

# 秋天的怀念第一课时教学反思 秋天的怀念教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇一

学生在课堂里会不会说，能不能说，取决于教师给不给机会，当然，也取决于教师对学生说什么的指导。教师既要让学生明白，课堂是研讨提高的地方，是解决困惑的地方，更是展示实力的地方。只有首先让学生有“说”的意识，学生才有在课堂里“说”的可能。

学生在课堂里对文本的解读，可以说些什么？说他对课文主题的理解，说他对文本语句的感悟，这些都包含在教师预设的文本理解问题里。在学生辅导用书纷呈的今天，学生说的这些理解和感悟，很有可能并不是他自己真正对文本的解读。那就要鼓励学生大胆地说他获得这些理解的依据或途径，更要鼓励说他在文本阅读中的困惑及不解，说他在听同学回答时产生的疑问……只有学生在这些方面不断地说，不断地辨析，才可能真正走进文本，理解文本。

教学片段里生4、生5说的内容应该就是促使学生对文本解读的一个良好契机。这是鼓励学生在课堂里说的结果。

学生的个体是不一样的，有的外向，有的内向；有的天生喜欢在群体面前表达，而且人越多他表达时越有感觉；有的小范围里能表达，人一多他心理就犯怵。这些也正常。教师要鼓励学生在课堂大胆说，就要创设机会，让每个学生都有说的可能。

现在小组合作学习模式，一定程度上给了那些偏内向，不喜欢在群体面前表达的人一个说的机会，而那些会说和喜欢说的学生同样不会放弃这小组讨论时的表达机会，教师要引导这部分学生首先将说的机会给那些不太会说的学生，然后再由他们组合小组的意见在班级里进行表达。

力求给每个学生说的机会，不是逼迫每个学生必须说，一旦让说由权利变成义务，学习对学生来说就变成了负担，这就让那些不愿说的学生厌恶课堂，这会对课堂学习产生不良影响。

生活中任何人都一样，需要有人听他们说，还需要听的人对他们所说的内容做出反应，这种心理需求很正常。这或许也是评价存在的另一价值。

课堂上，学生说了，说得好或不好、或还有问题，都要及时给与评价。这评价既可以是由学生来完成，也可以由教师来完成。学生评价刚开始的时候更多侧重于声音是否响亮、口齿是否清晰等，慢慢地就转变到对内容的不同理解，或是否还有补充等方面上来。相对于学生的评价，教师的评价应该更丰富些，如：肯定学生解析的角度、赞美学生情感的把握、纠正学生表述的漏洞等，在看似不经意间对学生的学习起到指导性作用。

评价可以是言语评价，也可以借助于肢体语言。课堂里，师生的微笑、惊讶、点头、摇头，精彩处师生的鼓掌，都是一种快而有效的评价。

将课堂还给学生，和学生一起在课堂里平等对话，长期坚持下去，学生会给与我们更多的惊喜。

但愿这批初一的学生能将说的习惯一直保持着，伴随着时光的流逝，说的欲望不断提高，说的能力不断提高。

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇二

上完《秋天的怀念》，心里有点沉重。看到听课的老师们和同学们，有人红了眼圈。

《秋天的怀念》是作家史铁生先生对已故母亲的回忆，表现了史铁生对母亲深切的怀念，以及史铁生对“子欲养而亲不待”的悔恨。娓娓叙来，感人至深，催人泪下。我想是史铁生对母亲的怀念，对生命的敬畏感动了我们，让我们想起了自己的母亲。课堂的重心在于品味词句，感悟真情，接受一次爱和生命的洗礼。

孩子们表现得很棒！从课堂的氛围，发言的积极，还有语言组织的连贯性，对生命的思考，都看得出孩子们平常的积累。一双双明亮的眼睛闪动着泪光，连贯的语言，智慧的火花在课堂中碰撞。“只要树根不曾枯死，你一样能发出新芽！”孩子们把课外阅读中读到的句子引入了课堂。“只要你坚强乐观，残缺的生命一样的焕发生命的光彩！”孩子们站在朋友的角度劝慰瘫痪后的史铁生。“我要像红色的菊花一样活的潇潇洒洒”！“要像白色的菊花一样纯洁善良”。“做一个对社会有用的人才算是好好儿活”。“健康快乐就是好好儿活”！这是孩子们讨论后发表的对“好好儿活”的理解。恰当的时候我总结：菊花有不同的颜色和姿态，但只要在秋天尽情地努力的开放，花儿的一生就是灿烂的！人生也是如此，不管你以什么样的姿态活着，只要你是乐观的，坚强的，你的人生就是精彩的！……教室里鸦雀无声。这时候就应该回过去好好读读这句描写菊花的句子，但我给忘了。

