思：这是奉献吧!盘石是妈妈，而这刺果，不就是我么?以前一直以为妈妈不够关心我爱我，可仔细一想：是谁天天起早为我做早饭?是谁不怕严冬，用红通通的双手为我洗衣?是谁时刻关心我的成长?是妈妈。记得有一次，我发高烧，那是一个大雨天，妈妈却不顾自己，抱起我就往医院跑，那时妈妈的喘息是多么清晰，当到医院时，他浑身都湿透了，就算这样，妈妈也不愿去休息，而是默默地在我身旁陪我!当我第二天醒来时，看见她那布满血丝的双眼和苍白的脸，我哭了，但更多的是心疼与感动!妈妈，您辛苦了!

成长

“母亲呵!我的头发披在你的膝上，这就是你赋予我的万缕柔丝!”谁又不是这样呢?妈妈为我们的成长奉献了多少?我曾悄悄地发现：妈妈笑的时候，眼角出现了那讨厌的鱼尾纹。而我，却随着年龄的增长，反而越来越不懂事，总是犯

一些令她生气的错误，让她总是在夜晚为我伤心？叹息？操心。不知因为我，妈妈又多了多少白发。妈妈，对不起！

繁星一读后感篇二

冰心是中国现代文学史上成名最早的女作家，我读过她写的许多文章。假期中，我和她写的《繁星》又有了一次亲密接触，脑海里顿时展现出一幅充满童趣和爱的生动画面，心中便也分外明透了起来。它像一位沉默无语的老师教会了我怎样做人；它像一位知心的朋友，在我失落无助的时候鼓舞着我前进；它像一部影片，播放着一个个人生的片段，使我了解人生的悲欢离合，是非曲直。

《繁星》这本书虽然只是一本散文集，但它却是著名作家冰心的真情流露。所以这本书是十分值得让人一体会的，下面我来为大家讲一讲这本书的内容和大家一起分享分享吧！这本书首先映入我眼帘的是一首首优美的诗歌，刚打开就会有一首首歌映在我心头上，感动了我满清肺腑。然后一篇篇著名作家冰心的生活写照出现在你的眼前，出演了一个个曲折的生活故事，告诉我们做人的道理，明白是非曲折。在《繁星》中，母亲的身影无时不在，无处不在。有时母亲是那温暖的春一光，可以用她那光亮照亮大地，抚育万物。我想我也如冰心一样深深喜爱着自己的母亲。

《繁星》是作家冰心的生活写照，更是我现在的精神支持。因为《繁星》它教会了我许许多多的东西，如，什么叫生活，什么叫人生。让我在读的过程中就能体会到人生的酸甜苦辣，生活中的是非曲折啊！《繁星》你使我受益匪浅，我要在此深深地感谢你。

繁星一读后感篇三

冰心及其《繁星春水》冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍

福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选择了“思想的”人生作为自己讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。《繁星》、《春水》的内容，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。《春水》共182首，主要体现圣洁的母爱。《繁星》《春水》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人为的夸媚和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。二、我读冰心《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间

那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她（他）是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她（他）过得会安逸舒适。而同时为这两者，她（他）就是快乐的。“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的`文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在

冰心的诗句中，我们总能学到很多。读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动.....

繁星一读后感篇四

读《繁星春水》是一种享受。读它不必太拘谨，更不必刻意去追求什么。这本诗集中有许多富有哲理、布满灵性、晶莹剔透的句子，内容有着作者对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟等等。带给我很多道理，也给了我人生很多启示。

繁星里面，多次提到过朋友二字，的确，童年中，少不了朋友，朋友，是我们笑脸的来源，他是我们快乐的甘泉，也是我们的棒棒糖！朋友在繁星里，在冰心里，都是那样美好，他，就像我的朋友，我的情感，我的心跳，我的一切，都被他读出来了！我的知音啊！

繁星一读后感篇五

打开书首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集从小到长大充足体现了冰心在写作方面的禀赋。

她的诗重要以母爱童真自然着称。从《繁星》中“童年呵是梦中的真是真中的梦是回想时含泪的微笑。”可想而知冰心的童年布满着梦充斥着童稚的幻想。“小弟弟呵……灵魂深

处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的蜜意厚谊。这些是冰心充满童稚的盼望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年她便通过笔来叙述本人的怀念急切盼望可能早点回家。她理想着与母亲会晤幻想着回家她很快乐。但是一旦没了空想那么她就会变得更加的失踪与扫兴。衣锦还乡又分开了至爱的母亲怎会没有思乡之情呢？“家乡的波浪呵！你那飞溅的浪花从前是怎么一滴滴的敲我的盘石当初也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪一直的拍打岸我金石为开可是一旦离开了故乡。那一滴滴的波浪无不在触动我心坎的一根快要绷断的弦思乡的弦。的确世上只有妈妈好母爱的爱是最巨大母亲的爱是最纯粹。

冰心的短诗给了我万千的感叹。她的诗不含涓滴的虚假全是出自内心的实在感触可以感人至深也可见冰心的童年幻想中渡过的她的幻想是那么美那么令人着迷那么富有童趣。但她那深深的母爱思母心切是咱们所不能企及的。母爱是那么圣洁它是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心是母爱的代名词通过冰心我读懂了母爱。

