

# 南州六月荔枝丹教案及板书设计 南州六月荔枝丹的教学反思(优质5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

## 南州六月荔枝丹教案及板书设计篇一

当天其实上了两个班:高一(16)班和高一(18)班。两个班的课,我都是用数码录音机录下来的。比较之后,只录用了高一(18)班学生的活动情况。高一(16)班情况差不多,没有显著差异。

整理记录之后,观照课堂实录和教案,发现两者出入其实很多。以前是喜欢按着教案上课,往往会出现学生要发散,而我死命的想将其扯回我固有的思路,故往往是前半节课热热闹闹(因为有背景的补充和介绍),而后半节课就显得枯燥无趣。而此次课堂上的突发情况却让我清醒认识到,一个教师,光是备课是不够的,需要教学机智!如原本在我的设想中,由荔枝诱人的图片激发学生兴趣,带出我的问题,即学生是否曾品尝过荔枝,由此让学生来介绍比较,然后引出所要学习的课文,让学生自发的去寻找作者以及相关的文章特点。可以让学生逐步去理解文章思路和作者情感。把认知性学习和体验性学习结合起来。但学生的回答却是截然相反的。他们抱着一种玩笑的`心态,全班集体说“没有吃过!”幸好当是手中准备了荔枝干,急中生智。由此逆转情势。可当我要引入文中之时,童杰举手要发表意见。心急口快的他在举手的同时,人已经站起来。于是,课堂通过评价丁铭铭的描写而直接转入了关于说明方式和引用作用的小组讨论。而把作者介绍、字词正音给直接跳过了。同时因为看到学生的思维比

较活跃，就补充了一个小组讨论，代替了原来的教师幻灯片展示。

同时，荔枝干这一小道具的运用也激活了课堂气氛。虽然和原来的预计有所差别，但总算物尽其用。

应该说，本次课堂教学，与我所准备的教案还是有较大出入的。但通过教学反思，我却发现有一种歪打正着的感觉。虽然在我的教学设想中，希望以学生为主体，让学生用自己的心灵去体会，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。但在实际的教案编写过程中还是限于条条框框，限于固定模式。如引入、作者介绍、字词正音。其实现在看来，既然已经布置了学生预习，课堂上并没有非讲不可的理由。从此堂课，学生的自我见解和对说明文论述形式的熟悉程度，可见其是花了精力和时间去预习的。因此，通过观察学生对课文内容的理解检查学生的预习，包括字词，这是一个值得一试的方法，也是我这堂课所得之一。

的确，课堂教学是动态的生成的，预设的教学流程只能参考，不能死守，应该根据课堂情况机智处理。

比较可惜的是，由于时间的问题，最后学生的一句结束语未能行成。作业布置时也未让学生写一句感想，这样会更直观。至少我可以明了学生对这堂课的感受。觉得很遗憾。但学生对缩写的认真完成至少让我感觉到了一点：学生的概括能力是可以的。以后这方面可以放手让学生练，也可以尝试让学生自我评价。但从丁铭铭的口头表达来看，是需要着重培养的。他属于班里语文中等水平。应该可以反应一部分同学的水平。以前曾经尝试过课前演讲，但后来因为学生的反应冷淡而中止。现在看来，这还是很有必要的。可以在两个班中进行调查，选择一种学生比较喜欢的口头训练方式。

让每人准备一张白纸作备用的办法很好，有利于以写促思，细化、深化学生的阅读，我觉得以后在一些情感性比较强的

课文中尤其可以尝试。这同时也可以带动学生的书面表达。这次教学实录中的相关补记其实也得益于学生的纸上记录。但也发觉有些学生在写的时候并不是很认真，草稿纸上如同画符。需要引导。

让学生以情去理解说明文等使用类文章是不是容易背学生接受?很难说。抽空需要作个调查。

## 南州六月荔枝丹教案及板书设计篇二

知识与技能:

了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文

学会筛选信息和概括要点

过程与方法:

明确学习要求

合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序

点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

态度情感与价值观:

激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度

培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

教学重点:

理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点

把握说明顺序，鉴赏表达技巧

教学难点：

品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

教学方法：提问法

教学课时：两课时

教学过程：

## 一、导语设计

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

## 二、解题：

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

## 三、初读课文，概括要点

1、阅读课文，概括每段段意

2、划分层次，理清思路

### 一、引出说明对象

外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

二、荔枝的生态

荔枝花

二、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

3、理清文章的说明顺序

根据层次，试说说文章的说明顺序。

明确：本文是把荔枝作为水果来介绍的，按照从主到次，由表及里的顺序来写。课文主要介绍荔枝的生产特征，次要介绍生产情况。在介绍果实时，又根据它的结构特点，采用了由外到内，由表及里的空间顺序。在说明荔枝果实的外部特征时，又按照壳面构造—色泽—外形—大小、重量的观察顺序来写。这样既突出了荔枝的形态特征，又说明了有关它的其他知识。

四、再读课文，筛选信息

结合课文内容，试分析下列句子对课文理解的正确与否。

- 1、荔枝大多数是深红色或紫色的。
- 2、我们吃的这部分荔枝是荔枝的真正果肉。
- 3、荔枝的肉是白色半透明，说它“莹白如冰雪”完全正确。
- 4、古代记载荔枝的书有十三种。

5、荔枝在北方是不可能生长的。

6、能产荔枝的地区，应该大力发展荔枝生产。

7、荔枝的成熟期，福建是四月下旬到七月，广东是六月下旬到八月，都以七月为盛。

教师总结：高考科技说明文的阅读主要以选择题的形式出现，其中主要考查学生筛选信息 and 理解重要语句的能力，其中筛选信息主要从以下几个方面来考查学生：1、在原文的基础上，增加或减少个别词语。如上面第3句原文应是“荔枝的肉大多数白色透明”，所以这个表述是不准确的；2、在原文的基础上，替换个别词语。如上面第6句原文应是“盛产荔枝的地区”，把“盛”替换为“能”，表意大不相同；3、在原文的基础上，颠倒个别词语的顺序。如上面第7句原文应是“广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月”，把“广东”与“福建”的位置调换；传递的信息不相同。4、在原文的基础上，增加或删减附加条件。如上面第1、4、5句与原文相比，分别少了“成熟的荔枝”、“现在知道的”、“现代科学技术发达”条件，所以这三个表述是不准确的；5、根据文章，逻辑推理。如第2句，根据原文的理解，荔枝的真正果肉应是连同果壳扔掉的那一层膜，所以这个判断也是不准确的。

## 五：细读课文，鉴赏表达技巧

这篇课文在介绍有关荔枝的科学知识时，运用了哪些说明方法，试举例说明，并体会其作用。四人一小组进行讨论，并选出代表发言。

1、打比方：使说明的事物更生动形象，让读者更易理解。

2、列数字，使得事实确凿，更具说服力

如介绍荔枝大小时说，“通常是直径三四厘米，重十多克到

二十多克”；如介绍荔枝贮藏时说，“现经研究证实，温度保持在1℃到5℃，可贮藏30天左右”；又如介绍荔枝结实时说，“一个荔枝花序，生花可有一二千朵，但结实总在一百以下”。

3、举例子，增强文章的厚重感和说服力。

如唐明皇为了让杨贵妃吃上鲜荔枝，“就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳”；如为证明广东很早就有荔枝，用了“南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝”的例子。

4、引用，既增强了文章的文学色彩，又充实了文章的内容。

本文最突出的说明方法是引用。引用古诗文、史料、故事多达二十多处。

a.白居易的《荔枝图序》，给人感觉开头新颖，引人入胜，并为后文作者与白居易对荔枝的不同看法提供依据。

b.徐勃《咏荔枝膜》，说明荔枝味美。

c.引用白居易的“一日而色变，……色香味尽去矣”，说明荔枝不耐贮藏。

d.杜牧的诗歌“长安回望绣成堆……无人知是荔枝来”，一方面说明荔枝不耐贮藏，另一方面就是对这件事的嘲讽。

e.苏轼的诗歌“罗浮山下四时春……不妨长作岭南人”，一方面为大力发展荔枝生产展现了一幅蓝图，另一方面说明荔枝的味美。

六、揣摩语言，体会本文的科学性，文学性

1、科学性

“现代科学发达，使荔枝北移，将来也许不是完全不可能的事”，作者用揣测语气，说将来也许有可能发生这样的事，如果改成“将来是完全可能的事”，就变成了肯定语气，指将来必然产生的事实。

