

# 书法创作心得体会(大全5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 书法创作心得体会篇一

首先非常感谢领导给我们四位老师提供了这次学习的机会，通过十五天的集中封闭培训，让我们感受到了中华五千年文化的博大精深，从而产生了对民族文化更进一步学习的愿望。杨淑芬老师在教会我们书法的同时，更让我们体会到了国学的深邃悠远。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习国学的大门，在以后的时间里更深刻的理解国学，学习国学，应用国学。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路

上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

在我们整个培训期间，深受领导重视。区领导，局领导亲临培训现场。我们的余校长更是亲自拿起毛笔和我们共同感受书法带来的辛苦与愉悦，让我们深受感动与启发。

我有幸参加了“国培计划”乡村中小学教师书法传统文化专项培训，培训匆匆而过，回顾这几天的培训，并且收获颇多。这次培训对于我们乡村教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为美术教师，能参加这样的书法培训对我来说是多么好的学习机会。这次培训中，我学到了不少东西。这次培训还使我意识到了书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训通过听老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

通过听老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，

才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

在听老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

我作为一名普通教师，上班事务繁多，练笔和学习机会极少，自己的专业和理论水平及文学修养无法上去，又如何成为一名优秀的教研型的书法专业教师呢？这次培训老师为我敲响了警钟，也教给我不少解决这些困难的方法。我想，我一定会挤出时间，学会取舍，多练字、多读书、多研究等等，终身学习，提升自己，争做一名全面的、优秀的书法教师。

在学校里我主要是一名美术专业教师，对于毫无书法教学经验的我来说，真是一头雾水、困难重重。老师的课无疑给了我极大的帮助。让我知道原来还有书法教学的指导纲要，这就给我指明了方向。老师详细的讲解分析极具可操作性，对我很有帮助，回校后我会再认真体会。

参加这次书法培训，收获很大，明白了很多道理，更新了理念，我会把我学到的东西在学校推广，更会铭记老师们的话，提升自己，提笔即是练字时，争做一流的教师。人品有多高，书品就有多高。我会一直朝着书法艺术殿堂的方向不懈的努力。光听老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体

会到练字的技巧与快乐，练得不只是字，也是一种心境。意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

总之，短短几天紧张而又快乐的培训中，既有名家名师和一线老师的讲座、又有参观和笔会等活动，既有理论又有实践，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼，犹如秋日的阳光温暖，明晰着我们书法教学的方向，让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。要是能天天这样学习充实，这是一件多么幸福的事情，我又是一个多么幸福的人！

经过培训，我感觉自己书写水平、文学功底欠缺，字的用笔、结构、笔画的质感等方面还要苦练基本功，还有很多需要提高学习的知识，我还有很远很艰难的路要跋涉，要制定一个详细的自学计划。提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向，在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习。

## 书法创作心得体会篇二

书法是中国传统艺术中的一支重要组成部分，它凝聚着千年的文化智慧和独特的审美精神。作为一名书法初学者，我在学习书法的过程中不断创作，积累了一些心得体会。下面我将从初学书法的动机、创作的困惑、发展的方法、实践的重要性的净化这五个方面来谈谈我对书法初学创作的体会。

首先，我对书法的初学动机是强烈的。中国文字书写的美感一直以来都深深地吸引着我，我希望能够通过学习书法更好地感受和传承这份美。书法对于我来说，不仅是一门艺术，更是一种修身养性的方式。我相信，只有通过认真学习书法，才能够真正领悟到中国传统文化的深邃内涵。

然而，在初学书法的过程中，我也遇到了许多的困惑。最初的时候，我对于笔画的结构和字形的构造都了解得不够透彻，常常无法控制好笔势和力度。这给我的创作带来了很大的困扰，有时候甚至让我感到失望和无助。然而，我并没有因此放弃，而是坚持不断地学习和练习，不断地改正错误，逐渐提高了自己的书法水平。

在创作过程中，我发现了一些提高书法技巧的方法。首先是反复书写，通过不断地书写同一字或者同一句，可以增加对笔画结构和笔顺的熟悉程度，从而更好地控制好笔划。其次是模仿大家的作品，通过模仿大师的书法作品，可以学习到他们精妙的构图和独特的笔墨运用，提高自己的创作水平。最后是注重综合素质的提高，学习书法需要多方面的知识和技能，如诗词、书法史、篆刻等，这些都可以帮助我们更好地理解 and 创作书法作品。

然而，书法并不仅仅是学习和创作，它更需要通过实践来得以完善。书法是一门以身体力行的艺术，只有不断地动手实践，才能真正地体会到其中的魅力和乐趣。无论是练习字帖还是创作作品，只有亲身经历过才能更好地理解其内涵。我常常 would 找一些古人的诗句或者自己的心得体会来练习，通过不断地实践和借鉴，我逐渐感受到了书法的美和力量。

最后，书法的学习和创作不仅可以提高技法，还可以净化心灵。书法作品可以引导人们抛弃杂念，专注于笔墨间的世界，感受到心与字之间的契合。每次完成一幅作品时，我都会感到一种莫名的喜悦和满足感，仿佛心灵得到了一次洗涤。这种心灵的净化，让我更加热爱书法，也更加坚定了我学习书法的决心。

综上所述，我在书法初学创作的过程中，深切地体会到了书法对我个人的影响和提升。书法的学习需要坚持和耐心，而每一次的学习和创作都是一次心与字的对话。通过不断地努力和实践，我相信自己在书法的道路上会越走越远，创作出

