

2023年朱自清散文集读后感 朱自清的散文集读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清散文集读后感篇一

自清先生的这篇散文名篇，我是在几天前开始读的，至今已看了很多遍。每次读时内心中都有所感，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。几天后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生渐渐有了看法，经由这许多经历之后，在闲暇时偶尔内心会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理，在淡淡的愁思里却寓意深刻。所以禁不住想写点什么出来，如果有缘人偶然看到，能有所获，则欣欣然矣。

如果有人问：什么是生命？则会有很多很多说法，可谓众说纷纭，无所适从。然在我内心却对这个问题挥之不去，茫茫然然，正如《匆匆》里说到：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂的走，在生命的过程里，如一场黄粱，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？”。人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须应对的，正如我们有生，可是为什么会恐惧死亡，我想正是源于我们对生的无知。

大话西游中孙悟空说：“生有何欢，死有何苦？”。我们总

要抓住一些东西，让我们自我感觉到生命的存在。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是看见自我没有的，却总是看不见自我有的；我们总是追求进取，可是却不明白休养生息。

朱自清带着这样的怅然，用不消极的心态去感悟时光的匆匆。先生感叹，我们的日子逃去如飞。“仅有徘徊罢了，仅有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？”是啊，何曾留有一丝一毫的痕迹呢？就算有无尽的财富，广大的声望，可是能带走什么？终将赤裸裸的走，不留一丝痕迹。如果只一生无尽的求取，有多少人在临终时，才猛然发现做了一辈子欲望的奴隶，还不明白为什么要走这一遭？这是多么可悲啊！

当看着身边的人，有不少在无聊的工作、为了工作而工作，浪费时间，做一些自我都不明白做的事情。也许，能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福，多么可怕，更可悲的是竟全然不知。

“今日很残酷，明天更残酷。可是后天很完美！很多人都死在了明天晚上！”阿里巴巴总裁马云的这句话道出了当今社会的残酷和现实，从侧面提醒我们每个人，要懂得珍惜。时间总是匆匆的走，也会匆匆的来，这是谁也控制不了的，但我们能够控制自我，不要虚度年华，用我们的青春去谱写生命的完美。

朱自清散文集读后感篇二

生命里的每一段岁月，对于人来说，大多是匆忙的，匆匆而过，只留念想；世间的每一条河流，每一汪泉水，原本都是清澈的，静默流淌的，杂质永远都是外界的。

——题记

(1) 岁月匆忙

相信每个读过朱自清散文集的读者，一定对这篇文章印象深刻。是啊！匆匆的似水年华，匆匆的离愁别绪，总能引起人们心底的共鸣。谁没有这样的故事，谁没有这样的感慨，谁没有岁月匆匆，时光荏苒的经历呢？他道八千日子已从手中溜去，可我算算，四千多日子已从我笔下消逝了。

一棵青青的树假设枯了，来年照常碧绿，可假设一株垂败的老树枯了，来年不可能再碧玉妆成了。有如我们的时光，同他讲的一样，一去不复返了。你拿什么来挡它也无用，什么样的东西都止不住它，它永不停息的匆匆流着。

就算我们和他一样，感慨日子逃走如飞，我们只能彷徨失措，徘徊不及，却也只得好好利用时间吧！不浪费它，就对得起它来去时的匆匆了。

“悟已往兮之不谏，知来者兮之可追”，人生短暂，时光如金，有志者不会让时间过得如此匆匆，不会虚度年华挥霍自己的生命。

朋友，无论你是身着青衿的莘莘学子；弱冠之年的少年儿郎；而立之年的盛年男女；白发苍苍的古稀老者，都请别忘了，时间的教导：岁月匆匆，唯有好好把握现在。当有一天你不再感慨岁月匆忙了，你，就不再是如今的你了。

(2) 水自清淌

书中描写水的文章有许多，微风飘萧的白马湖，月色宁静的荷塘，灯影摇晃的秦淮河，异国他乡的莱茵河，绿意盎然的梅雨潭，世界闻名的威尼斯。我不知你们钟情于哪一景，我却是每处风光都喜欢，难以取舍。在此，我还是来解释一处吧——莱茵河。

“莱茵河发源于瑞士阿尔卑斯山中，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。”这是《莱茵河》章节中朱自清先生开头的描述。让我们初步了解了莱茵河的‘源头、流经的地方、最终汇入的江海。