语言的准确还表现在确数、约数的运算上，如“一年开花两次”、“大约重60克”、“通常直径三四厘米”、“重达四五十克”等等。

## 2、文学性

本文的文学性主要体现在引用古诗文、史料、故事上。从标题开始，相继引用了陈辉、郭明章、邓萧、徐勃、杜牧、苏轼等诗人的诗句，既增强了文章的文学色彩，又充实了文章的内容。此外，运用“打比方”的说明方法，使表达生动形象，凸现文采。

总结：本文语言的科学性集中体现在用词准确、周密。文学性集中体现在大量诗词典故的运用上，既使说明形象生动，又使文章诗意盎然。

## 七、拓展延伸

1、你从本文的学习中悟到了什么？

2、选取你身边的一种地方特产，运用你今天所学到的知识向人们介绍。

## 八、课堂小结

本文以短小的篇幅、丰富的知识，饶有兴味地介绍了有关荔枝的科学知识，既有一般说明文简明准确的特点，又有清新怡人的诗意，知识与思想并重，诗情盎然，是一篇不可多得的科学小品。把握说明顺序，理解说明方法，探究说明技巧，



感受语言魅力是学习科学小品的四大要素。培养学生概括要点，筛选信息的能力是学习说明文的重要导向。

## 九、布置作业

完成讲义练习

板书设计：

教学反思

## 南州六月荔枝丹教案及板书设计篇三

教学目标：

在学生进一步掌握说明方法、说明顺序的基础上引导学生把握文章的基本内容和脉络，学习本文的写作特色，培养学生对说明语言的感知能力，领悟科普说明文的科学性、知识性、形象性、可读性，从而培养学生的科学精神，并在阅读过程中感受文章的艺术美和爱国主义思想。

教学方法：

在学生初步掌握说明文特点的基础上，以学习自主学生为主，以学生讨论探究的方式进行。引导学生把握文章的基本内容和脉络，学习本文的写作特色。

第一课时：

### 一、引导新课。

荔枝，自古以来被视为水果中的珍品，其香淡雅，其色绚烂，其味鲜美，千百年来，达官显贵一直对它推崇备至。《荔枝歌》曰：“海内如推百果王，鲜食荔枝总第一。”索性把它

奉为百果之王。今天，我们就来学习贾祖璋写的《兰州六月荔枝丹》。（老师板体）

1、作为“百果之王”的荔枝生态结构怎样呢？生产培植上有什么特殊的情况和问题呢？哪一位同学知道，请举手发言。

（学生自由发言）

2、《兰州六月荔枝丹》这个标题透露出本文的什么信息呢？请同学们以小组为单位进行讨论。（小组讨论，然后班上交流）

参考：

（1）这是一篇说明文。

（2）介绍荔枝的产地是兰州，泛指我国南部地区；成熟的季节是六月（公历7月）；鲜果的颜色。这个题目一句话就讲出了荔枝生态的主要特点、产地、成熟期，颜色。

（3）文章题目引用诗句富有文采。

3、那么这类富有文学性的说明文是什么体裁呢？（多媒体显示）

本文是科学小品，属于说明文，既有很强的科学性，又有一定的文学情趣。

4、文章的作者是谁呢？（学生介绍，然后多媒体显示）

贾祖璋是我国著名的生物学家、科普作家。他创作、编写、翻译了大量的科普作品，是我国科普创作协会副理事长，解放前曾写《鸟与文学》、《动物珍语》、《生活素描》等，解放后出版有《生物学碎锦》。贾祖璋的科普作品大多以绚烂多彩的生物为写作对象，把丰富的科学知识、历史知识和

文学知识融为一体，有着相当高的思想性、科学性、艺术性。

二、默读课文，明确课文当中生字生词的含义。（多媒体显示）

1、正音：

紫绀酪龟裂粗糙绛囊贮藏

萌蘖雌雄瓢醴缙

2、解词：

龟裂幅员劳民伤财不了了之逼真

绚丽渣滓造化因地制宜

三、认真研读课文，在熟悉课文内容的基础上思考以下问题并分组讨论。讨论结束后，请小组代表发言，最后在教师的引导下学生总结。

1、文中写到了荔枝哪些方面的特点？用图表示出来，各组拿出最佳结果。

参考：

- (1) 说明顺序的恰当安排。
- (2) 注意古代史料的引用。
- (3) 纠正了有关历史资料中的错误。
- (4) 多种说明方法的恰当使用。

（把全班分为四组各讨论一个问题，看哪一组回答得最完整。

)

