

2023年音乐演讲稿三分钟(精选10篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐演讲稿三分钟篇一

“紧张的早晨，繁忙的白天，不眠的夜晚，再加上疲倦的周末”，人们常常这样来形容教师的生活，正如一首歌中也曾唱道：“静静的深夜，群星在闪耀，老师的窗前，彻夜明亮……”。的确，教师工作是辛苦的，但教师职业却是崇高的，它关系到国家的未来，关系到人类自身的繁衍和发展，因此，在我成为人民教师的那一天起，就暗下决心，决不能愧对“教师”这神圣的名称。

于是，我就细心观察每位学生，因材施教，我大胆改变了“满堂灌”的教学模式和学生们建立起平等、团结、友好的新型师生关系，终于，学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科。我的钢琴课先后被评为省、市级优质课，我撰写的钢琴论文也多次在国家、省、市的论文比赛中获奖，课间在与学生的聊天中，从无数个童心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成才的渴望。

在我所教的幼师班里，有位叫××的学生非常好学，她的理想就是考入高等的音乐学府，但是她的家境却十分困难，买不起钢琴，望着孩子求知的目光我决定每天晚上带她到我家来练琴，不知牺牲了多少个休息日，不知错过了多少次与家人团聚的机会，也不知道多少回被年幼的儿子称为坏妈妈，终于，在三年后的八月，一个阳光灿烂的日子，当她拿着沈阳音乐学院的录取通知书气喘吁吁地跑到我面前激动得说不

出话时，我却比她先流出了幸福的泪水，我也再一次感到人民教师的无私奉献带给我的无限欣慰和自豪。

教师尊重学生就是要公正、平等的对待他们，曾经在音乐班有个男生，平时上课时不爱练琴，检琴时经常不及格，可是在一次检琴中破天荒地弹的很好，我给了他一个高分，而且当全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“王教师，那天你表扬我，我一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢您，王老师。”说完做了个鬼脸跑开了，我的心也像吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课时认真练琴，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，给他讲育童学琴的故事，最后，由一名后进生逐步成长为一名好学生，还在校技能大赛中取得优异成绩，这也使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱和尊重。

音乐演讲稿三分钟篇二

大家下午好！

我是金蓓蕾的学生代表麦芽。很荣幸今天在这音乐会上能代表我们金蓓蕾的全体学员在这里发言。

在这里，我想要说的是：不管有没有音乐基础，只要真心热爱音乐，追求艺术，都可以成为这里的一员。在活动中，兴趣鞭策着每个同学自发的去追求音乐的美感，体验旋律的和谐，我们的崛起和成长，充分证明了音乐所具有的积极的教育作用。希望并祝愿金蓓蕾以今天的演出为新的起点，不仅要畅想中卫，飞扬青春，而且要德智体美劳全面发展。

音乐托起了雏鹰的奋飞，音乐激励着我们茁壮在成长，我们肩并着肩在风中舞动，我们心连着心在风中展翅，让我们为

学会做人、学会生活、学做文明人、学做有高品质气质和人格的现代人而努力吧！

谢谢大家！

音乐演讲稿三分钟篇三

我今天演讲的题目是《我骄傲，我快乐，我是音乐老师》。

由学生到教师—可以说是我人生的一大转折！小的时候，老师是我心目中最伟大的人。初中毕业那年，我便毫不犹豫地报考了惠民师范学校，并选择了喜欢的音乐专业。20xx年，走出校园的我回到了我的母校利国中学开始了任教生涯。

理想与现实总是存在着差距。不到二十岁的我面对着与自己年龄相仿，个头比自己还高的学生，心里一阵阵紧张。我感到了压力，同时也感到茫然。可三年的师范教育告诉我：选择了教育，就等于选择了爱与奉献；选择了教育，就等于选择了承担塑造灵魂的重任。我不能退缩，不能胆怯，我要用实力证明自己，我要在家乡大干一番。

刚一上任，作为唯一的音乐教师，学校安排我上全校的音乐课，还要辅导初三特长生。针对农村学生基础薄弱、自制能力差，没有自信的特点，我就从发现他们的闪光点入手，让学生看到自己的优势，培养他们的自信。

我始终相信有付出就会有收获。02年6月，学校要参加县里的才艺大赛。大部分学生都是第一次参加，没有基础，没有经验，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天，几遍排练下来，我和学生都已经气喘吁吁，我说：“你们累了，就早点回去休息吧！”可是没有一个学生离开，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的

脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们继续练。”排练结束后，我和学生们一起笑了，心里感受到从未有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我看着他们成功表演，走下舞台，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，有辛苦、有汗水，更有喜悦、有幸福！

十多年的教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教学生。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。我成了学生生活的朋友、学习的导师。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了作为老师的光荣与自豪。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去。我知道，我无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高，但我可以从孩子的眼神里，评价自己的行为是高尚还是渺小。孩子是可爱的，音乐是美妙的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在地遨游！

谢谢大家！

音乐演讲稿三分钟篇四

音乐也是一种神奇的视觉，它是由一颗颗晶莹的小颗粒，逐渐构成整首充满闪光点的音乐徘徊在我们脑中，如鱼儿一般游在你身边。

水泡在不断地上升，不断地破裂，不断地诞生。在浮上水面的那一刻，整个水泡都化作了晶莹细腻的小水珠，与光融为一体。

在那辉煌的一刻，伴随着《大鱼海棠》的钢琴声，砰的一声，消失在光里。钢琴声也随之消失，只留下一圈圈波纹。

古琴声也迈着沉重脚步，随之响起，忧伤如古琴的沉重一般，千丝万缕。交织在海洋中，牵制着每一个灵魂。

仅仅海棠与大鱼之间就贯穿了整个海洋的节奏，整个忧伤伴随周围千丝万缕的忧伤，穿梭于海洋与天空之间。

此时虽无歌词，却胜有歌词。天籁就是奇幻的音乐，遇上可以陪伴音乐的优雅歌词，那个交织音乐歌词的人，就是彻底拥有这首歌的周深。

音乐开始了，舞台的背景是蔚蓝色的大海，在众多蓝光的照耀下，一个人影静静地站在那里，仿佛他的周围都是静谧的鱼群，等待天籁之音的降临。

观众们都静静地坐在那里，谁都不想打扰这美妙的气氛。

他一开口，柔美，润滑，水天一色的感觉，让人瞬间心动。他明明是一个男歌手，可一开口，女子的声音响彻全场，我敢说只听声音的话，连顶级歌手都会认为这一定是个女孩唱的。

大鱼就在他身边，他已经沉浸在整片海洋之中。

观众也呆住了。

忽然，他改变了前面的唱法，用一种我从未见过的唱法来唱。这就是越剧。

整首歌配上越剧是如此的般配，真是水天交融。

一句“啊……”

唱尽了世间的声调，唱尽了世间所有的情怀。

海棠与大鱼之间千丝万缕的关系，正如这首歌一般，尽管我没有看过这部《大鱼海棠》，但我明白周深的歌声，永远陪在它身边。

音乐演讲稿三分钟篇五

1、教材分析：本曲优美抒情，富于歌唱性，表现力丰富。歌曲前部分旋律平稳□“x x x x xx | x x x - |”的节奏贯穿，营造出一种宁静的富有诗意的夜景氛围。歌曲后半部分采用弱起格式，大跳音程，使音乐更具有感染力，揭示了不管能力大小，只要勇于付出，世界将更加美好的真谛。

2、教学目的：

（1）通过感受、体验等方式帮助学生学唱歌曲《萤火虫》，指导学生用天真、纯朴的情感、优美抒情的声音来演唱歌曲，让学生感受到歌曲给他们带来的愉快心情。

（2）在情景式的教学环境中，能自然、有感情的语言表现音乐，体验音乐带来的美感。

（3）发展学生的音乐表现能力和创造能力。

3、教学重点及难点。

重点：体会歌曲意境，尽情表现歌曲。

难点：歌曲前半部分气息的连贯，后半部分气息的支持，不

要叫喊。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教，而是帮助学生学，教学就是要教给学生借助自己已有的知识在获得知识。因此，在教学本课时，一是要尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；二，是要创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法，示范法，情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

2 a段学唱

(1) 有节奏的读歌词 描写了什么？（萤火虫在夏夜里飞来飞去，给别人送去光明，自愿的奉献、甘心的付出。）

(2) 接唱歌谱 (3) 轻唱歌词

二引出萤火虫的精神燃烧自己，给别人送去光明，它的奉献是一种发自内心的自觉行为。这种自愿的奉献、甘心的付出就更显得可贵。就对人们的奉献这点而言，小小的萤火虫并不逊色于日、月。它的奉献精神值得我们学习。

3. b段

(1) 观察出现哪些小知识 节奏

4. 用wu试唱歌谱画旋律线

5. 加上歌词

6. 完整演唱歌曲

7. 总结从萤火虫身上你学到了哪些？

也许你现在很渺小，但是，请相信终有一天你会让世界感受到你真正的价值。我们要懂得坚持，坚持自己的信念，每个人都能发出属于自己的光芒，每个人都应该像萤火虫一样懂得奉献！

