

2023年桂林阳朔写生实践报告 美术写生 心得体会(通用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

桂林阳朔写生实践报告篇一

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

夏天时节，春天的湿润渐渐褪去，秋日的的凄凉之风也未降临，枝头上仍停留着鲜嫩的绿色。看看古色古香的.下峪镇，狭窄街道旁是老式的居民住宅，他们在门前放张桌椅，横块牌匾，就做起了自家的生意，俨然一副街市的景象。那里没有宽阔的大马路，也没有平缓的青砖上面铺设有盲道，有的只是一块块大准垒成高低不平的道路，却给我一种纯天然的感觉，如此的亲近自然，亲近生活。刚开始，同学们活力四射，在路上说说笑笑，每天7点出门，挑好自己想画的场景开始作画。第一天，我们坐在小河边，支起画架，呼吸着微湿的空气，伴着各类鸟的欢叫声，呵呵边生意人家的吆喝声，何等惬意？有时太阳出来了，阳光晒得有些热，我们就用自己的画笔描绘出心中阳光灿烂的秋景。直到日落西山我们才背着大包小包的回旅馆。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得下峪什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前

问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

一周的时间说长不长，说短不短，等到回了家，重新品味那段日子，觉得真是意犹未尽，竟然有种想继续呆在那里的感觉。或许打动我的不仅仅是那里自然美好的风景，而是一周我体会到的情感：师生情、同学情。那些欢笑，那些泪汗我一路走来，其中的道道只可意会。相信不论是专业，抑或是友情，我们都会越走越远，回过头来望向写生，他已驻我们的心底。

桂林阳朔写生实践报告篇二

期盼已久的送课下乡活动，终于在11月27日来到了我们辛店街道，作为一名老教师的我，深知这次活动的意义，上级领导为了这个活动也付出了许多的心血，所以，我带着学习的心情，听了齐都花园幼儿园老师为我们带来的两节优质课。

第一节活动课是中班艺术活动《小青蛙回家》，李老师首先是让孩子们做动物模仿操入场，调动孩子的学习气氛，为整节艺术活动做好了铺垫，也很顺利地为一环节做好准备，在练习节奏x x|x x| x| x|时，老师通过与孩子打招呼的方式，既满足了活动要求，又拉近了与孩子之间的距离，消除了对新老师的陌生感。老师又通过孩子们非常熟悉的歌曲《迷路的小花鸭》，很自然的导入新的学习内容，在老师敲鼓幼儿打节奏的环节中，孩子们刚开始没有领悟到老师的要求，这个时候李老师充分的尊重了孩子的认知能力，反复的用手势引导孩子用拍手、拍腿等方式加深了对所学内容的理解。特别值得一提的事，李老师用手势的教学方法，替代了以往我们的语言引导方式，这对孩子良好行为习惯的养成有很大的帮助，也彰显了师生之间的和谐关系。在学习歌词时，李老师要求孩子们说歌词要带动作，我认为这个创意不错，改变了孩子枯燥无味的单一记忆方式，动静结合，激发了孩子们的学习兴趣。老师在示范唱时，多方位的与孩子们进行互动，尊重了《纲要》中提出的：既要尊重幼儿个体差异，又要面向全体的教育理念，在演唱歌曲时，李老师制作的生动易懂的图谱也让孩子们眼前一亮，学习的过程轻松自如，在活动的结束部分，李老师还整合了健康教育，为整节课的结束画上了圆满的句号。

第二节活动课是孙老师的科学活动《哈哈小人》，孙老师通过谈话“你最喜欢画什么呀？”导入活动，在引导孩子们画“顶天立地”的小人时，孙老师用形象生动的语言，引导孩子了解“顶天立地”成语的意思，通过要求孩子们凭记忆绘画，来锻炼孩子们的记忆力，这个方法对提高大班孩子记忆力来说是非常有益的，孩子们又在老师提供的折纸上画画，活动中，孩子们发现了在折纸上画画的乐趣，探索的欲望油然而生，在此基础上，孙老师又进一步提出：你还能把小人的什么部位画在折线上？幼儿又带着问题进行了探索。孙老师的整节活动课，始终围绕：老师引导—幼儿操作—幼儿发现—老师小结这样一种学习模式让孩子们在玩中学，学中乐的过程中掌握活动目标，体验科学的乐趣。

