

2023年高效管理乔纳森读后感 格萨尔读 后感心得体会(通用7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高效管理乔纳森读后感篇一

“格萨尔”是藏族文化中的一部史诗，近年来逐渐被国内外读者所熟悉。我最近也读了一本格萨尔的中文版，并且着实被其内容所感动，让我深深地领悟到了藏族文化的深邃，下面我将分享我的读后感心得体会。

第一段：史诗精神的凝聚

当我翻开《格萨尔》这本书，我迫不及待地想要了解这部史诗所传达的精神内核。在读完之后，我对格萨尔文化充满了敬意，因为其不仅承载了藏族民族几千年的历史与传统，更有一种信念和精神在其中。这种信念和精神体现为坚守自我，乐观进取，勇于拼搏的奋斗精神，这样的精神粘合着藏族人民，并不断推进着藏族文化的发展。

第二段：格萨尔传承的难题

格萨尔文化可谓是一个十分庞大的体系，其传承至今也成为了一个重大的难题，因为它们需要在传承过程中不断的适应，改进，并且在现代的社会中继续传承下去。这需要文化保护人员和社会大众的共同努力，更需要传承人的精神力量和文化自觉。在现代社会，藏族文化不仅面临电子信息时代的挑战，还要面对现代生活方式的欺压，传承道路更加坎坷，但格萨尔精神不断在这种环境中磨砺、壮大，它在苦难中更加

坚定，进一步得到了证明。

第三段：格萨尔文化的教育价值

相比于现代社会，格萨尔文化的价值体现得更为深刻。我相信，格萨尔文化在现代教育中也有着很大的应用价值。我从中加深了自己的文化认知，从中了解了传统文化的丰富内涵、人文价值和重要地位，还从中感受到了无畏的勇气和坚韧的品貌。在今天的社会，我们需要这样的勇气和信仰，在逆境之中不断前行，永不放弃，一直奋斗下去。

第四段：对藏族文化的尊重

阅读格萨尔，让我更多地了解并且尊重藏族文化。我相信，文化之间的相互尊重和包容，是现代社会的文化价值观所必须具备的知识和智慧。藏族文化是中国多元文化的重要组成部分之一，在我们的社会发展和国际交往中，需要更多人去了解、尊重和传承藏族文化。并且，每个人也应该具备跨文化认知的敏感度，这将有助于更好地建立和谐、包容、互助的社会关系。

第五段：反思与展望

最后，我认为，格萨尔故事的阅读所带来的受益远不仅仅是仅仅局限于文化认知上。通过格萨尔文化，我们可以反思自己的精神世界，观察这个时代赋予自己的责任，从而更好地探索未来的发展道路。我希望，我们能够更加关注文化的传承和保护，学习和尊重多元文化，在传承中寻找心灵共鸣，让藏族文化在更广大的范围内得到传承和发展。

高效管理乔纳森读后感篇二

维特根斯坦以往说过：“我愿贴着地面步行，也不愿在云端跳舞。”我们有多少人都想触及云端，追逐得不到的东西，

却忘记自我所拥有的，直到完全失去才追悔莫及。贴着地面步行，才更加稳健而踏实，这是小说《飘》给我带来的感慨！

阅读完《飘》，最令我纠结的便是斯佳丽和瑞特之间的感情故事。斯佳丽年少的时候爱着阿希礼，甚至在得知阿希礼即将和梅兰妮结婚的时候她还是不顾一切的去寻找阿希礼并且向他表露心迹。她之后的多次婚姻也只是为了自我的利益。之后，瑞特出现了，他比谁都了解斯佳丽，她是一个刚强的、坚韧的、虚荣的，贪婪的、自私的女人，却也有着善良完美的一面；他把她当孩子一样宠爱，甚至容忍着她爱另一个人，等待着她恍然悔悟的一天。之后他们的女儿因为意外去世，他们之间也出现了裂痕，瑞特开始感觉到自我的疲倦与痛苦，他选择离开斯佳丽，尽管这个时候斯佳丽已经开始觉悟，明白自我真正所爱的人是瑞特，她苦苦的哀求瑞特不要离开，可是瑞特有他自我的骄傲和固执，他终究还是不为所动。