要点：

(1) 说明顺序。

由主到次：主要介绍荔枝果实的形态特征，次要介绍生产情况。

由外到内：说明果实时，根据荔枝的结构特点。

壳—膜—肉（假种皮）—核。（种子）

观察顺序：在说明荔枝果实的外部特点时，按照壳面的构造—色泽—外形—大小—重量。

其他顺序：设疑—解疑—建议；过去—现在—将来等等。

归纳为：逻辑顺序，空间顺序，时间顺序，观察顺序。

迅速浏览课文，小组讨论。通过对本文的学习我们在写说明文是应如何安排说明顺序？

参考：

1、最便于把事物说准确、说清楚的顺序是最好的安排。

2、说明一种事物的顺序不是惟一的，更清楚地说明一种事物往往要好几种顺序配合交织在一起。

3、顺序应符合事物本身的条理。

4、顺序应符合人们的认知习惯和认知规律。

(2) 史料的引用。（略）

(3) 文章在介绍荔枝有关知识时，注意准确性和科学性的文体要求，这表现在使用历史和现实的具体数字（确数或概数）来说明问题等方面。也表现在既重视引用古代诗文作依据，又注意纠正古代有关知识不确切的地方。如举例出白居易文不确、不妥的地方及原因。

“壳如红缯”：之所以说壳如光滑的丝绸是由于作者仅着眼于二者颜色相似，用的是比喻手法。但事实上荔枝壳是粗糙的。

“膜如紫绡”：这个错误是由于观察不细造成的。

“瓢肉莹白如冰雪”：瓢肉实为假种皮，这是当时科学水平限制导致的错误。

(4) 文中所用的说明方法；引用、列数字、打比方、作比较、作诠释等。

#### 四、小结。

通过本节课的学习，我们了解了荔枝的生产、培植情况，感受到作者的科学、求实精神，同时使我们受到美得熏陶。

#### 五、作业设计。

课下人人动手，依据课文结构独立设计一幅形象的荔枝知识图谱。

#### 教学反思：

在科学实践中，我发现设计有价值的问题，在学生独立思考的基础上，分组讨论层层深入地解决提出的问题，容易收到事半功倍的效果。问题引导，使课文结构较清晰易于学生把握。把板书放在第一课时后，给学生留下足够的思考空间，

然后第二课时进行交流论辩，这个课堂设计达到了使学生把握文章脉络、提取文章有效信息的预期效果。

学生自己独立思考与小组讨论相结合，切实体现了新课程改理念，在教室的引导过程中，做到了重点突出，又兼顾了科学小品文的一般特点，脉络清晰，主次分明。

文档为doc格式

## 南州六月荔枝丹教案及板书设计篇四

教材的地位和作用：

《南州六月荔枝丹》是高中语文教材第二册上的一篇课文。在高中六册教材中，集中在第二册教材选入了一个说明文单元，《南州六月荔枝丹》是此单元的第一篇，是一篇比较典范的说明文。

它的作用主要是让学生在已有学习说明文的基础上，进一步把握说明文的文体特征，学会从哪些方面来阅读此类作品，锻炼学生“筛选信息”、“概括要点”的能力。

学生分析：

学生在初中“浙教版教材”中相继学过两个单元的说明文：一是第三册第一单元的《中国石拱桥》《祖国的大豆》《核舟记》《松鼠》；一是第五册第二单元《统筹方法》《晋祠》《乌贼趣谈》。对说明文的学习有一定的基础。同时，说明文的主要特征是“它有一个具体可感的说明对象”，与其它文体的文章相比更能引起学生的兴趣。本篇的说明对象是“荔枝”，学生不仅看过，也吃过，但很少阅读过对其详细介绍的文字资料，学生的兴趣自然会更浓厚。