8. 改变演唱形式

三拓展

1. 改变速度和节奏 改变歌曲情绪

（优美、抒情、柔和的，温馨的）

视唱三四拍 说说情绪变化

2. 观看《燃烧的萤火虫》

（感受古往今来，有多少人曾为中华的振兴，为华夏的崛起、腾飞，无声无息地奉献着自己的一切。在一次的大地震面前我们是如此渺小，可是当我们汇集在一起，汇聚出了大大的光，照亮了灾区的每个角落，集合了大大的爱，点燃了孩子们的希望，灾区同胞的寄托。）

3. 总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

本节课通过视觉，听觉等让学生了解萤火虫的生活方式，生命的短暂。并且通过萤火虫的奉献精神延伸感受总结它的奉

献精神值得我们学习。通过对节奏及时值等的把握再次感受点明萤火虫的可贵精神。它发出的光亮虽然微小，但这点光明仍然能够冲破黑暗的束缚，光芒不在大小，就突破黑暗、带来光明这一点而言，它们都是平等的。所以萤火虫虽然微小，但绝不渺小，平凡中同样见出伟大。正如世间万物，有崇高的伟大，也有平凡的伟大。

听 是感知和理解音乐的前提条件，为减少学生学歌的困难，我把听觉体验贯穿于音乐教学的全过程。感受也尤其重要，所以在教学中我通过多次示范让学生感受不同的 强弱以及速度和节拍带给歌曲的意境。在拓展部分，用不同的速度表达唱一唱，在变化多端的音乐变奏下，让学生感受到音乐本身的艺术美。在优美的歌声中让学生总结萤火虫的优秀品质。从这里接开始启发了学生的助人为乐的，思想品德，总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

萤火虫虽然很小，很平凡，但是它却努力地发着光，用自己的光和热装扮着整个世界，愿“萤火虫”精神随着《萤火虫》这首歌的教学也能深深地扎根在学生的中心。

音乐演讲稿三分钟篇六

你们好！

很高兴能有这样一个机会，和大家分享我的教育故事。每朵花都是美丽的，每一个孩子都有闪光点，没有赏识就没有教育！作为教育工作者，应该拥有一双发现美的眼睛，去挖掘孩子的潜能，特别是对那些学习基础差，纪律松散的学生，更要努力发现他们身上的闪光点，并把这些闪光点放大，让每个学生都有展示自己才华的机会，让每个学生都在成就感

中获得自信。所以，今天我演讲的主题是《赏识，孩子信心的源泉》。

巴地说：“刚。。。刚开头的地方有。。。有湖水的波纹，然后。。。然后风，风是轻轻的，天上还飘着几朵白云”我惊异地看着他，课室里鸦雀无声，同学们也想不到这么美的句子居然是出自张俊同学的口中。这首乐曲的开头3432121，旋律线就是小波浪线，而在器乐曲的中间部分，小提琴在上方拉出了飘逸的高音，不正像天上的白云嘛！我有点激动地说：“你能不能把你想象的画到黑板上？”他点点头，走到黑板前画起画来，画波浪线的时候他还特别选了蓝色的粉笔，不一会，湖水，白云都画出来了。我在旁边提示他，你觉得刚才音乐表现的是夜晚还是白天？他想了想，又画了一弯月亮。“他画得美吗？”我大声问孩子们，全班异口同声地说“美！”我带头给张俊鼓掌起来，他在全班的掌声中满脸欢欣地坐下来。我接着问小朋友：“小宝宝就在这样美的环境中睡觉觉，舒服吗？假如我们在旁边，我们说话或者唱歌应该怎么去做？”“应该轻轻地说话轻轻地唱”。张俊没等大家回答就立刻抢着说，我赞许地对他点点头。

在接下来的上课过程中，张俊多次举手，虽然他的回答并不是每一次都正确，但我却从他的眼睛里看到了主动和自信，而那双刚才还失去光彩的眼睛，此刻充满了灵气。

下课的时候我对孩子们说：“今天老师特别高兴，因为我发现了咱们班有个同学原来是很有音乐想象力的，你们说是谁呀？”大家都指着张俊。我微笑着地看着他说：“你今天表现很棒，继续加油哦！”张俊脸都红了，听音乐离开课室的时候，我看到他是连蹦带跳地跑出去的。下课后我感慨万千，自己不过是很轻松地表扬了几句，就让张俊从冬眠状态一下子感受到欣欣向荣的春天。而他也让我懂得，在音乐课堂教学中，老师一个赞许的眼神，一句鼓励、夸奖的话语，对于学生来讲，都是莫大的鼓励，能自然激发学生的音乐表现欲望和参与音乐活动的积极性。要知道，好孩子是夸出来的。