此时的我心潮磅礴无奈安静万千感想无法溢于言表。

此诗集中冰心以母爱、童真跟对大做作的歌唱为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都不！”确实当你领有爱就不须要别的什么东西了因为你已经占有了所有。冰心接收着母爱同时她赞誉母爱她爱大天然的一切。

冰心的诗句是那样俭朴然而每一个字眼都蕴含着那样深的含意很多诗句还透入着对母爱的深深的赞美。从冰心的诗句中我悟道：一个人爱万物她（他）是漂亮而快乐的；一个人被万物爱着她（他）过得会安适舒服。而同时为这两者她（他）就是快活的。

“冰心”这个词就是像她的人个别典雅清丽超常脱俗也正如

她所写的诗句在淡淡的优雅的文笔中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！自豪些吧只有你广泛的点缀了世界。”告知我们小草固然微小但世界却需要你的装点。又一句“青年人保重的描述罢时间正翻着书页请你着笔。”告诉我们应当爱护时光去做该做的在时间的书上写下你的成就与光辉。总之在冰心的诗句中我们总能学到良多。

读这些小诗仿佛很亲热由于冰心将大自然中最纯最本质又非常一般的货色用轻淡优雅的诗句表示出来不加以任何人为的润饰不添以任何华丽的词句带着一丝温顺的忧悠或一些深深的内在美：明目下绿叶如云白衣如雪。怎么的感人呵！又况是分离之夜。在那娓娓道来的诗句中满含了诗人对生涯的酷爱是她坐怀不乱之心的再现。

繁星一读后感受篇六

我不知道我什么时候对诗歌产生了兴趣，因此，我坚持这种独特的儿童无知和疯狂，读了这本“零碎的思想”。这本书是我第一次接触《随风》这本书。我习惯于阅读散文。当我一眼看到诗集时，我感觉不太舒服，但我有不同的品味。

当我打开书时，第一位导游吸引了我。讲述了冰心如何从小到大创作诗集，充分体现了冰心的创作才华。

冰心的诗歌主要以母爱、纯真和自然著称。来自星星“；童年是梦中的真理，梦中的真理，记忆和含泪的甜蜜微笑&可以想象，冰心的童年充满了梦想，真相和幼稚的幻想&“灵魂之子的小弟弟”解释了冰心和他的兄弟姐妹之间难以言喻的友谊。这就是冰心幼稚的愿望和幸福。

出国留学多年后，他用钢笔描述自己的想法，渴望早点回家。她幻想着能见到母亲，然后回家。她很高兴，但一旦没有幻想，她就会变得更加失落和失望。当你离开你的家乡和你亲爱的母亲时，你怎么能不想家呢&“我家乡的波浪！你家乡的

波浪曾经一点一点地撞击我的岩石，现在它们一点一点地扣住我的心弦。“波浪不断地拍打着海岸和礁石，我无动于衷，但一旦我离开家乡，每一滴浪花都会让我心碎。事实上，世界上只有母亲。母爱是伟大的，母爱是纯洁的。

冰心的短诗让我感慨万千。她一点也不虚伪。她内心充满了真情实感，令人感动。也可以看出冰心的童年是在幻想中度过的。她的幻想是如此美丽，如此迷人，如此充满童趣。然而，她深深的母爱和对母亲的思念是我们无法企及的。母爱是如此神圣，这是世界上任何一种爱都无法企及的。冰心是母爱的同义词。在冰心的诗之后，我理解了母爱。

与冰心相比，我们有很大的不同。我们周围都是爱我们的亲戚和朋友。他们一丝不苟地关心我们，这让我想起一件事：我生病了，去医院挂针。我母亲一直守护着我，细心地照顾着我。第二天，金色的阳光照在我的病床上。我醒了。我看到母亲粗糙的手，热泪从我的眼里溢出。我不知道这些人为了我做了多少事。这些手在各方面都关心我。然后我意识到我母亲是如此地爱我。

繁星一读后感篇七

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

关于思想，书上是这样解释的：客观存在反映在人的.意思中经过思维活动而产生的结果。在下有幸访读了冰心奶奶所着的《繁星·春水》，明显，在老人家那零碎的思想里——有了爱，便有了一切。

爱是什么？爱，小至墙角的一朵花，大至祖国的山河。父爱，顶天立地的顶梁柱；母爱，温暖沉沦心灵的避风港。爱是不经意的，却是照亮心灵的烛灯，是通往光明的窗口。

听！“人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅途，向着同一的归宿。”生命的历程是无止尽的长河，然而，一不小心，也会化进细小的泥沙。为何不互相珍惜，而要相互残杀呢？少了爱，人类是没有良知的！

世间有爱，不仅在于人类的情感。更多的来自大自然。春天里的爱，春光融融，春暖花开，是爱的希望；夏天里的爱，露珠晶莹，鸟语禅鸣，是爱的播种；秋天里的爱，霜林如醉，五谷丰登，是爱的丰收；冬天里的爱，朔风怒号，雪盖冰封，是爱的考验，冬去春来，又是一番朝霞绚丽。

是的，爱，只不过是一朵小小的蔷薇，总是在我们寂寞之时，不经意地怒丽。

繁星一读后感受篇八

《繁星·春水》是冰心的诗集，300。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只躲到你的怀里。”这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，/要起来歌颂小孩子，/小孩子！/他细小的身躯里。/含着伟大的灵魂。”我猜诗人认

为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的’孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，/人们只惊慕她现时的明艳!/然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。”读着《繁星·春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。