短短的一篇文章中，写到了莱茵河周边的人文，建筑，以及莱茵河的美丽风光，神奇的传说……这篇只有两页的文章中可以看出朱自清先生文章深厚的功底。

文中描写景观的文字十分精致，我读着，仿佛身在莱茵河旁。“尖塔可以上去，玲珑剔透，有凌云之势。”“戈昔式要的是高而灵巧，让灵魂容易上通于天。这也是月光里看好。淡蓝的天干干净净的，只有两条尖尖的影子映在上面”莱茵河的文化使我们记住，莱茵河的风光使我们流连，莱茵河的传说使我们动容。

在这本书中有思念故人，描写风光，抒发感情，无论是哪一类文章，都是朗朗上口的，都是语言精致的，可令人受益匪浅。

朱自清散文集读后感篇三

读了《朱自清散文》确实是进行了一次精神上的洗礼。比起那些浮夸绚丽的文字，还是逼真、细腻来的深入人心。

“诗中有画，画中有诗。”这话用来形容《桨声灯影里的秦淮河》也是恰如其分。印象中，盈盈的月，朦胧的烟霭，碧阴阴的水，断续的歌声，微漾的醉，秦淮河美极了。就像是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”，把自己的情感交融其中。结合当时的背景，作者寄情山水，追求一时的宁静和一切均皆适度的生活情趣。但是泛舟途中出现的妓船，把他拉回到现实中，使他不能真正超脱，为她们“仍在秦淮河里挣扎”，为现实的黑暗而愤慨。于是作者眼里“清艳的夜景也为之减色”。森森的水影、一星两星的灯光渲染了作

者的心中凄凉。平静的文字下，隐藏了心情的起伏；真情的流露，铺垫了自己执著的追求。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这是读完《匆匆》后脑海中浮现出的论语。“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？”我们要靠的是自身能力而非守株待兔似的徒守成功。人生苦短，现实残酷，山不过来我过去，我们是主宰万物的精灵，我们有能力不让时间偷偷在眼皮底下溜走，我们有能力“把玩”时间，而非浪费时间。我们不会掩面叹息，我们会让时间折服于自己手中。

“盼望着，盼望着……”这样阳光的开头，给人心灵以不小的动力。这是一首青春的赞歌，从万物复苏，到动人春天，碧悠青草，花木争荣，和煦春风，由远及近，由视觉到感觉，把一顺带的景物自然的连接起来。春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。有的是希望！

读完这本书，我不仅心灵上经过了洗礼，对这些诗美、景美、朴质美的文章更是爱不释手。“不虚美，不隐恶”的平淡中包孕了神奇。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 duhougan/

朱自清散文集读后感篇四

朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。下面是小编为大家

整理的朱自清散文集读后感，希望大家喜欢！

正如书上所说“朱自清散文集如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一股沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。其各个时期的经典散文，使读者从不同角度发现生活中的美，体味世界平凡中的美丽。”平凡的事物常常使人们忽略，但他们却有着不为人知的强大力量。这力量源自平凡，却足以令任何不平凡的事物汗颜！

让平凡拥有“美丽”，这就是朱自清先生的写作宗旨。他以其独特的方式写出了一篇篇著作，用诗一般的语言描绘了一幅幅意境优美的图画，令人回味无穷！

一篇《荷塘月色》令多少人沉醉其中。一词一句透出恬美意境，特殊写法营造出别样氛围，满足感溢满心房。此感正如卷首语“岁月匆匆，有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独的飘零，走进这本书，然我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声，驻足观赏荷塘月色的美景，伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。”所给我的启发：谁没有过低潮时期、困难阶段呢？谁又曾一直是一帆风顺呢？人生不如意事十之八九，这是人之常情。我认为，到那时，只有书中美妙的文字才能给予人的心灵最大的慰藉这是什么也无法取代的。正如吃饱饭的满足感无法取代读完一本好书的满足感一样。（亦或有人认为吃饭乃人生第一大事，其作用是书所无法取代的。）

朱自清先生很念旧情，他在妻子死去三年后仍然想着她、念着她，并给她写了一封信。在信中，他将内心压抑了三年的情感以倾心交谈的方式表现出来，以追悼亡妻。从日常琐事中体现一个爱子敬夫的贤妻良母形象。文章表达了作者对妻子多年操持家务却无怨无悔的感激与愧疚，语言真挚感人，哀痛之情溢于言表。

