

# 2023年美术画展工作总结报告(优质6篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术画展工作总结报告篇一

让全校广大少年儿童度过一个欢乐、愉快的校园生活，同时，让更多的人构建和谐社会中能关注儿童成长，我校决定在6月11日举办“欣赏美、同欢乐”书画展活动。

画展是小“画家”们献给学校的一簇小花，点缀着生活，装扮着他们的七色童年；画展是孩子们为精彩人生添画的一抹亮色，带着对学校的祝福，扮美了夕阳，映红了明天。画展让师生携手，把孩子们如画的童年装扮的更加多彩，把美好的明天描绘的更加绚烂！

### 一、作品要求

（一）美术作品画种为油画棒画、彩铅画、水粉画、国画、素描、手工六大类，构思、技巧上提倡创新，作品尺寸规格不限。

（二）书法作品不超过四尺宣纸，字体不限，字数不得少于8字。

（三）参展作品必须是作者独立完成的佳作。

（四）选送的书画作品背面右下角，用铅笔写明作品名称、类别，作者姓名、所在班级等。

### 二、报送时间、方法及要求

- （一）以中、高年级组为单位评选出各个奖项。
- （二）每个班级至少报绘画、手工作品各五件。
- （三）各类作品限于6月8日之前报送到学校，过期概不接受。

### 三、评选办法

- （一）学校将组织评审组从推荐作品中选出部分优秀作品参展。
- （二）本次画展按年级组设一等奖一名、二等奖两名、三等奖三名，优秀奖若干、优秀班集体一个，并发放小小奖品给予鼓励。

官庄中心小学

年6月

2015

## 美术画展工作总结报告篇二

自信是人生最美丽的旗帜，执着是成功最坚实的阶梯。现在随着新课程改革的推进，赋予美术鉴赏教学新的任务和要求。对于高的学生来讲，通过美术鉴赏内容系列的学习，他们不仅能欣赏一些古今中外的美术作品，同时也能运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断获得审美享受，并理解美术作品与美术现象。在高中生的学习和生活以及们未来的工作和生活中越来越需要运用多种美术方面的能力。我参加了近几年暑期教师新课程培训，教了多年高中年级美术鉴赏课，有了一些实践和经验，在这里，我想通过自己的上课感受浅谈一下自己的一些心得体会，希望能够抛砖引玉。

1、教师不仅要备好课，写好教案，还要备好课前的材料，如恰当的实物、图片、音像资料、新闻、典故等等。教师根据将要学习的内容用相关的美术作品及资料引发学生对题材的关心，引导学生自行收集资料，准备相应的材料和工具。这些应在课前做好充分的准备，增加鉴赏内容的趣味性，充实课堂内容。美术鉴赏课教学就不会千篇一律，教师对于搜集到的美术鉴赏作品事先选好题材内容。鉴赏教学应当是体现在如何引导学生发掘每件作品的最突出、最本质、最感人的地方，并能对其做深刻分析，让学生在剖析中发挥创造和想象，逐渐培养他们的艺术修养和创造性审美能力。

2、提高备课质量。作为高中美术教师在关注教育改革的同时，也应密切关注美术的演变与发展，要开展《普通高中美术课程标准（实验）》所倡导的美术教学活动，需要美术教师具有较高的艺术素养，其中包括美术理论方面的素养、鉴赏美术作品的素养等。丰富的艺术史理论知识。高中美术鉴赏课涉及到大量的中西美术史知识，教师必须做到所有知识融会贯通，运用自如。这些是备课的基础，加强了备课，才能驾驭教材，才能准确的把握教学的重点，安排合理的教学方法，使各个教学环节能顺利的进行，从而完成本节课的教学任务。备课很重要，我们可以充分积累教学设计，教学经验和教学素材。不备课会造成教师课堂术语表达不准确，提问方式不恰当，教师讲课的随意性。这种不严谨的教学是不可能完成教学任务的。因此，我们应该加强备课，不要凭经验去上课。