对自己是越来越不满意了。太在意时间，怕超时，所以在该着重指导朗读的时候没敢花太多时间，在抽读齐读之后便急急地奔向下一个环节。我忘记了指导朗读一直是我的强项。通过各种不同的方式朗读，鼓励，领悟，孩子的朗读应该上到一个层次。而本节课，自己都感觉朗读的时间不够充分。怕超时，在孩子们还想侃侃而谈的时候，便收回了话题。一

节课都在赶时间，怕讲不完所准备的内容。导致有些句子体会不够，深入不够。

总以为多一点幻灯片会更直观。结果上课时总惦记着什么时候该出示幻灯片，什么时候该把孩子引向幻灯片的内容，反而禁锢了孩子的思维。孩子们说得不那么尽兴了，而我，怕时间不够用，也没再引导孩子们去深入理解母亲的语言和神态。

有些地方借鉴得不够自然。母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩，一块儿好好儿活，好好儿活……”这句话读完我便急着抓出动词：扑、抓、忍，然后问了几个比较突然的问题：扑下去的是什么？抓住的仅仅是母亲的手吗？忍住些什么？（这里的设计借鉴了窦桂梅老师的设计）这个地方显得有点生硬。

在我娓娓道来的一字一句中，老师和同学们被我感染。尽管我的过渡或总结的语言很生动，但孩子们的朗读却缺少了那么一点震撼人心的力量，那就来自于对文本的理解不够深入，我指导得不够到位。

感谢所有听课和评课的老师们！

路漫漫其修远兮，我将上下而求索！

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇三

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露

心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描写“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活……”体会母亲对儿子深深的爱。

文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二自然段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的想法会有不同看法，可以让学生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇四

文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描写“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活……”体会母亲对儿子深深的爱。

文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己在感动中的感悟。如文中母亲说的两句话最让学生感动，学生能从母亲的话语中感受到一位坚强、无私、忘我的母亲，为了儿子再大的痛苦都能经受住，为了鼓起儿子活下去的勇气想尽办法。

在感受母爱的无私后我设计了一道练习题，母爱是什么？还有在感受好好活时我又设计了一道练习题，好好活就是怎样活？让学生结合生活实际填写完整的句子。问题比较开放，能发散学生的思维，整合学生的价值观，学生通过两道题的练习对母爱会有更深入的理解，对好好活会有更全面的解读。达到对人生观和价值观真正的诠释。

本文的情感目标是让学生体会到母亲的无私和伟大，从而激发他们感恩之心。课文的结尾我安排了这样一个说话的环节，让学生以《妈妈，我想对您说》为题，表达自己对母亲的感激之情。在学生们一字一句的倾诉中，课文的情感目标得到了深化。

当然，教学中某些地方还存有不足，如对母爱的感受，学生找到相关语句却不能概括时，教师的引导还不够，没有善于捕捉学生的语言来追问，在今后的教学设计及教学过程中教师还要善于随机应变，循循善诱，以达到更好的效果。还有教师讲解过于细致、繁琐，浪费时间，是教学的内容没有顺利进行完毕。今后一定要注意在教学时间的安排上要游刃有余。

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇五

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的潜力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义。然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做比较：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带“我”去

北海看菊花。经过比较，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时，‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我必须要好好爱自己的亲人，不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都明白他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我最后明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁明白这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我知道你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着。”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的。”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一齐痛，一齐哭，一齐怀念，一齐在爱的支持下，坚强地应对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的

人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

透过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，理解了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读潜力。

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇六

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世七年后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使“我”明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。就这节课谈一下自己的几点感受：

