

# 荷叶圆圆教学反思不足之处(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇一

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮；是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时，我主要想通过有感情朗读让学生感受到荷塘的美，感受到夏天的美，以及大自然的美好。进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想象；把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽的，是多彩的，带给孩子们也是欢乐的。为拉近孩子与荷叶的距离，在课前谈话阶段，我为孩子们准备了很多荷叶的图片，并配上《高山流水》的音乐，给孩子们营造了一个优美的意境。通过看图片，说感受，使孩子们对荷叶有一个直观的认识。随即我又出示了“荷叶圆圆的，绿绿的。”这句话，结合前面的理解和孩子们一起朗读、品味，孩子们都能读出各自的感受，这样的安排也可谓是水到渠成。

综观本堂课，我努力从以下几方面培养孩子的能力：

一、角色转变，培养学生的朗读能力。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，

我在课堂上贯穿了“以读为主，情感体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、表演读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的那种高兴的心情，并在朗读中自然流露。

实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

## 二、创设情境，培养学生的想象能力。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。这就告诉我们，在教学中，要尽可能利用好教材，积极发掘教材中的“想象点”，让他们展开想象的翅膀，让思维活跃起来，让知识丰实起来，让个性张扬起来。

因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发他们的想象。如在感受小水珠在荷叶上的感受时，我这样引导：“如果你就是小水珠，现在躺在荷叶上，在水波的流动下，在风儿的吹拂下，摇呀摇呀。小水珠，你在做什么？”一石激起千层浪，学生的想象之花就此得到绽放：有的说：“我在荷叶上玩耍，滑过来滑过去，真好玩。”有的说：“我在荷叶上唱着歌，仿佛要睡着了。”还有的说：“我在荷叶上舒舒服服地做起了美梦。”情境的创设，让孩子有了可交流的话题，有利于调动学生的生活积累，发展他们的想象力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

## 三、仿写改编，培养学生的写话能力。

低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。

在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式：“说：‘荷叶是我的’。”为了降低难度，我还把几种小伙伴请到了我们的课上，有乌龟、蝴蝶、蝌蚪、小虫、螃蟹、小朋友等。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇二

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声，步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

教者第一课时就从高傲入手，重点品读叫声和步态。整个教学过程中有以下几点值得好好思考：

### 1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。

如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。学生说到这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。这样的回答已经非

常到位了.马上请这位同学读这句话.之后,谁能像他那样读一读谁还想读我们一起来读一读这句话.如果该生读的不到位.可以这样做:谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试.多么高傲的一只白鹅,我们一起来读.

如果能这样处理,在学生有了体会后,及时跟进,把他的感受推波助澜,扩散开来,在教室里形成一种竞读的气氛.朗读的效果更好了,课堂的气氛也渲染出来了.

## 2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时,有一个同学说到了,鹅厉声叫嚣是因为生客进来了,引吭大叫是因为人在篱笆外.进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼.教者如果能够适时抓住这个眼,进行引导,在不同的情况下鹅的叫声是不一样的这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的,不能更换.

## 3, 板书应有实效

课文从叫声,步态,吃相三方面写鹅的高傲.对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用,但是显然这样不够细致,这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇三

看着《荷叶圆圆》课堂中师生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，在为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹时，我不禁问自己：课堂，究竟是什么？我想到了熟悉的几句话：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示的表演场所；课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，离开学生的主体活动，这个时空就会破碎；课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程；课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志，没有人会被无情打击，更没有人会受到“法庭”式的审判；课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇……如果要用一句话来概括，那么就是：焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。这样的课堂，也就是新课程所追求的课堂。

新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，构建起课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。有的学者就提出，新课程的理想课堂教学应该包蕴三大理念：生活性、发展性和生命性。

在《荷叶圆圆》这几课中，我找到了那理念，看到了想象化为真实的课堂教学，课堂中，你看到的是原生状态的生命，看到的是学生知识的丰实，看到的是个性的张扬。而这一切，缘于一个词：尊重！