教学方法的好坏，决定了本节课的教学效果，也就是决定了教学目标是否能够顺利的实现。高中学生的艺术实践能力大致可分为两大类。第一类是以表现客观世界，传达内心思想、情感为主的美术创作活动。第二类是实用和审美相结合的侧重设计、工艺方面的美术创作活动。由于这两大类型的美术创作活动的过程有所不同。因此，教师所采用的教学方法及指导的侧重点也有所不同。

1、创设有新意的课堂导入，激发学生学习兴趣，是上好美术

鉴赏课的前提。俗话说，良好的开端是成功的一半。美术教学新课的导入的方法很多。例如在我讲到《中西人物造型特点》这一课时，我在板书中写下“牛鸡草”三个名词，让学生们分析它们之间的联系，作为传统的东方思维，大家肯定会先想到“牛吃草”或者勉强为“鸡吃草”但是西方人的思维习惯分析三者为“牛鸡同属于动物，草为植物”这是中西方在思维方式上的差异，一个比较感性，一个比较理性。反映到绘画当中，道理是一样的，中国人物绘画注重“神”，西方传统绘画往往注重“形”。这样分析之后，同学们会对中西人物造型特点的差异有了敏锐区分。在介绍《步辇图》等作品的作者、创作年代、所表现内容、思想感情、有关历史故事，使学生感到美术作品背后还有丰富有趣的内容。从而为上好美术鉴赏课奠定了坚实的基础。

2、要提出一些具有挑战性的问题，新课讲解要有亮点。普通高中学生的身心发展水平接近成熟状态，智力发展程度较高，一般而言，普通高中学生会更注重理解而不去死记硬背，更注重自我理解和判断。审美意识有所增加。一个挑战性的问题，才能激活学生思维。对于高中学生来讲通过美术鉴赏内容系列的学习，他们不仅能欣赏一些古今中外的艺术作品，同时也能运用感知、经验和知识对艺术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解艺术作品和艺术现象。例如“米洛斯的阿芙罗狄特是爱与美的女神”学生的思维就会就此而止。如果变成问题“你觉得如果把她的手臂复原应该是怎样的？”这样就能启动学生思维。我们都知道这样的一个道理：思维止于结论，而起于问题。《马踏匈奴》这一作品，先播放电视剧《汉武帝》的一段场面。然后提问“这一作品为谁设计？是一个怎样的人物形象？”学生利用所学知识，一下就能想到问题答案。学生思维扩展开来。

### 3、充分利用多媒体教学设备

美术鉴赏教学中需要大量图片，这个特点就使得美术鉴赏的教学，相比其他学科的教学，更多的需要多媒体电脑课件来

辅助教学。如果一节课让学生看书上的图片，全由教师捧着书本在讲、在介绍作品，学生会感到枯燥乏味，听得昏昏欲睡。现代教育技术不断在提高，多媒体教学设备的广泛应用，改变了传统的教学方式。用课件上课基本上取代“一支粉笔一张嘴”的老式课堂教学。一件准备充分制作精美的课件能让学生目不暇接，拓宽学生的视野，也能让课堂效率有所提高，还可以让学生欣赏一些书上没有的作品内容，让学生有新鲜感。从而让上好美术鉴赏课达到事半功倍的效果。

4、充分运用自然环境资源及校园和社会生活中的资源进行美术教学。我们学生70%来自农村，为开拓学生视野，拓展思维，组织学生参观美术馆，文化景点很有必要的。例如讲《中西古典园林》，对于古典文化，同学们还是比较有距离感的，所以我们可以充分利用我们滕州一中的中方园林和西方园林得天独厚的校园资源，亲身体验，实地考察，感受中西园林的差异美。同时，在节假日可以带领同学们去画像石馆参观中国古代艺术作品，这样，学生不仅对这些有如此悠久历史的工艺品及人类如此灿烂的文化所吸引。还可以树立起继承中华优秀传统文化的审美观念。此外，高中美术教师应在高中美术教学活动中渗透爱国主义教育，引导学生密切关注本土文化，树立为促进我国的美术事业乃至文化事业而努力的志向。