人们往往会将一些东西忽略，但只要用心观察及体会，努力

发现他们的美好，就会感到很满足，不至于到老来一事无成！

暑假中，我读了《朱自清散文集》一书。其中《匆匆》一文使我印象深刻，让我明白了要珍惜时间□

我默默地算着，四千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。时间匆匆，岁月匆匆，我想要回首过去，曾经的日子仿佛轻烟，模糊不清，我留着的痕迹一干二净。

我在玩电脑时，时间，便伶伶俐俐地跳过电脑，我伸手去抓它，它却逃之夭夭，面对逃去如飞的时间，我发起了愣，等我清醒时已是下午，我叹了一口气，时间又从叹息旁闪去。

睡觉时，时间蹿过我的头，走过我的脚，飞向远方。第二天一早，似乎设什么也没发生，只是太阳已不是昨日的了，昨天飞过窗前的是一只老鸟，今天飞来的却是一只雏鹰。

考试过后，我发现自己可惜地错在一道题中，我好想让时光逆流回到考试，取得好成绩。

我要学会惜时，只有这样，人生才不会空虚，而是充实。

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

朱自清散文集读后感篇五

《朱自清散文集》——是伴我走过这个暑假的“好朋友”，我非常喜爱读它。这是我第一次接触散文集，朱自清先生的情感凭着文字在书中流淌，让我觉得散文就像是一篇篇情感的记录，告诉我们生活中的点滴感受。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”。看《匆匆》这篇文章让我想起了，我们曾经学过的林清玄的《和时间赛跑》：燕子飞走了有飞回来的时候。但是，只有时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但过去了就不会再来了。“今天、明天和昨天”，时间在慢慢的流逝，可见它是多么的匆匆啊。看着文章里时间从饭桌上溜走，在洗手的时候，从水盆里流逝，让我想到自己的时间也在不经意间流逝，这多么可怕！

最可怕的是，我在学校里课间休息和同学玩闹、上课时注意力不集中思想开小差的时候、在家里偶尔会拿起平板电脑玩游戏消磨时间的时候，时间就这样无声无息、不知不觉的过去了。时间走得那样的悄无声息，又是那样的如箭如梭。时间都去哪里了？我知道，时间犹如生命一样，在生活和学习中要利用好每一分钟，珍惜每一天，做好时间的小主人。

通过细致的动作描写来流露出父亲对儿子的关爱和付出，同时也表达了儿子对父

亲深深的敬佩和怀念。读完后我想自己，每天清晨做好早饭的妈妈来到我床前

叫醒我的时候，我总是那么的无奈和抱怨，每天晚上在灯下、在桌前陪伴在我身

书中的字里行间中，我体会到了朱自清先生的真情实感，更让我也联想到自己的生活，自己的情感，明白生活中的道理。这本书是我永远的朋友，值得我们认真阅读、细细品味！

朱自清散文集读后感篇六

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春

天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在是在冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。

请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文集读后感篇七

我合上书，回味着他纯熟老练独特的用笔，总有种莫名其妙的快感。

他——朱自清，与我们这些文学大海中的一滴水相比，他在无垠的文海中算上占有一席之地了。若他能存活至今，创出的作品该令上帝众神为之倾倒，更是有一群人佩服得五体投地。但他还是于1948年8月12日因病逝于北平。

他的散文在用词上不免精雕细琢，娴熟的技术使他脍炙人口的佳作更加有力优美。他善于抨击打击黑暗社会；也善于写出情景交融给人以身临其境般感觉的作品留传千古。称他文学界一颗夺目的明珠一点也不过份。

他的文章中我最喜爱的莫过于议论文了。名言于想法的完美结合，可谓天衣无缝，美妙绝伦，给人难得一见的教育，并

将议论文中罕见的美文佳作留于后人，留传百世。

朱自清散文集读后感600字

朱自清散文集读后感800字

本文来源：

朱自清散文集读后感篇八

朱自清是我从小就仰慕的诗人和散文家，记得小学时第一次读《春》这篇散文时，就深深地被震撼了，作者用诗一般的文字在我眼前展开一幅春光秀丽的画卷：绿草如茵，花木争荣，春风拂煦，细雨连绵，大地呈现一派生机和活力；在春境中的人们，也精神抖擞，辛勤劳作，充满希望。从此以后，我就特别关注朱自清的散文。