### 一、尊重学生的言语权

在传统的课堂教学中，孩子的行为往往受到严格的限制，搞

得老师像没有感情、不苟言笑的零碎知识传播器。学生呢未老心先衰，不敢说不敢问，说话一个口吻，思维一个模式。事实上，只要是人，都希望时时生活在一种轻松和谐的环境中，拥有自由，感觉平等、尊重，怎么想的怎么说，小孩子就更需要自由表现自己的机会，还他们活泼、纯洁、可爱的真面目。这就要求课堂除了起码的纪律性(这个限度我认为有待界定)充满暖色调。教师本人就像一个调色师，用一言一行，用真挚的心灵，用宽广的胸怀，信任的目光，赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生的顾虑，让他们敢于发表自己的见解，使他们的创造潜能得到最大限度的发挥。看，《荷叶圆圆》，我把自己的角色定位在大朋友上，学生和大朋友说话活动还有什么拘谨的?那个姓宋的小朋友之所以那么可爱，在幼稚的语言中充满想象的智慧，可以说，是老师的点石成金的棒子的左右，事实上，这样聪明的孩子充斥我们的课堂，能否让他们的智慧火花闪烁，关键还是老师。不要让课堂成为老师霸占的言语空间，单向输出，不管孩子的感受。而应该把足够的时间空间留给孩子，让他们畅所欲言，把内心最深处的敢于、乐于用言语表达。

## 二、尊重学生的选择权

### 1、鼓励学生选择自己喜欢的内容作阅读感悟：

学生知识经验相异，兴趣爱好有别，内心需求也不尽相同。语文教材中，特别是现在的人教版有许多课文都采用并列式段式，这些课文完全可以大胆放手，让学生选择自己最喜欢的内容重点精读，只有学生能自由地把学习的精力放在自己感兴趣的学习内容上，时间充裕，挖掘也就比较深入，再通过大组交流，对文章的理解相应就更到位了。而对一些涉及个人喜好的童话类型的文章，就更应该尊重学生的喜好了。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇四

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的课文。在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。我在《荷叶圆圆》一课努力为学生创设良好的自主学习情境，积极倡导学生自主、合作、进行探究学习，鼓励学生选择自己的方式来朗读，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，真正成为语文学习的主人。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想像。本节课，我给孩子们阅读的情感开辟了一个广阔的园地。《荷叶圆圆》读起来琅琅上口，图文并茂，吸引了孩子们的阅读兴趣。为此，我在教学中要通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极的参与到学习活动之中。

我在教授《荷叶圆圆》这篇课文时，图画把孩子们带入其中，去

聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受荷塘“爱”的温馨。孩子们学的认真，读的动情。教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，我的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！

本节课要求学生朗读，以利于积累、体验、培养语感。所以

在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。又以戴头饰的表演朗读来吸引学生，由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。又能在朗读课文中借助课文的拼音认识要认的生字。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

总之，教学中，我注重朗读感悟，以学生为主体，充分尊重学生的主体感受，让学生充分地朗读，充分地发表意见，培养了学生的阅读能力。

《荷叶圆圆》一课有12个字的复习巩固任务。上课伊始，在学生充分预习生字的基础上，我和学生们做起了“摘苹果”识字的小游戏。我对孩子们说：

“小朋友，这里有棵神奇的果树，上面结满了各种各样的果子，有酸甜的草莓，还有可口的葡萄，下面请同学上来摘果子，谁愿意？”学生感到新奇，纷纷举手发言。学生在参与这个识字游戏中，既对课文的生字学会了，同时又得到了乐趣。一节课下来，学生们将本课要巩固的所有生字都认真地学会了。虽然是在读生字，却全然没有累的感觉，学生们自始至终兴趣盎然。

我指导学生写“朵”、“机”“我”三个字，写之前首先请学生观察它们的笔画结构和占格特点。提问：“‘朵’字上边是个‘几’吗？”学生会回答：“不是。没有钩。”接着请小朋友们再写一个飞机的“机”字，要注意这个字的右边可是个“几”字，有钩的！还要注意钩的写法。然后请小朋友们再写一个“我”字。这个字很难写，建议小朋友们先在书上描一遍，记住斜钩是怎么写的，然后再写。



层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，使学生在温馨而美好的气氛中回顾妈妈的温柔，荷塘的美景，体会到互相关爱的喜悦和快乐。并让孩子带着这样的心情朗读课文。这样，孩子们“入情”、“入境”、“想像升华”，师生共享课堂的美丽。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇五

这节课我能树立师生平等合作的观念，激发学生兴趣，创设乐学氛围：《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的‘对话’为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇六