## 5、学生自主学习

新课程实验教学的要求，教学要在教师的引导下以学生为主体，让学生积极参与到学习中来，充分调动学生的学习积极性，加强学生自主学习的能力。在讲到中国民间美术鉴赏这一单元时，我们可以要求学生到农村、集市中去搜集旧的剪纸、年画、民间玩具等，邳州是剪纸之乡，学校走廊橱窗展示好多剪纸图片，如有条件还可以让学生亲眼见到民间艺人熟练的剪纸工夫，也可以从报刊、杂志搜集有关图片资料。我们就应积极引导观察自己身边的事物，在熟悉的家乡寻美，在取材中欣赏美。这些既可以调动学生积极性，让他们兴趣大增，又是最生动最具说服力和感染力的课堂教学。

如果一节课的学习基本由教师在讲，学生在听，我觉得是忽略了学生的主观能动性。有许多学生懒于动口，阐述自己的观点更是“无言以对”往往用“不知道”来回答，长期下去，学生会形成你讲我听，不想动脑的惰性。在美术鉴赏活动中，教师还应该多鼓励学生以自己的观点来描述、分析、理解和评价艺术作品，鼓励与他人进行交流，培养学生独立思考的能力，以及与人交往的能力。对于性格内向的学生更应该多鼓励其大胆说出自己的想法和观点。

## 6、学生美术鉴赏能力的培养

一个人的美术鉴赏能力是由这几大因素构成：艺术修养、文化知识、社会生活经验、理论水平等，因此在教学活动中根据以上因素加强对这些方面的培养，为学生美术鉴赏能力的提高打下基础。我们的美术鉴赏教学也应变“被动地学”为“主动地学”，在课堂以学生为中心开展教学，让学生在用形、色、材料来表达自己的思想与情感过程中，不断地锤炼自己的构思、探索表现的方法。著名艺术社会学家豪泽尔指出：“人可以生来就是艺术家，但要成为鉴赏家必须经过教育。”即使在传授美术技术的时候，也一定要在“授之以鱼”的同时“授之以渔”。

我们的学生很多来自农村中学，学生的知识水平差异很大，有的学生对“美术”概念还停留在“美术就是画画”的水平上。有的学生在小学阶段上美术课就是随便画一张画交了就行了。到了初中阶段由于作业多文化课压力较大，美术课基本没有，许多基本的美术概念、术语、现象、作品都不了解。我们在上课时面对一幅作品，有的同学熟悉的脱口而出它的作者、创作年代、所表现内容等，有的同学一概不知，根本没有见过。这样会让教学难度增加，教学效果大打折扣。对此，我采取先让熟悉作品的同学先介绍作品再由我补充。再提供一些学生都陌生的作品，让学生讨论、评述、判断进而达到获得审美享受，并理解美术作品和美术现象，提高审美能力的效果。这样既可减轻教师的负担，也可让教学效果显

著。教无定法，贵在得法。作为高中美术教师，我们要结合新课程的特点，不断去钻研、探讨、思考，主动大胆开展美术鉴赏教学，这是时代对我们的要求，也是新课改对我们的希望。我们在教学中不仅要善于启发学生的真实感受，而且还要善于动脑，善于总结，一定会创造出多种多样的符合学生年龄特点的鉴赏方法来的。谢谢大家。我的演讲完毕。

## 美术画展工作总结报告篇三

1、保证美术室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好帐册登记。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，仪器、设备借还记录、学生记录、使用仪器完好情况记录、仪器、设备报损记录、学生作品展示、获奖记录、学期美术课程开出率统计等，期末整理，分类装订成册。美术室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

3、设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室功能作用。还每天轮流安排学生做好美术室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己绘画，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。提高各类美术设备的使用率，培养学生鉴赏美和创造能力。美术课能按教材要求开齐、开足。并在有关人员的指导下开展探究性学习和课外美术活动。改革美术教学方式、方法，积极使用现代教育技术手段进行课堂美术教学。定期组织开展师生的作品展览和评比活动。