我觉得两位老师精彩的讲课都做到了以下几点，也正是我所学习到的地方。

《纲要》中明确指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。建立良好的师生关系、同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，有安全感、信赖感。在传统的教育观念上，我们习惯与整齐划一，因为这样有便于管理。上课时，教师总会要求小朋友“手放膝盖，眼睛看老师”“小朋友跟我读”然后就一遍一遍的重复，诸如这样的教学模式给幼儿的身心造成了限制和束缚，通过对《纲要》理念的学习，我们应该允许幼儿自由自主的选择活动的内容和活动的方式，允许幼儿自由选择伙伴，允许幼儿有自己的见解，赏识每一个幼儿，尽量发现幼儿的闪光点并加以鼓励。强调建立民主、平等的师幼关系，要求幼儿教师“蹲下来与幼儿说话”，转变自己的幼儿观和教师观，真正实现与幼儿人格上的平等。

在李老师自己的点评中，她说，今天的活动课中的一些环节是她即兴改变的。这一点我非常欣赏，因为在一节活动课中，孩子们不可能完全跟着老师预先设计好的环节进行，过程中都会发生或多或少的变化，这就需要我们老师进行即兴的教育，及时满足孩子们的学习需要，又要恰当的引导孩子完成学习内容，只是需要我们老师要把握好这个度，李老师的授课方式很值得我学习。

三

一节课的知识点，要教会孩子什么，得需要有个明确的目标，设计的思路要紧紧围绕教学的目标而层层展开，不能过于简单化，也不能过于复杂化。要关注到孩子的年龄特点，尊重孩子的发展需求来设计教学的过程。

以上是我个人对所听活动课的一点粗浅的体会，当然，还有许多值得我学习的地方，在以后的工作中，我要刻苦钻研教材，不断学习提高自身业务素质。

桂林阳朔写生实践报告篇三

在未出发前，我通过老师的指导在网上查阅了关于宏村的相关资料，那一幅幅似电影里才会出现的美丽景象给宏村蒙上了一层神秘的面纱，当我又读到一些关于它的历史说明时，我才欣然一笑，啊，宏村，这个神秘的地方它是真实存在的，等我去发现，等我去细细品味。经过6个小时的大巴之行，我们都略显疲惫，但是当一行人进入宏村时，我们则一下子精神了起来，此情此景让人目不暇接，心向神往。

没有枯藤老树昏鸦，却有小桥流水人家。瞧那湖水碧波荡漾，一群鸭子悠然自得的扑腾着玩耍，看那恨比天高的马头墙，顶梁柱，在遭受了几百年历史的沧桑洗礼下依然坚挺在这里，再寻着脚下的石头路一直走，一直走，又会发现这小巷互相连接转折，似迷宫一般，让你恍然之间迷失，误认为已经回到几百年前的宏村生活而不是已习惯的上海大都市。

值得一提的是，在宏村，你所到之处总有那么一群和我们一样背着画袋，拿着画笔的学生们在画画，他们来自四面八方，不同的学校，不同的系别却都同样用自己的感受和方式记录着他们眼中的宏村，这种艺术氛围真的让人倍感亲切，因为我们也即将成为他们中得一员。第二天开始，我们都分小组的在宏村的各个地方进行写生。在写生中，我找到了一种久违的放松状态，置身于这静谧的环境中，我的用笔也更加洒脱和自然。在这为期8天的写生中，老师也会来讲评我们的作业，并和我们一起交流关于宏村的趣事。在这次写生中，我的绘画认识上有了一些提高，在对艺术的审美，作品的构图，材料的应用，手法的技巧和对徽派建筑的理解上有了更进一步的认识，这种全新的体会是在学校里不会收获的。我想这也正是学校安排我们下乡写生的目的。

在临走之前，每个同学都买了很多宏村当地的特产和旅游纪念品，我也不例外。在宏村居住的村名，几乎家家门口都挂了招牌，卖着各自家里做的小吃，有梅干菜的饼子，板栗饼，

还有茶叶等。突然之间我觉得住在宏村真的是一件蛮幸福的事情。在这里与世无争，依山傍水，自给自足，在这每年川流不息的游客中也有着巨大的市场。以前的徽 中学生演讲稿商要出门几年赚钱到如今应该在自家门口就可实现了吧，老人们和妻儿们也可以一家团聚其乐融融了。