教学中，我引导同学们深入的体会文中的细节描写，体验母爱。在教学过程中我设计了一个问题让学生讨论交流：“母亲是怎样关心照顾我的，找出描写母亲语言、动作、神态的句子，细细品味。”围绕这个问题，同学们小组合作进行学习，互相交流，平时不爱发言的同学也积极参与讨论交流。人人都有体会，人人都有收获，人人都有发展，改变了以往课堂教学以教为主，以学为辅，变学生被动学为主动学，以动带静，以优促困，全班同学学习语文的主动性，积极性高了。课文重点，难点在学生讨论交流的过程中得以突破。更重要



的是语言表达能力在生生交流过程中得到提高。

在教学中我把主题由“母爱”升华为“好好儿活”。为了体味母亲的这句“好好活！”，我引导学生反复吟读。交流“句中有这么一个字，‘扑’这一个问题，一下子打开了孩子的心窗。使学生感悟到母亲对儿子的心疼，对儿子的爱怜，对儿子的无奈。这时，孩子们再用心读这句话时感受已比刚才深了不少。讲到母亲忍住的病痛。孩子们联系着课文描述母亲整宿睡不着觉的句子，母亲对孩子所做的一切，都是因为母亲的心中充满了一一爱！老师不仅仅让学生体会毫不张扬的母爱之伟大，而是更多感受母亲用自身的行动来诠释“好好儿活”的真谛。课文的结尾，我出示了作者《病隙碎笔》中的一段话，让学生更深刻地体会“好好活儿”的含义：活着就是幸运的，活着要懂得满足。

进语言中读出来。还有“央求”一词，我让学生通过对这个词的体会去感悟上下文。然后再把这种情感从语言中读出来。

本课教学还有很多不足之处：

在小组合作过程中，同学们在交流时只把自己的体会读一遍，不会及时给对方评价，同时对自己的体会进行补充，交流时不会进行深入的交流和探讨，形式大于内容。今后应在这些方面多训练，让小组合作真正成为学生们自主交流的舞台。

教学中，为了完成教学任务，我忽略了那些发言不积极，声音不够响亮的学生，缺少了足够的耐心。这样一来，课堂成了优秀学生展示的舞台。今后课堂上应多给学困生机会，多多鼓励他们，让学困生多展示自己。让我们的课堂人人都有话说，人人都有体会，人人都有收获。

在今后的教学中，我会改掉不足，让自己的课堂更加精彩，更有魅力！

## 秋天的怀念第一课时教学反思篇七

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在上这节课之前，我从网上观看了窦桂梅老师将这节课的视频，我被窦老师这种语文课堂所感染，在她的课堂上，孩子们受着爱的教育，用自己的感情朗读着，孩子们就是在与文本对话。我认真的听着，认真的记着，我想让我的课堂也能有这种效果，所以，在整理好教案后，我上了这节课，我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

### 一、了解背景，走近作者，体会内心。

课前，我布置学生从书籍、网络中，了解史铁生的相关资料。上课伊始，我让学生交流史铁生的有关资料，当学生得知作者瘫痪才21岁时，我马上让学生揣测一下：当一个人的花样年华都要在轮椅上度过时，会产生什么想法呢？孩子们马上体会到作者有死的念头不足为奇。言语中，孩子们流露出对作者的惋惜与同情。从而为下文感受母爱埋下了情感铺垫。

### 二、走进文本，感受母爱。

《秋天的怀念》一文主要是通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。于是，教学本文时，我就从这些细微处入手，引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因，从而感受到母爱是小心翼翼，母爱是善解人意，母爱是一种担心，母爱是一种坚持，母爱是一种力量……于是学生终于明白，原来母爱就是平凡中的伟大。在课上，我学窦老师让孩子们把自己的感情送进去，再读，通过多次朗读，孩子们也融进了文本，感情

也自然流露。

### 三、走出文本，学会感恩。

本文的情感目标是让学生体会到母亲的无私和伟大，从而激发他们感恩之心。课文的结尾我安排了这样一个说话的环节，让学生以《妈妈，我想对您说》为题，表达自己对母亲的感激之情。在学生们一字一句的倾诉中，课文的情感目标得到了深化。

我知道，我自己的教学水平还不够高，驾驭课堂的能力远没有名师那样好，但我在努力，也许我永远不会成为名师，但我不会放松对自己的要求。这节课还有很多不足之处，在以后的教学中，我会更加认真琢磨，用心去教。