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。

本课中我的设计理念是“快乐识字、快乐朗读”，通过创设各种宽松、优美的情境，激发学生学习的兴趣，拓展学生的思维。

在识字教学中，我遵循了我们区的识字教学的模式，在此基础上，根据自己班学生的情况进行了适当的调整。我们多数学生的识字量较大，再加上课前预习，学生对生字的认识不是难点，所以在开始的看拼音读、去拼音读、读生字这几个环节没有花费太长的时间，学习的重点放在了识字方法的交流和语言的积累和运用上。比如，说到“膀”的记字方法时，我相机出现了一些有关月字旁的生字，拓展了学生识字的范围，还引导学生联系偏旁和意义来记字，一举两得；仿说“abb”的词语，帮助学生积累语言；透明的\_\_，让学生运用语言。这样长此以往的训练，对学生的语言发展和以后的写话都非常有利。在巩固生字环节中，我设计了捉迷藏的游戏，让学生在句子中找出生字，并读一读这几个句子。这道题直接由字跳到句子，特别是里面还有像“露”这样没有学过的字，有些难度，所以让学生能读几句就读几句，这个训练不仅再次巩固了本课的生字，还让学生在具体的语言环境中进行了识字理解。

本课中的另一个重要的环节就是朗读。这里我重点指导了第二段的学习，在朗读中，我贯彻了“快乐朗读”的理念，让学生边读边悟，读出童趣。我首先让学生先体会摇篮里的宝宝被妈妈轻轻地摇来摇去那种舒服、幸福的感觉，然后让他们觉得自己就是小水珠，带着这种感觉去读课文。当学生心领神会以后，让学生用自己喜欢表演读、合作读、比赛读等形式来朗读课文，我还亲自扮成小水珠，用换角色读的方式，把小水珠直接换成了“我”的语气，让学生又进一步走近了角色，他们仿佛觉得自己就是小水珠，那种真情自然流露，真正实现了“快乐朗读”。

在总结第二段的学法后，让学生用同样的方法来学习其它几个自然段。在汇报中，为了激发学生喜欢阅读的情感，我让

学生像小蜻蜓那样展开透明的翅膀；男生们就是英俊的、自信的青蛙王子；想像小鱼儿游来游去的愉快，从而引出《江南》这首诗。最后又在优美的音乐中学生进行分角色朗读，学生与小伙伴之间情感上的融合，使本课基本完成了“快乐朗读”。

只是教学的设想和最终的教学效果还是存在一定的差异，在实际操作中，感觉自己在感悟课文环节中，读得还不够透彻，对学生的评价还不能起到推波助澜的作用。今后会继续立足于课堂，多学习，多感悟，多实践，多反思。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇七

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这就需要教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是善于想象的孩子！你一定能读好这句子，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）  
小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。  
小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

……

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学生融入了文本，读出了感受，读出了美。

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇八

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的，绿绿的）。

以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不止想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、 注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：（1）、对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主体地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、 在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先引导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

1、 整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。

3、朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇九

反复涵咏的句式以及小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿四个可爱角色的出现，也让他们对学习充满乐趣。

布鲁纳说过：“学习的最大兴趣，乃是对学习材料的兴趣。”本课语言生动优美，洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；这样的文本载体，将有利于我的教学梦想得以较完美的实现，创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天和大自然的美好。

在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣 and 主动意识。一年级学生活泼好动，爱幻想，又非常喜欢小动物，所以在课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。首先采用多种策略创设不同的激趣情景：课的开始，为孩子们带来夏天的礼物：大荷叶；范读时，有趣的配乐动画；指导有感情读词语时，词语会“快乐地飞走”；做成荷叶形状的词语卡片；以及听音乐、做动作、学小青蛙唱歌等等情景的创设，激发了学生的学习兴趣，孩子们兴趣盎然地融入课堂、融入文本，投入到学习活动中去。当看到屏幕上出现：



圆圆的、绿绿的的荷叶、亮晶晶的小水珠、展开翅膀的小蜻蜓、可爱的小青蛙、快乐的小鱼儿——这些优美的图画时，学生无不为之动情，无一不对课文产生想学、想看、乐学、爱学之情。体现了以学生为主体的教学思想。

教师的语言也是激起学生兴趣的法宝。在课堂上，我使用童趣的、富有启发性的语言，如“小水珠躺在荷叶这个‘摇篮’上是什么感觉呢？——请大家闭上眼睛，感觉一下小水珠的心情。——噢！躺在上面是多么舒服、多么快乐呀！——你们体会到了小水珠的心情，咱们怎样才能把这种心情表达出来呢？”在体会小青蛙的快乐时，提出充满童趣的问题：“小青蛙，小青蛙，你在唱什么呢？”像这些极富启发性的语言，很能激起学生浓厚的学习兴趣。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。这篇课文读起来图文并茂，琅琅上口，吸引了孩子们的阅读兴趣。本节课，我尝试给孩子们阅读的情感开辟一个广阔的园地。为此，我力求通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极地参与到课堂学习活动中。

