

# 最新钢琴课感悟论文(实用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 钢琴课感悟论文篇一

终于看完了《海上钢琴师》。

1900把自己禁锢于自己的音乐中，也同时把自己禁锢于自己的世界里——他的全部世界就是他所生活着的virginian号豪华邮轮。

对于1900而言，音乐，是用来娱乐自己的——他永远为了自己而弹奏着，永远不让自己的音乐和自己分离。

1900的存在很特别么？未必，他的生命因为没有踏足过真实世界而显得尤为纯净和清澈，甚至纯净和清澈得不能够生活在这个真实的现实世界里。最适宜他生活的地方，是virginian□一个漂浮在海上的乌托邦，一个能够让1900这样纯粹且单纯的音乐圣徒栖息的地方。他不能，也不应该走进我们的世界，我们的世界对于1900而言，太肮脏，太复杂了。

究竟是1900把自己禁锢在狭小的空间里了，还是我们让陆地桎梏了我们自身？城市里有着成千的街道，我们迷失于其中，看不到天的尽头，而大海以其广博的胸襟，容忍并珍藏了1900这个特异的存在，也甚至是因为大海的广博，1900看到了世界的尽头。

影片中有两个镜头很让我感动，一个是因为其艺术性，另外

一个则是单纯的感动——对一个膜拜音乐的人发自内心的由衷感动。

当1900从甲板上缓缓走下舷梯时，摄影师并不像其他同类镜头的处理方式那样，由近及远的慢慢拉长景深，而让作为主体的1900的身影在以庞大的virginian号做背景的环境下，越变越小——这是一种真正的渺小。摄影师选择了另外一种处理方式——几乎是前无古人的处理方式——当1900一步一步的捩下舷梯时，镜头以同样的缓慢和凝重由远及近，最后渐渐定格，转而我们看到的是从舷梯后方的角度拍摄的1900沉重的脚步，以及透过舷梯的缝隙和1900双脚展示给观者的纷繁而凌乱的城市。而后，我们从1900的眼眶中看到了一个别样的城市——张牙舞爪的炫耀和叫嚣着自己的浮躁，扬扬自得的伸展着栉比的高楼和烟囱。

而另一个镜头，在virginian被炸毁的前一刻，忽然一双手，干枯的手，轻轻的摆放在观者眼前，然后这双手开始在空气中弹奏，背景音乐是那首美妙的乐曲——1900为了心爱的女孩所即兴演奏出的爱语。钢琴的声音，尤其是这样以单音为主的简单旋律，总是显得特别的干净和轻灵，仿佛是1900那颗安定的心一般，平缓的旋律倾泻着柔情，不仅是对那个曾经出现在1900生命里的姑娘的柔情，更是1900膜拜着钢琴、膜拜着音乐时，心里自然而然的散溢出的柔情。

还有一些细节化的东西。

影片的前半部流淌着明快和欢乐的音乐，而后半部则几乎都是以那段1900唯一留在人间的那段短曲及其变奏——空灵短巧，细微孱弱得如同1900具备自闭潜质的心灵。

而影片另一个不得不说到的细节，一般的回忆录式的影片在回忆部分总会制作成比较灰暗的色调，而在《海上钢琴师》里则完全颠覆了这个传统——我们所看到的ma\_的叙事时间里，影片呈现出一种阴暗的效果，仿佛是ma\_所生活着的战

时乱世所带给ma\_以及和ma\_生活在共同的时代背景下的那些芸芸众生的心理——阴冷、悲伤、困苦、颓废。而当ma\_开始回忆过去和1900在维吉尼亚号上的生活时，影片的色调转为鲜艳而明快的亮色。可是我们不难发现，从1900第一次也是此生可能仅有的一次邂逅爱情——无望无果的爱情起，原本海面的晴澈和湛蓝被一种潮湿且伤感的连绵不绝的阴雨所替代了。那个姑娘出现的时候，舷窗外是霍然腾起迷雾的大海。而后，在virginian的甲板上，大雨滂沱中，1900讷讷的看着那个被一袭黑衣和一把黑伞笼罩着的姑娘，张开嘴，妄图说些什么，继而却有无奈的闭上了嘴巴——用言谈与人沟通，始终不如用音乐来得更流畅。即使雨停了，天气却依然继续阴森着，于是1900只得和那个不知名的姑娘在一偏阴霾和涌动的人流中道别。

另外关于以爵士乐作为影片的主体音乐类型。

爵士乐很奇妙的，居然可以一边表现着别有忧愁暗恨生的情意，一边又可以跳动出充满了对这个世界的嘲讽的音符。爵士乐的自由节奏全然破坏了过去那些传统音乐的模式。如同1900自身一样，以其的存在嘲讽着这个无聊的世界，同时却又不得不为自己的出生黯然伤神不已。