以《歌声》涉笔散文领域的朱自清，从1923年后转向散文创作，以后就一直没有间断过。朱自清早期的散文收在《踪迹》和《背影》里，在这些散文中有一部分是以夹叙夹议手法写的呼吁与诅咒的名篇，如《生命的价格——七毛钱》、《航船中的文明》、《白种人——上帝的骄子》、《阿河》、《哀韦杰三君》、《旅行杂记》、《海行杂记》等。这些散文直接从现实生活取材，从一个角度抨击当时的黑暗社会。在《生命的价格——七毛钱》中写一个五岁的女孩，被其哥嫂以七毛钱的价格卖掉，叙述一条低贱生命的故事，这是作者在温州亲眼所见的一幕，文章想象她今后任人宰割的命运，她若长大成人或者卖给人家作妾，或者卖到妓院沦落风尘。作者愤激地诘问：这是谁之罪呢？这是谁之责呢？。《阿河》写了一位十八岁的农家少女阿河的悲剧，她被迫嫁给了一个三十多岁的流浪汉，气得她离家出走去当女佣，后来又被男人抢回去，逼她爹拿钱换人，她爹只得以八十块钱的价格又把她卖给一个有钱的老板。作者义愤地控诉畸形社会为富不仁的罪孽。在《白种人——上帝的骄子》中，写在电车上意外地受到小西洋人的侮辱和挑衅，便由这一次突然的袭击联想

到许多的袭击，从那小西洋人的眼光和表情思考他如此蛮横猖狂的原因，勾出一个傲慢的小西洋人的形象，指出这小西洋人脸上缩印着一部中国的外交史，喊出了民族平等的正义要求。这在帝国主义横行、北洋军阀卖国求荣的二十年代，有着激励民族意识的现实意义。在《哀韦杰三君》里则对三一八惨案中死难者韦杰三君奉献自己深挚的悼念和敬意，语挚情深，感人肺腑，朱自清对北洋军阀统治下的黑暗社会的憎恶是非常明显的。

这时期朱自清的创作主要的还是叙事抒情的散文，这些散文或叙述个人的经历和感受，或写景状物抒发情怀。《背影》写为儿子送行，并艰难地替儿子买来桔子的父亲的背影，作者选择了一个特殊的背影加以烘托，这背影是在他祖母去世、父亲赋闲、家境日益破败的氛围中予以孕育和刻画的。从而以血和泪掺和的冷涩惨淡的色调，在抒情主人公心灵深处勾画出一个悲剧性的背影形象。全文叙事含蓄，将丰富的感情寓于朴素的描写和叙述中，表述了一个辛苦辗转的知识分子在动荡不安的时代中苦于世态炎凉的思想感情；同时也从一个小康之家的日益没落这一角度，曲折地反映了帝国主义和北洋军阀统治下，中国人民趋于贫困化的现实。《背影》写作者的生活感受，写出了真情，写出了情致，使这篇散文在当时获得单篇散文从未曾有过的脍炙人口、争相传诵的巨大影响。《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等篇是写景抒情见长的名篇。《桨声灯影里的秦淮河》从全篇内容看，既有对秦淮河往事的追述，也有自己在秦淮河的见闻和感触；既有对秦淮河夜景的描写，也有对河上歌妓行为的记叙。从表现手法看，有细腻的近景描绘，有疏淡的远景勾勒，有静景有动景，有实景有虚景，起伏跌宕，变化多姿。文章抓住了灯影从各个角度进行了细针密缕的描绘和渲染，逼真地再现了当时秦淮河的美的境界。又如《月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红》，是描写一幅画，文题也是画题，作者细腻地描写出了画面形象的位置、色彩和形态，通过具体的描绘，不但生动地写出了画面的内容，而且也传达出了月朦胧，鸟朦胧的意境。而在《荷塘月色》这篇写景抒情散文里，朱自清先诉说自己的不宁的心境，然后描写一个宁静的与现实

不同的环境——荷塘月色，通过对传统的出淤泥而不染的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。总之，这类写景散文，寓情于景，情景交融，流露着浓郁的诗情画意。而且，无论是叙事散文还是写景散文，篇章布局都是十分精当的，显示出他早期散文漂亮、缜密的特点。