我首先利用色彩鲜明的贴画、生动有趣的动画把孩子们带进课文情景中去，去聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受池塘“爱”的温馨。孩子们学得认真，读得动情。其次，教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，老师的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！再有，通过创设富有童话色彩的课堂情景，激发学生的情感，引领学生读出自己的感受。如：体会小蜻蜓的轻柔时，孩子们展开翅膀扮作停在荷叶上的小蜻蜓，老师轻轻地问：小蜻蜓，小蜻蜓，你在荷叶上做什么呢？孩子们有的说：我在和小青蛙说话呢！

有的说：我在欣赏池塘的美景呢！……此时此刻，孩子们不知不觉地进入了情景，把自己当作了可爱的小蜻蜓，正在享受夏天的美丽呢！

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，在课堂中，我运用自读、练读、研读、诵读、表演读等多种形式，还特别注意让学生自主地选择喜欢的学习内容、学习方式进行学习。如引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“蹲”、“游”等词语引导学生去感受、体验语言的美，读出趣味，读出感情。这些自主性地选择，大大激发了学生的求知欲，也让我们的课堂更加精彩。因为方法不一，更有利于调动学生朗读的积极性。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”。这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学生想象：“除了课文中提到的小伙伴，还有谁也想和荷叶做好朋友？他们把荷叶当作了什么？”孩子们说：小虾把荷叶当作了凉伞；小蝴蝶把荷叶当作了舞台；小蚂蚁把荷叶当作了大船等等。这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

除此之外，我还设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。如：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在学生自读课文后，让学生说说荷叶的小伙伴都有谁？在整体感知课文，理清文章脉络时，又指着板

画，引导孩子们练说：（谁）把荷叶当作（什么）；最后，课件出示小蚂蚁、小虾、小蝴蝶等图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小虾、小蚂蚁会把荷叶当作什么？在孩子们交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，在温馨而美好的气氛中品味荷塘的美景夏天的美丽，体会到互相关爱的喜悦和快乐，师生共享课堂的美丽。

当然，本节课也有许多需要改进的地方，比如说：如何引导孩子朗读时读出富有个性化体验的感受？如何引导一年级孩子在课堂上有效地进行小组合作学习等等。在今后的教学中我会多动脑筋，多想办法，探索出更有效的、适合低年级孩子的教学方法，让课堂成为孩子快乐成长的乐园！

## 荷叶圆圆教学反思不足之处篇十

《荷叶圆圆》语句优美，轻快活泼，字里行间让人感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。在教学时我主要通过有感情朗读让学生感到荷塘的美，感受夏天，大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

对于聋孩子来说，缺乏具体的感知能力，想象能力，在理解文章时很困难。因此在教学过程中，我充分利用多媒体资源创设情境，给学生创设一个轻松活泼的氛围，让学生愉快地学习课文。讲课时我出示了荷叶、荷花、蜻蜓、青蛙和小鱼图片来吸引学生，激发了学生强烈的学习兴趣，创设了乐学

的氛围，帮助学生理解了语言文字，突破了教学难点，让学生有了一个积极的学习状态。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。在课堂上我贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。教学时，我充分利用课件、图片，引导学生走进文本，理解课文，引导孩子们认真观察，通过齐读，指名读，比赛读、小组读、分角色读、表演读等等多种形式的朗读，激发了孩子们的朗读兴趣，让学生在读中感悟，读中体验，读中培养学生的朗读能力，促进语言能力的发展。

《语文课程标准》指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”因此，在教学中，我积极挖掘教材，借助教学重难点、培养学生的想像力。针对吴文梓、林志鹏、陈小圆等基础较好的学生，我设计除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？的问题，给与知识拓展，让学生大胆展开想象力，丰富自己的情感。

经过课后反思，我认为这节课我还有这两个方面有所欠缺：

- 1、板书设计中我没有很好地利用贴图，如：小水珠躺在荷叶上，蜻蜓立在荷叶上，青蛙蹲在荷叶上，小鱼在荷叶下游来游去，可以把画贴在版书上，展示给学生看，这样既直观又形象。
- 2、不够重视课堂生成性资源的利用。如“圆圆的，绿绿的”，这类词组在描写中很形象，但我在课堂教学中对这些生成性资源没有引起足够的重视。