总之，很值得一看，很值得品味——音乐，其实就只是表达我们自己的另一个方式而已，只不过1900比我们任何人都表现得更为极端。

记得，仔细的聆听影片的配乐哦。

## 钢琴课感悟论文篇二

《海上钢琴师》一个关于1900的故事，一个虽有遗憾，却并不遗憾的故事。若生命中遇到两方都不愿抛弃的选择题，能做的是不负初心还是顺势而为。看似艰难，实则艰难的选择题，既然来了，就好好面对，用本心去做出最终的判断。

## 用传奇的音乐谱写传奇的人生

《海上钢琴师》是朱塞佩·托纳多雷执导的同名电影原作，讲述了海上钢琴师“1900”传奇的一生。

1920\_\_年，“弗吉尼亚人”号豪华邮轮上，一个孤儿被遗弃在头等舱，由船上的水手抚养长大，取名1900。1900慢慢长大，显示出无师自通的钢琴天赋，在船上的乐队表演钢琴，听过他演奏的人，都被深深打动。爵士乐鼻祖杰立·罗尔·莫顿听说1900技艺高超，专门上船和他比赛，最后黯然离去。

这一切都发生在海上，1900从来不愿踏上陆地，直到有一天，他想要在陆地上看看大海，但最终依然没有下船。后来邮轮被废弃、引爆，1900不愿离开生于斯长于斯的“弗吉尼亚人”号，随之而去。

《海上钢琴师》早已成为了一部名满天下的杰作，已经不需要影评去赞美他了。现在，他又重新出现在了我们的视野面前，不需要过多雕刻，便能轻易激起我们心里的涟漪。大海、钢琴、人与船、岁月与人生、动听的音乐与纯粹的内心、外界的名利与内心的纯洁……一帧帧一幕幕构成了一部《海上钢琴师》呈现给了我们。

1900离不开这艘船，他在这艘船上成长，在这艘船上展露天赋，在这艘船上获取名气，在这艘船上遇见爱情，在这艘船上过完了简单又复杂的一生。他用自己的双手把平凡的音符变得不平凡，他用双手弹奏出了传奇的音乐，以传奇的音乐过完了传奇的人生。

坚守初心本就是一件很孤苦的事情

拿一台钢琴来说，你知道它有88个键，没人会有其他答案。而在这些琴键上，你能创造出的音乐是无限的。琴键并非无限，但你却是无限的。在有限的88个琴键上奏出无限的音乐，

我喜欢，也应付得来。走下甲板不难，可这个世界什么都有，唯独除了尽头。因为没有尽头，太多选择，茫茫无际，无从选择。无限大的键盘，怎能奏得出音乐。这音乐不是给凡人奏，是给上帝奏。这样的日子除了精神崩溃而没法去过。我宁可舍弃生命，也下不了船。

坚守初心对我们很多人来说都不是一件简单的事情，很难有人还守着最初的那一片热忱生活。我们大多都被生活磨平了棱角，我们大都向生活低下了高昂的头。在这个社会上，有太多的不确定，有太多的利益平衡让我们不得不抛弃自己的初心。其实很多情况下，我们是想守着当初的那一片纯洁而又真诚的心灵，但是我们不得不做出选择。

而《海上钢琴师》则向我们呈现了另一种生活：面对人生的十字路口，抛弃的是名利，坚守的是本心，最终会成为孤苦的那个人，但终是守着本心过了一生。

人常说：人的一生做好一件事就可以了。1900做得最好的事情，不止有钢琴，更是那片纯真的本心。坚守本心本就是一件孤苦的事情，面对众多选择，大部分人都会靠向有名利的一方，这就是社会现状。在种种诱惑以及本心的动摇之下，还能克制自己，还能转身抛弃世俗，这是多么难能可贵的事情。

遗憾常有，但不负初心便不觉遗憾

倒塌的，是弗吉尼亚人号游轮。不倒的，是海上钢琴师不朽的尊严与信念。

走下船，能收获爱情，能斩获名气，能被世人流传。而在船上，能恪守初心，能守住那片纯洁。音乐是一个很纯粹的东西，大千世界如此诱人，却挡不住1900想守住这片干净音乐的毅力。1900不下船并不是害怕看见一个陌生的世界，也不是害怕自己没办法适应那个陌生的世界，他是害怕他下了

船就再也守不住这一片纯净了。

音乐在他的心里是不能被任何杂质所沾染的，纯粹本身就是世界，音乐就是他的世界。他是一个美丽世界的孤儿，他的生命中虽然有遗憾，但是这都是他所经历的，都是他世界里的一部分，多个部分组合起来，也成为了一个传奇。