8天很短暂，却会留在我们心中很久很久，在这里，我领略了别样的风景，在这里，我留下了自己的足迹，在这里，我创作了自己的作品，在这里，我收获了珍贵的友谊，这次弥足珍贵的体验，让我的大一生活又添上了浓厚的一笔。

感谢你，宏村。

桂林阳朔写生实践报告篇四

今天是星期六，下着小雨。我家从平度出发，去了青岛。

在路上，爸爸说，我希望青岛不要下雨，因为如果下雨就不玩了。幸运的是，上帝能理解我们放松的需要，天空放晴了。我们的车先到了青岛流亭机场，因为爸爸有事要走，所以没去玩。

送完爸爸，上了飞机，我们去了崂山风景区。我们的车行驶在一条5米宽的路上，左边是50米的无边无际的大海，右边是陡峭美丽的崂山。海边有几个农场和酒店，当然是给游客的。山脚和路左侧长着茂密的茶树。这就是著名的崂山绿茶。茶叶很绿，叶子很大。这棵茶树被海水和山的灵气滋润，我想这就是它出名的原因。

车子一路走来，因为海岸的曲折，风景不一样。有的地方，山巍峨高大，波涛汹涌，沙滩上树木葱郁；有的地方山峦起伏，海水轻轻冲向沙滩，茶树显示出旺盛的生命力；有的地方山险峻，海岸有岩石，路边有杂草。这种风景让我感受到不一样的美。

我们的车停在了一个很美的地方，因为我和哥哥抵挡不住金色沙滩和绿色海浪的诱惑，纷纷要求去海边，大人们都同意了。在我的带领下，我们驾车以最短的路穿过茶林，到达了海滩。海边的风景真的很美！大块的岩石泡在海水里，露出了奇怪的一面。汹涌的海水拍打着岩石，发出“咕咚”声。海水是如此的蓝，以至于它一次又一次地涌向海滩。海滩就像一个天然的按摩器，踩上去很舒服。仰望远方，雾茫茫，海与天相连。可以说：“海与天相接，无边无际！”大海背靠崂山，真的很美！这里的海和山是最原始最纯天然的，没有一点人工雕刻，也没有多少人去打扰。我觉得这种风景最美。

崂山和他的聚会让我觉得很有趣。大海能驱散我的烦恼，让人心旷神怡。我爱大海！

桂林阳朔写生实践报告篇五

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开，安然度过，完美结束。

缙云建县已有一千三百多年，历史文化底蕴深厚，是国家级生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区，缙云县城五云镇山环水绕，建筑风格奇特，有“石头城”之美称。仙都景色美在自然，青山绿水，奇峰异石，千姿百态，她有桂林之秀，又有华山、黄山之奇险，九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕，更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰，丹成乘龙升天故事，自古神州传遍。

到了缙云我们事先订好的住宿的地方后，自行选择了室友，选择了房间，放好行李，安顿好后，就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高，而现实又是残酷的，总之那一桌的菜让我很失望，一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了，不会以后都是这样的菜吧，那对我来说还真是个

减肥的大好机会了。吃好饭，稍微休息了一下后，我们就结伴出去探险，说的更确切一点是出去踩点，看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄，那里有不少的旧房子挺适合我们来画的，也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了，那的风景真的是很美，用世外桃源来形容应该也不会太过分的，那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰，鼎湖峰，状如春笋，直刺云天，高170.8米，顶部面积为710平方米，底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水成池，四时不竭。

相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹，然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点，当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说，对于我这种刚学画没多久的人来说，这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多，要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的，要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方的景，但画出来的结果是相似的。也有可能虽然画完了一幅画，但完全没画出风景的精髓……要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。