每学期我不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是本人对美术室管理工作的一些做法，并且要在不断完善基础管理工作基础上，在特色项目管理上下功夫。把我们的美术专用教室管理工作再提高一个层次。

## 美术画展工作总结报告篇四

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的全校11个班美术教学工作，经过在校师生的共同努力下基本上是比较顺利地完成了任务。在工作中我享受到了收获的喜悦，也在工作中发现了一些存在的问题。我所享有的收获我会用于新学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思认真改进。就这学期结束现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，以待以后的教学成绩更上一层楼。

开学初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，能灵活的结合地方有限资源开展地方教材学习，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

- 1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术学科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及一些美术书刊查找相关材料。

- 2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画



兴趣小组,利用下午课余时间给他们辅导,在安全方面上与  
家长作好联系,学期中课堂和课外举行了丰富多彩的写生练习  
和创作练习,并取得了较好的结果。特别是初一的学生,在这  
一个过程中他们的水平进步很大。

3、在美术课教学中有的放矢,有重点有难点,注意美术课内  
容的调整,教学中注意体现民族特点,充分发扬我国民族、  
民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。美术教学中  
体现时代精神,适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美  
术资源,查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中  
注意适合学生的心理和生理特点,注意循序渐进和趣味性。  
贯彻理论联系实际的原则,教学内容的选择注意到联系学生  
生活的实际,按五分之一的课时比例补充乡土内容,以反映  
当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学,培养学生对美  
术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能,培养学生  
健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提  
高学生的观察能力,想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余,我也注重自身发展进步。除了听课,评课,  
参加教研组教研活动外,还积极到其他学校参加开展的一些  
公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。  
在生活上注意形象,为人师表。作为教师教学工作是主要的,  
但除了教学工作外,我也积极参加学校组织的其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的  
审美情趣,提高中学生的审美能力和创作能力。

2. 要贯彻启发式教学原则,采取多种教学形式,充分调动学  
生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术  
表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片、美术作品、录像  
片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中真取更大的进步，在教学中有更大的创新，以待来年教学成绩更上一层楼。

## 美术画展工作总结报告篇五

新型冠状病毒的到来，让每个人都猝不及防。于是，我们就积极响应上级“停课不停学”的号召，做起了钉钉网络直播，学生便在家拿起手机学习。一周的直播课，感触颇多。

首先，这种方式应对了当前的形式，只要有手机，有网络的学生都能学习，不至于在家不知道从哪开始学习，都能学有所获。家长想学习的也终于有机会提升一下自己了，陪孩子一起看直播，学习。当然了，也是很好的亲子陪伴时间。

其次，钉钉的有些功能挺实用。简单的，比如说“家校本”，学生在线打卡提交，老师便一对一的批改，还能清楚的知道谁没交。学生一直没做，便会一直显示未提交，这便提醒学生把没做的作业打卡补交。

然而，任何事物都有两面性。自律性差的学生可能早上起不来，就坐在被窝里听一听。还有的估计手机放着，人都不知道跑哪了，或者看着直播课打着游戏。就像网络上说的，疫情过去将造就两种学生，自律性强的和自律性差的。自律性强的越来越好，自律性差的越来越差。再着，网络速度，家长，

老师的操作都会影响学习效果。小组合作，同伴互助没法实现，从而学生这个学习共同体的作用便发挥不了。

对于教师，直播授课对我们来说也是一种学习，一种提高。通过这几天的直播课，我发现英语课上，加上乐教乐来辅助效果还不错。听录音，学生听着原汁原味的语音语调来读，对于学生的发音，听力都是很有帮助的。

所以，不管是家长，教师，学生，在不断学习的过程要尽量把网络学习这种学习形式的优点发扬到最大化，弊端避免到最小化才能使我们的学习更具效果。

## 美术画展工作总结报告篇六

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。