他一点都不懦弱，即便是死，他也要追求自己灵魂的那片净土。在我看来，有这样的人生，一点也不觉遗憾。每个人的世界都不同，当一个人从生到死，他所拥有的，经历的，都是他生命的全部，是他用生命在时间这永恒不变的长河里刻画下了自己的彩虹。人生若此，不掺杂质，纯洁高尚，至死也是永恒。

生活就是和自己白头偕老

人无法隐瞒自己的初爱，不该挥霍自己所拥有的的爱，无法挽留逝去的爱，不该回忆早已不在的爱，生活就是和自己白头偕老。

爱，对于1900来说，就是那一个个钢琴键吧。他宁可舍弃生命，也不愿舍弃自己内心的那片纯洁。他的生活是孤独的，只有演奏，才能让他觉得自己是活着的。我们可能很难去理解一个音乐人的内心世界，但我们知道，音乐对他们来说，是比生命更可贵的事情。生活，就是自己和自己过日子，没人会陪你白头偕老，重要的不是你的选择，而是你真正追求的是什么。

影片给我们塑造的就是一个纯粹的世界，但过于纯粹的东西会给我们一种并不存在于这个世界的感觉，所以最后的结局是令人遗憾的。

时间是没有尽头的，每个人都有无限的可能。在人的一生里，有太多的遗憾无从疏解，但坚守纯真终能不负初心。

孤独的是穿梭于大千世界，茫茫无归途。而他是穿梭于心灵之中，守得纯净，拥音乐入怀。

## 钢琴课感悟论文篇三

### 第一段：引言（150字）

钢琴社团是我高中时期加入的一个团体，参与其中的经历为我带来了许多收获和感悟。在这个社团里，我学习了如何与他人合作，并提高了钢琴演奏的技巧。同时，通过社团活动，我不仅培养了自信心，还学会了如何克服困难和面对挫折。在这篇文章中，我将分享我在钢琴社团中的体验和心得，以及对音乐和社团环境的理解。

### 第二段：合作与团队精神（250字）

在钢琴社团中，合作是我们成功演出的关键。在排练过程中，我意识到，要想达到最佳效果，需要与其他成员密切合作。我们彼此互相倾听，协调演奏速度和强度，以创造出和谐的音乐。这种团队精神不仅提高了我们的演奏技巧，还培养了我们的互助精神和耐心。通过共同努力和不断尝试，我们逐渐提升了团队的整体水平，演出的音乐效果也更加出色。

### 第三段：技巧与自我提升（250字）

加入钢琴社团后，我发现自己在钢琴演奏方面得到了很大的提高。与其他成员一起排练和演出，我接触了大量的不同曲目和演奏风格，提升了我的音乐素养和技巧。此外，社团中的老师和指导员也对我起到了重要的指导作用。他们为我们提供了宝贵的意见和建议，帮助我不断完善和提高自己的演奏能力。通过不断学习和练习，我认识到，只有持之以恒、脚踏实地地钻研，才能在钢琴演奏方面有所建树。

### 第四段：自信与克服困难（250字）

在钢琴社团中，我逐渐培养了自信心。初次上台演奏时的紧张和不安逐渐被自信所替代。通过一次次的表演，我学会了控制自己的情绪，不再畏惧舞台，而是以更加积极的态度和自信的姿态面对观众。此外，在面对技术上的困难和挑战时，我也学会了勇敢地迎接挑战和克服困难。在社团中，练习曲目和应对演出的压力使我变得更加坚韧和有毅力，同时培养了我处理复杂情况的能力。

#### 第五段：结语（200字）

通过参与钢琴社团，我获得了非常宝贵的经验和感悟。合作与团队精神让我更好地了解了集体的力量和凝聚力。技巧与自我提升让我意识到只有不断学习和努力，才能进步并取得成果。自信与克服困难让我更加坚定了自己的信念和决心，无论面对什么困难，都能坚持并取得成功。通过钢琴社团，我不仅学会了如何演奏钢琴，也收获了更多的人生智慧和人际关系的经验。我坚信，这段宝贵的经历将伴随着我走向未来的人生道路，成为我成长的力量和财富。

## 钢琴课感悟论文篇四

#### 第一段：引言和背景介绍（200字）

近年来，越来越多的学生对音乐艺术的学习产生了浓厚的兴趣。位于我校的钢琴社团便是一个以培养学生音乐才能为目标的社团组织。作为一名参加了钢琴社团活动的成员，我深刻体会到了这个活动的重要性和好处。在这个钢琴社团中，我不仅获得了专业的钢琴指导，而且还结识了一群志趣相投的朋友。在这里，我感受到了音乐的魅力，也培养了自己的音乐潜能。