我记得著名的教育家陶行知先生说过“你的教鞭下有瓦特；你的冷眼里有牛顿；你的讥笑中有爱迪生。”他只用几把糖几句话，就感化了一个打架的孩子，让他痛哭流涕地认识到自己的错误。而周弘，中国一位普通的爸爸，把双耳全聋的女儿培养成中国式的海伦。凯勒，让她成为了中国第一位少年聋人大学生，留美硕士。他成功靠的是什么？就是通过赏识教育！我知道，在以后的音乐课里，张俊可能还会神游太虚，教育不是一时半刻就可以成功，它是一个长期积累的过程，路何其慢慢兮，但我会时刻提醒自己，爱孩子，赏识孩子。因为赏识教育，就是爱的教育，它是孩子学习的动力，它信心的源泉。

最后，我引用周弘先生的一段话结束我的演讲：每一个孩子，都有自己的独立人格，有自己的生命权，我们要懂得尊重；每一个孩子，都有巨大的不可估量的发展潜力，我们要懂得信任；每一个孩子，都有自己的独特个性，有与众不同之处，我们要懂得理解；每一个孩子，都有长处、闪光点，我们要懂得热情激励；每一个孩子都有短处，都有缺点，我们要懂得耐心和宽容；每一个孩子都免不了会犯错误，我们要懂得友情提醒。

谢谢大家！

音乐演讲稿三分钟篇七

大家早上好！我今天演讲的题目是《音乐的力量》。

马克思说过：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”这说明，如果一个人缺乏必要的音乐欣赏能力，那么，音乐的美就不能为之所感受，音乐本身也就会黯然失色。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人却把音乐仅仅当做歌来听，并不懂得音乐真正的内涵、魅力和作用。音乐不仅

是简单的几首歌，几个曲子，它还包含了很多知识，更有着深刻的内涵。在我们日常生活中，看似普普通通的音乐，却能对我们起着巨大的作用，她能让我们头脑更加睿智，心灵更加丰富。

首先，音乐能开发一个人的思维，启迪一个人的智慧。法国大文豪雨果有一句至理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字，一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着多么重大的作用，很多人选择用音乐做胎教，就是因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

其次，音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水，干净无瑕，纯洁无比，聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中，它可以让你的心灵得到净化，精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时，你就仿佛身处仙境一样，觉得自己也在变得完美，自己的境界在不知不觉中提升。一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操等方面对人产生深远影响。

《义勇军进行曲》使人充满昂扬斗志；《命运》使人变得不屈不挠；《我的祖国》使人油然而生爱国之心；《走向新时代》则敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏可以净化人的心灵，陶冶人的情操，并使人从中汲取激情和前进的力量。

就拿电影《海上钢琴师》来说吧！他是横跨七大洋的最伟大的音乐家，他战胜了爵士乐的创始人，他演奏着天籁般的音乐。主人公说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。他在键盘上表现着音乐的无限，也是表现着他的无限，钢琴就像是他的——张——嘴，讲述着他的内心，透过那一个个美妙的乐（音）符，

可以看见他那颗跳动的心。他的一曲钢琴就像是一面镜子反应着他的一切。他用琴与他人交流，用琴表达着他的思想，他的内心。

音乐与我们形影不离，她存在于我们耳闻目睹的一切事物之中；存在于清风细语，悦耳鸟鸣的美妙大自然中；无论你身在何处，你都会听到音乐。音乐与我们同在，哪里有生活，哪里就有音乐；我们能够与音乐、与自然融为一体，这是一件多么幸福的事啊！

德国伟大的音乐家贝多芬说：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……亲爱的同学们，音乐是人们生活中不可缺少的精神调剂品，是人们寄托思想感情的艺术品，更是人类精神文明的组成部分之一。让我们大家一起去享受音乐的乐趣、领略音乐那无穷的魅力吧！