朱自清早期写景散文，语言凝练明净，细腻秀丽，善于以精雕细刻的工夫，准确、具体地表现描写对象的特点，追求逼真的艺术效果，正像他在探讨中国传统的艺术手法时所说的，逼真等于俗语说的活脱或活像，不但像是真的，并且活像是真的。在长期的追求中，朱自清描写的造诣很深，在他笔下，无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，都写得逼真如画，使读者仿佛身临其境一般。而秦淮河的夜景，那六朝脂粉气的遗迹，更是真实而具体，融情入景，极为成功。

在《荷塘月色》中，朱自清描绘月光如流水般照着荷花和荷叶用泻字；青雾弥漫着荷塘用浮字，而荷叶拥挤的情景用挨字，还有用田田形容叶子的鲜绿茂盛，用亭亭比喻荷叶直立之状态，将月光、青雾、荷叶的动态和情态写活了。朱自清十分注意遣词造句的形象性，善于抓住事物的特征，用新颖的比喻，唤起读者的联想。《绿》是一篇以描写醉人的绿色而著称的千家小品，中间两段文字，描写梅雨潭和它的绿色，作者循着游踪，先写山岩、瀑布和梅雨亭，一路写来，层次井然。作者坐在梅雨亭上，景色尽收眼底：云在头上流着，草丛透着绿意，瀑布冲下，撞击在岩石之上，飞花碎玉般落下，恰如朵朵白梅，又如点点杨花，如此描绘静观的景物，没有雕琢，不加修饰，真如工笔画一般，读来如见其景，如闻其声。接着写梅雨潭的绿波，朱自清没有用绿油油绿如翡翠一类的形容词，而是用一连串新鲜的比喻，引起人们美好的联想。他说，梅雨潭的绿波像少妇拖着裙幅、像跳动的初恋的处女的心、像最嫩的皮肤、像湿润的碧玉，描绘之后又从比较的角度来写北京什刹海佛地的绿杨太淡了，杭州虎跑寺近旁的碧草叶太浓了，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。这样通过色的浓淡和光的明暗，将梅雨潭绿波的厚、平、清、软的具体景象传达给读者。在《白水漈》中，朱自清突

出描写白水澌瀑布的细和薄，他写那凌虚而下的瀑布，只剩一片飞烟似的影子，而这影子像袅袅的软弧，像橡皮带儿被微风的纤手和不可知的巧手争夺着。通过影子的轻，软弧和橡皮带儿的软，精密地描写出了白水澌瀑布在微风中的形态，让读者感到它的细和薄。朱自清认为散文写作应写实，作家必须深入观察，努力创新。他说，作家于一言一动之微，一沙一石之细，都不轻轻放过，正如显微镜一样，这样可以辨出许多新异的滋味。他还说：人生如万花筒，因时地的殊异，变化无穷，我们要多方面了解，多方面感受，多方面的参加，才有趣可言。因此，他对所写的景物都经过认真的观察和体验，他对《荷塘月色》中提到的月夜蝉声，是几经观察推敲而后确定的，正因为如此他才能准确地把握描写对象的具体特征，以至细微的变化，然后用形象的语言表达出来。在五·四散文的百花园中，朱先生的散文独具一格，他的写景抒情散文显示了很高的艺术成就，显示了旧文学之自以为特长者，白话文也并非做不到，尽了对于旧文学的示威的历史任务，为现代散文美学作出了贡献。（张艳）

朱自清散文集读后感篇九

“我想从北图的正门走进去”。

——题记

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑

敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官（时光）是很宝贵的，我们在在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的`领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

朱自清散文集读后感篇十

除了背诵的几篇课文外，印象最深的就是《桨声灯影里的秦淮河》，虽不能亲见，但从文字中可感受十朝都会、六朝古都的繁华绮丽，对比正在读的《瓦尔登湖》，虽然同样风景秀丽，但中国作家的文章往往更有历史厚重感，虚实相生、情景交融体会文字所传达的意境，这正是中国传统哲学天人合一、物我同一的体现。从前旅游只是简单的看山，看水，看花鸟虫鱼，最不喜游览历史古迹，对我而言那只是漂亮的建筑，生硬的砖瓦横墙。看了本篇文章后，我想去南京，走近文人墨客，走近江湖侠义，走近历史，在他们曾经走过的路走一走，在他们曾经沉吟的地方停一停。

文集中有一半是游行杂记，威尼斯典丽风华的玻璃器皿，和运河上意大利歌女的小夜曲；佛罗伦司五色纷纭的嵌石，乌

费齐画院意大利画的精华荟萃。如果将来有幸能去到这些地方，我一定会在去之前好好品读一番。