更多优秀的作品，展现中国书法的独特魅力。

## 书法创作心得体会篇三

为期5天的书法班培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。

本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，首先，县教研室王营老师和书法报社编辑对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详细介绍了硬笔书法学习的一些知识，包括书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别强调轻松写字，认为要做到手上轻松容易，心中轻松并不容易，黄老师讲解的非常精彩，分析了硬笔字结构、笔画、章法，纠正了我以前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，特别是硬笔书法课结束时，黄老师引用王国维人生三境界来诠释书法的学习，使我感觉到书法的博大精深，更为我以后的书法学习指明了方向。

后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。然后对文房四宝的鉴别作了解释，我们又对智永《千字文》进行了系统的学习，包括学习各个笔画，以及每种笔画对应特点特别突出的文字，都进行了临习。而后又对书法章法排布进行了训练，最后每位学员都进行了书法创作，取得很大进步。

几天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了很多启发。练一手好字，可以让自己受益终生。字的好坏

从一定程度上可以反映个人的.性格和修养，把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。如何练习书法呢？练习书法，要喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

总之，此次书法培训学习提高了我的书法水平，在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真练习、思考，积极行动，争取尽快地消化和吸收培训的知识，达到培训的目标和要求，尽快把学到的知识应用于教学，把知识传授给学生，根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，争取培育更多的书法人才，努力为书法的传承做出应有的贡献。

## 书法创作心得体会篇四

### 第一段：引言（200字）

书法是中国传统文化的瑰宝，它不仅表现了汉字的美感，更体现了中国人的艺术修养和哲学思想。我从小就立志学好书法，通过多年的学习和创作，我深感书法对于心境的影响和创作的乐趣。在这篇文章中，我将分享我的书法心得体会和一些创作作品，希望能够与读者共同探索书法艺术的魅力。

### 第二段：心境对创作的影响（200字）

书法创作是一种内心与外界的交流和表达方式，而心境对于创作的影响十分重要。当我感到愉悦、放松或者沉静的时候，

我的字迹流畅、悠长，充满生机；而当我焦虑、烦躁或者心烦意乱的时候，字迹也会变得歪斜、急促。因此，我学会了调整自己的心态，通过冥想和放松来提升创作质量。只有在内心平和的状态下，才能够真正将自己的情感融入到作品中。

### 第三段：创作作品的体验（200字）

在创作过程中，我发现静心是最为重要的。我会先研究要书写的文字，了解字的来源、寓意和用法，尽量理解作者的意图，从而让我更好地感受到文字的内涵。然后，我会选择适合的毛笔和纸张，打造出一个安静且舒适的工作环境。接下来，我会用轻柔的手法握住毛笔，以流利而稳定的节奏书写，全身心地投入到书写过程中。当作品完成后，我会感受到一种满足感和宁静，仿佛舞蹈中的每一笔都是一曲心灵的音乐。

### 第四段：书法乐趣的体验（200字）

除了创作作品，我也非常享受欣赏他人的书法作品。每次我看到一幅出色的作品时，都会感受到一种心灵上的震撼和触动。它们的笔画流畅自然，布局雅致有序，给人以美的享受和思考的空间。我常常会与书法爱好者们交流心得，互相鼓励和启发，这种分享和交流的过程也成为了我书法道路上的一大乐事。书法乐趣的源泉无穷无尽，它能够唤起我内心深处的喜悦和对美好生活的向往。

### 第五段：对个人成长的影响（200字）

通过学习和创作书法，我不仅丰富了自己的艺术修养，还提升了自身的审美能力和情感表达能力。从书法中，我学会了耐心、专注和提高自我要求，这些都是我在生活和职场中受益良多的品质。此外，书法也成为了我与祖国传统文化的连结，让我更加珍惜和热爱中华文明。我相信，在未来的日子里，我会继续用心地学习和创作书法，不断追求更高的艺术境界，用自己的作品传承中华书法的美好。



## 总结（100字）

通过书法的学习和创作，我体会到心境对于创作的影响和书法乐趣的美妙。书法让我感受到碧落山川、流水云天，让我体验到留白之美、自由飞翔。书法不仅对我个人的内在世界产生了积极影响，也使我更加热爱和珍惜中国传统文化。通过不断地前行，我相信我能够在书法道路上获得更多的成就，用自己的作品传承和创新中华书法的瑰宝。

## 书法创作心得体会篇五

为期5天的书法班培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。

本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，首先，县教研室王营老师和书法报社编辑对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详细介绍了硬笔书法学习的一些知识，包括书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别强调轻松写字，认为要做到手上轻松容易，心中轻松并不容易，黄老师讲解的非常精彩，分析了硬笔字结构、笔画、章法，纠正了我以前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，特别是硬笔书法课结束时，黄老师引用王国维人生三境界来诠释书法的学习，使我感觉到书法的博大精深，更为我以后的书法学习指明了方向。

后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。然后对文

房四宝的鉴别作了解释，我们又对智永《千字文》进行了系统的学习，包括学习各个笔画，以及每种笔画对应特点特别突出的文字，都进行了临习。而后又对书法章法排布进行了训练，最后每位学员都进行了书法创作，取得很大进步。

几天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了很多启发。练一手好字，可以让自己受益终生。字的好坏从一定程度上可以反映个人的性格和修养，把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。如何练习书法呢？练习书法，要喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

总之，此次书法培训学习提高了我的书法水平，在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真练习、思考，积极行动，争取尽快地消化和吸收培训的知识，达到培训的目标和要求，尽快把学到的知识应用于教学，把知识传授给学生，根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，争取培育更多的书法人才，努力为书法的传承做出应有的贡献。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)