谢谢大家！

音乐演讲稿三分钟篇八

我喜欢音乐和弹钢琴，这让我陶醉。音乐的魅力，让我知道它——钢琴。

我五岁的时候，妈妈送我去学钢琴。我的启蒙老师非常和蔼可亲。在每天的那一个小时里，在老师的悉心指导下，我的技能一天天提高。

一个周末，我坐在钢琴前，慢慢地、认真地弹奏着老师昨天教的曲子。“拦路者”挡住了优美的音乐——一种特别难的音调。我仔细看了看。哦！我再次轻轻拍打手指，但那可恨的语气再次切断了我前进的道路。玩了好几次还是想不起来怎么玩。一缕明媚的阳光从窗户射进来，但我觉得她并不明亮。鸟儿在快乐地歌唱，但它们不再快乐。一点点无聊涌上心头，心里无奈。怎么办？我刚关上钢琴。

于是，我找到了钢琴老师，她耐心地为我弹奏。我突然发现阳光像一个冰冷的人，就像“久旱逢甘露”，此时的阳光是多么灿烂；这时，鸟的声音是如此美妙。我笑了，笑得很甜，发自内心的笑。我体会到了音乐带给我的快乐，同时也告诉我——没有什么是可以半途而废的！

钢琴给了我快乐和成功：在比赛中多次获奖，通过中央音乐学院业余二级考试。

音乐可以陶冶心灵。我热爱艺术，热爱音乐，更热爱钢琴！音乐和我一起成长！

音乐演讲稿三分钟篇九

大家上午好！我是白沙中心小学五年级（3）班的xxx。今天我讲故事的题目是——《飞扬的音乐梦》。

在我心中梦想是一轮太阳，照耀我，温暖我，指引我不断向前迈进。

这就是我的梦，我的故事，这个故事还在继续着。老师曾对我们说过，中国要走科技复兴的道路，而且也要走文化强国的道路。我希望我小小的歌手梦能给中国梦添上生动的音符，让中国梦这首气势恢宏的歌曲悠远、激昂，永远朝气蓬勃。

敬爱的老师，亲爱的同学们，我希望以后还有机会继续向你们述说我的梦和我的故事！谢谢大家！

音乐演讲稿三分钟篇十

大家好！

坦白地说，在我那颇为贫乏的词汇里，我实在找不到更为确切的词语来概括我今天的演讲，于是，我把它取名为“我骄

傲，我快乐，我是音乐教师。”。

由学生到教师——是我人生的一大转折点！孩童时，老师是我心中最伟大的人。初中毕业时，我就毫不犹豫地报考了焦作师范音乐专业。1993年，我顺利跨入了师范学校的大门。1996年，我走出校园，离开繁华的都市，回到了魂牵梦绕的家乡，我市最西北的山区小镇——邵原，开始了我的任教生涯。

舞蹈”比赛，又要准备元旦晚会的节目。职高学生基础薄弱，大部分学生都是第一次参加这样的活动，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天几遍排练下来后我和学生都已经气喘吁吁了，我说：“你们累了，就早点休息吧！”可是没有一个学生离开我，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们一起练。”排练结束后，我和学生们一起笑着闹着，心里感受到一种从来没有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我在台下看着他们成功的表演时，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，爱的奉献中有辛苦、汗水，更有喜悦、幸福！

13年的山区教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教我的学生。慢慢地，一首“新世纪的奉献之歌”在我心底诞生了。我着魔般地爱上了它，我每天默默地用行动诠释着这首歌的真谛。我成了学生生活的朋友、学习的导师。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了当教师的光荣和自豪。

到了我们音乐老师的舞台。学校一项项文艺活动经我们精心筹划，安排，得以圆满开展；学生们经过我们的辅导能够在

台上翩翩起舞，一展歌喉。我释然了，是的，作为一名音乐教师，我的价值不正是体现于此吗？有了我们，校园变的丰富多彩，课堂变的有声有色；有了我们，校园到处充满着歌声，充满着生气；我愿意把我对音乐的感受传递给我的学生们，我愿意给学生一节轻松，愉快的音乐课，学生们可以从我这里感受到音乐的魅力。有时，我真的很骄傲，我从来没有后悔过我选择了这样一份职业，在学生眼里，我是不同的形象：我是活泼的，漂亮的，阳光的，多才多艺的，甚至我还可以是新潮的，时尚的，因为我是音乐教师。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，懂音乐的人必然懂得感情，学音乐的孩子不会变坏。

我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操也许会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

在中原崛起、教育为基，教育崛起、教师为基的今天，我们做教师的应该尽力做好自己的工作，为中原崛起奉献自己的力量。我明白，选择做教师，不但选择了家长的希望和孩子的命运，更重要的是选择了中原崛起、教育崛起的重任！

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去，为我市争创中原经济区“三化”协调发展先行区贡献绵薄之力。

谢谢大家。