在附近逛了一圈之后，大概知道了附近的情况，哪些地方比较适合用来写生，心里也有了个底。因为是第一天到那里，老师也没要求我们要画画，所以逛完之后就回旅馆休息了，等着吃晚饭，祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后，我们就被老师集合在一起，交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画，一张钢笔速写，说轻松其实也挺轻松的，上午一张，下午一张，但如果对自己要求严格的画，那也是不轻松的，半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早，说实话，平时上学的时候还不一定起那么早呢，但因为我们也第一次大家集体出去写生，都觉得挺好奇的，挺新鲜的，而且怕时间晚了太阳越来越猛，在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的，所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后，我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后，找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了，放下画袋，用手比了个方框来取景，然后专心的在那画。那个地方不算大，所以大家的选择就会经常不谋而合，所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影，当眼神交汇的时候会相视而笑，或者走在一起讨论一下画画的心得，探讨一下彼此的画法，有什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西。也不能选择太难、太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平有限，太难的景不能很好的用画笔和颜料或者钢笔表现出来，这可能会闹画虎不成反成犬的笑话，俗话说的好有多大的头就该戴多大的帽，这话是很有道理的。所以在选景的时候我会尽量选择一些平时画的比较多的一类素材，这样也比较有把握，不会不知道该从哪下手去画，我选的景大多既有房屋又有植物，这样即使有些地方没画好也可以用别的来弥补，比较容易出效果。如果单画一幢建筑的话，既要表现出建筑的立体存在感，又要描绘建筑的细部特征，这要求挺高的。如果单画一座山或者一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是有分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确地调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同种景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我就还不行。

选景是个外在的重点，内在的重点才真的是重点，写生最重要的当然就是绘画水平喽。经过这次的写生实习，我严重地发现自己的绘画水平的低，而且还不是一般的低，觉得自己画的画就像是小学生画的，可能现在的小学生画的比我还要好也不一定呢！看着周围同学画的画，真的是挺受打击的，看着他们的画觉得都画的好漂亮，好有内容，再看看自己的画，都不敢拿出去了，觉得挺自卑的，也在心里暗下决心，以后一定要好好，认真的画画，虽然可能赶不上别人，但至少要比现在要有进步，这样我也就满足了。

其实除了选景和绘画水平之外，画画时的心态也是挺重要的。如果是在一个好的心态下来画画的话，这样画出的画质量要比较高。如果没有一个好的心态或者一个好心情的话，即使是再适合画画的景，即使绘画水平再高，也画不出一幅好的作品。所以我觉得画画还是要在自己有心情的時候画比较好，有数量，有速度，更有质量。被逼迫着画是画不出好画的。

经过这次的写生，我还学会了要忽略周围的干扰。因为我们住宿的附近是个小村庄，那里有不少的老房子，也有不少废墟，我们平时也画了蛮多的老房子的，所以我们就自己把这个村庄选为我们写生的重要基地喽。在村庄里画画，身边不免会走过村庄里的村民，来来往往，当看到我们拿着画板或者画本在那里画画的时候，不同的人会有不同的反应，有见怪不怪的从身边走过，不看你一眼。有安静的站在你身边看你画画的人。当然也有和你聊几句，对你充满好奇的人。但他们都不会像在景区画画时遇到的游客那样唧唧喳喳地指指点点的，他们是那么的淳朴。不管是旁边指点的，还是安静地看你画画的，我们都得学会去忽略他们看你的眼光，不能觉得不自然，不然绝对画不好画。不管自己画的好坏都要有自信去面对别人的眼光，不管是评判的眼光还是好奇的眼光。

经过这次写生还让我明白了不同的老师评画的标准也是不同的。其实这点也挺让我为难的，老师评画的标准不同，我们

应该按谁的标准呢?如果不同的老师提出的缺点是不同的那到还好，那可以都改，如果一个老师提出的缺点却是另一个老师提出的优点，那么我们做学生该怎么办呢?该听谁的?经过大二一学期的水彩画课，我已经慢慢地形成了我自己的一种画法，这种画法虽不是很好，但也得到了美术老师的认可，也让我觉得一年的美术课没白上，多少还是有点成果的，但这次的写生老师却否定了这种画法，觉得这种画法是太小心的表现，表现不出效果，教了我另一种完全不同的画法，这让我有点迷茫了，我该不该坚持原来的画法，还是该听写生老师的建议?这是这次写生留给我的一个难题，也是一个思考。我想通过以后的美术学习再来决定吧。

时间过得很快，我们每天早上起床出去画画，有时画的多，有时画的少，然后吃饭休息，或者偶尔有兴致了出去玩一下，就这样不知不觉十天就这么过去了，到了我们该离开这个地方的时候，刚觉得和这里有了熟悉的感觉之后我们就得离开了，还真有点依依不舍的感觉。通过这次的写生实习我学到了不少知识，收获了很多，真的挺感谢有这么一次外地写生的机会的，希望以后还能有更多这样的机会。