#### 第二段：学习上的收获（200字）

钢琴社团为我提供了一个更加宽广的学习舞台。我有机会接



触到各种不同的音乐作品，了解了不同的音乐理论和技巧。钢琴指导老师耐心细致地教导我们如何演奏和表达音乐，提高了我们的演奏水平。在社团的活动中，我还有机会参加各类演奏比赛和音乐会。这些机会不仅让我展示自己的才华，也让我学习和借鉴他人的优点。通过这些学习和比赛，我渐渐体会到，只有不断努力和坚持，才能在音乐道路上取得进步和突破。

### 第三段：与社团成员的互动（200字）

在钢琴社团中，我结识了一些与我志同道合的朋友。我们一起讨论音乐、交流演奏技巧，互相激励和帮助。这种互动不仅丰富了我的音乐知识和见解，也让我感受到了团队合作和集体荣誉的重要性。在社团的集体练习和演出中，我们相互追求完美，互相帮助，取得了不少成就。这种合作和共同努力的精神，不仅让我在音乐上收获了成就感，也让我明白了团队合作的力量和重要性。

### 第四段：对音乐的感悟（300字）

在钢琴社团中，我切身体会到了音乐的美妙和生命力。音乐让我感受到了情感的传达和表达，让我感受到了音符与灵魂的交流。通过不断的练习和努力，我发现自己的音乐感觉得到了提升，能更好地理解 and 演绎音乐作品。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种心灵的寄托和宣泄。在弹奏琴键的那一刻，我能够完全融入到音乐的世界中，忘却一切烦恼和压力。这种感受让我深爱上了音乐，也渴望能够用我的琴声感染和触动他人。

### 第五段：对未来的展望（300字）

参加钢琴社团的经历让我深刻认识到了音乐的重要性和价值。作为一名学生，我不仅要努力提升自己的音乐才华，还要将这份爱与热情传递给更多的人。我希望将来有机会参加一些

慈善演出，为需要帮助的人奉献我的音乐。我也希望将来能够成为一名音乐教师，传授音乐知识和技巧，培养更多的音乐人才。在未来的道路上，我会继续坚持，并与钢琴社团的伙伴们一起共同成长，为音乐事业努力奋斗。

结尾：

通过参加钢琴社团活动，我获得了很多宝贵的经验和收获。这份心得体会不仅让我了解到了音乐的魅力和意义，也让我认识到了团队合作和努力的重要性。我相信，在钢琴社团的陪伴和指导下，我会不断成长和进步，用音乐点亮自己的人生，同时也为他人带来快乐和感动。无论将来的道路如何，音乐将一直陪伴着我，成为我人生中不可或缺的一部分。

## 钢琴课感悟论文篇五

第一段：

作为一名参加并加入钢琴社团的学生，我深受其益，不仅在音乐方面得到了提高，还在团队合作、自信与表达等方面获益良多。在这个团队中，我感受到了团结互助的精神，感受到了音乐的魅力。

第二段：

钢琴社团不仅是一个纯粹的音乐学习机构，更是一个互相友爱、共同成长的大家庭。在社团的每一次集体训练中，我们积极配合，相互帮助，共同克服困难，取得更好的进步。每当有困难时，我们都会团结一致，互帮互助，相互鼓励，共同面对困难，这种团队合作精神对于我们今后走向社会、与人相处是非常重要的。

第三段：

在钢琴社团中，音乐成为了我们沟通和表达情感的一种语言。我们通过音乐去表达自己的感受，要勇敢地展示自己，不仅要充分发挥自己的才华，还要学会与他人分享，相互欣赏彼此的成果。在与社团成员共同排练和演出的过程中，我们不仅学会了倾听他人的意见，理解他人的感受，还学会了为他人考虑，更加懂得了与人相处的智慧。

第四段：

另外，参加钢琴社团还让我学会了更加自信。在社团中，我们经常需要进行表演和展示，这要求我们必须面对观众，克服演出时的紧张和胆怯。随着经验的积累，我逐渐变得更加自信，不再被人群和跃跃欲试的目光所吓到。这种自信在生活中也同样重要，它可以帮助我更好地展示自己，克服困难。

第五段：

通过参加钢琴社团，我获得了很多知识和技巧，提高了自己的音乐素养。更重要的是，我收获了友谊、团队合作和自信。这些都是我终身受益的宝贵财富。在面对未来的旅途中，我会珍惜这段钢琴社团的经历，并将其融入自己的成长和发展，成为一个更加优秀自信的人。

综上所述，加入钢琴社团对我产生了积极的影响，不仅让我在音乐方面得到了提高，更让我学会了团队合作和自信。这些经历将伴随我一生，成为我成长道路上的宝贵财富。感谢钢琴社团给予了我无尽的成长和启迪。