教学目标：

知识与技能：1、了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文

2、学会筛选信息和概括要点

过程与方法：1、明确学习要求

2、合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序

3、点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

态度情感与价值观：1、激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度

2、培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

教学重点：1、理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点

2、把握说明顺序，鉴赏表达技巧

教学难点：品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

设计思想：1、以学生的兴趣作为切入点

2、以培养学生的能力为导向

说明对象：（事物说明文、事理说明文）对象特征

说明方法：下定义、举例子、打比方、作比较

分类别、列数字、画图表、引资料

学前指导：说明文的学习要点说明顺序：时间顺序、空间顺

序、逻辑顺序

科学性（正确、准确）

说明语言

文学性（生动、形象）

教学过程：

### 一、导语设计

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

### 二、题解

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

### 三、初读课文，概括要点

#### 1、阅读课文，概括每段段意

粗读课文后，选取荔枝的某一个方面，用自己的话或课文的原话详细准确地表达荔枝的特征。

#### 2、划分层次，理清思路

##### 一、引出说明对象



外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

二、荔枝的生态

荔枝花

三、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

&nb

## 南州六月荔枝丹教案及板书设计篇五

教材的地位和作用：

《南州六月荔枝丹》是高中语文教材第二册上的一篇课文。在高中六册教材中，集中在第二册教材选入了一个说明文单元，《南州六月荔枝丹》是此单元的第一篇，是一篇比较典范的说明文。

它的作用主要是让学生在已有学习说明文的基础上，进一步把握说明文的文体特征，学会从哪些方面来阅读此类作品，锻炼学生“筛选信息”、“概括要点”的能力。

学生分析：

学生在初中“浙教版教材”中相继学过两个单元的说明文：一是第三册第一单元的《中国石拱桥》《祖国的大豆》《核舟记》《松鼠》；一是第五册第二单元《统筹方法》《晋祠》《乌贼趣谈》。对说明文的学习有一定的基础。同时，说明文的主要特征是“它有一个具体可感的说明对象”，与其它

文体的文章相比更能引起学生的兴趣。本篇的说明对象是“荔枝”，学生不仅看过，也吃过，但很少阅读过对其详细介绍的文字资料，学生的兴趣自然会更浓厚。

教学目标：

知识与技能：1、了解文中介绍的有关荔枝的科学知识，理解作者引用的史料及诗文

2、学会筛选信息和概括要点

过程与方法：1、明确学习要求

2、合作探究，采用小组讨论方式，筛选各段要点，理清说明顺序

3、点拨，针对课文难点，教师酌情给予指导

态度情感与价值观：1、激发学生热爱科学，探索科学奥秘的态度

2、培养学生注重观察，讲究实证的科学态度

教学重点：1、理清文章的思路，训练学生快速概括内容要点

2、把握说明顺序，鉴赏表达技巧

教学难点：品读赏析文本作为科学小品所具有的科学性、思想性、文学性

设计思想：1、以学生的兴趣作为切入点

2、以培养学生的能力为导向

说明对象：（事物说明文、事理说明文）对象特征

说明方法：下定义、举例子、打比方、作比较

分类别、列数字、画图表、引资料

学前指导：说明文的学习要点说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

科学性（正确、准确）

说明语言

文学性（生动、形象）

教学过程：

## 一、导语设计

多媒体展示“荔枝”的特写镜头，请学生仔细观看画面，并结合自己的生活体验，谈谈自己眼中的荔枝。

## 二、题解

作者为什么不直接用“荔枝”作为标题目，而用文中之标题？

“南州六月荔枝丹”短短的七个字，包含了荔枝的生长地域、成熟的时间、以及鲜明的色泽，以这句话作为标题，能激发人丰富的联想；并且它是引用明朝诗人陈辉《荔枝》中的一句诗，具有浓厚的文学气息，同文章的语言风格是一致的，比用“荔枝”作标题要好。

## 三、初读课文，概括要点

### 1、阅读课文，概括每段段意

粗读课文后，选取荔枝的某一个方面，用自己的话或课文的

原话详细准确地表达荔枝的特征。

## 2、划分层次，理清思路

### 一、引出说明对象

外形：外壳—颜色—形状—大小

荔枝果

果实：壳膜—瓢肉—特性—果核

### 二、荔枝的生态

荔枝花

三、荔枝的生产：产地—树谱—移植—产销

&nb

文档为doc格式