如果斯佳丽能够好好的珍惜瑞特，不去追逐不属于自我的东西——阿希礼，也许他能够和瑞特过着童话般的生活。

试想一下，我们许多人不是正如斯佳丽一般，苦苦的追逐不属于自我的，早已逝去的東西，却忽略了自我身边所拥有的最重要的东西，直到失去才追悔莫及。

泰戈尔说过：“如果错过太阳你流泪了，那么你将错过星星。”懂得珍惜自我所拥有的人是幸福的，因为我们总是不确定我们需要的是什么，我们总是对一切充满了欲望。

珍惜当下，珍惜自我所拥有的人、物、事，恐怕没有多少人能够做到。人们总爱一山望着一山高、吃着碗里的看着锅里的。欲壑难填，是家喻户晓的词语，是贬义词，相信没有谁会喜欢它，可是现实中，又有多少人成为它的奴隶，无法自拔。期望我们能够真正做到不只望着远方，也着眼于此刻，而不是一味去追逐得不到的和未得到的，而忽略了自我所拥有的。

贴着地面行走，向往完美人生！

高效管理乔纳森读后感篇三

近日有幸拜读了《弟子规》，感触良多。《弟子规》具体列举出为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范，特别讲求家庭教育与生活教育。承载了古人先贤对于人在社会中为人处事的标准：孝顺、友悌、严谨、诚信、爱心、仁义和好学。我从身边的实际出发，写下了这篇读后感。

首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。这是对弟子规的总述。

入则孝，这是弟子规对我们的第一个要求。百善孝为先，行孝是为人子的本分。圣贤教导我们，要从内心深爱、恭敬、感恩我们的父母，因为对我们恩德最大的，莫过于自己的父母，怀胎的辛劳，生育、教育的付出。父母的恩德，我们一生都无法报的了。我们今天能够有幸认识到这些圣贤人的教诲，就应该首先尽心尽力做好我们为人子之道，好好的孝顺我们的父母。对于我们这种长期出门在外的打工仔，虽然不能呆在父母身边以尽孝道，但我们可以进自己的努力，多打电话回家和爸爸妈妈聊聊天，每到过年时能按时回到家中与他们团圆就是对他们最基本的孝道。

出则悌是圣贤教导我们，首先要友爱兄弟姐妹，兄弟团结，多照顾帮助兄弟姐妹，对长辈要尊敬，其次出外要友爱朋友以及一切和我们身边相处的人。出门在外，朋友是必不可少的。我们要多团结朋友，多关心身边的人。就像现在我们酒店一样，大家聚在一起上班，这是一种缘分，大家都是出门在外，都不容易，我们要互相帮助，相互团结。大家应该团结一致，共同把工作做好。同时作为下属，我们对我们的上司、领导要尊敬，见面要主动让行、打招呼，处处要谦虚礼让，要恭敬礼貌，见到长辈要恭敬问候。这是我们能否在一

个公司、集体站稳脚跟，有所发展的基本条件。我们必须要做到，而且要做到最好。

谨，我们要时时刻刻关照自己的起心动念，言语造作。这会帮助我们免掉许多坏的习惯，并逐步养成好的行为习惯。圣人们告诉我们这个“谨”，就是让我们在日常的工作生活中要时刻保持严谨的态度。在酒店的工作上要做到对待工作认真严谨，要小心行事，在做工作时先想想该怎么做，怎样做才不会犯错误。俗话说的好：先思而后行。要做到以严谨的态度对待每一位顾客，做到让每一位顾客满意。在生活上也一样，同样要保持严谨的态度。自己的起居饮食要有规律，对自己的日常行为多进行检点，逐渐改掉自己的不良习惯，养成良好的行为习惯，争取做个优秀员工。

信。俗话说：人无信不立。一个没有信用的人很难在社会立足。在现在这个普遍没有信用的社会，我们要立志做圣贤，做他人的榜样，去掉以往的虚伪、不诚实，以诚实守信，仁义道德来处世，来感化周围的人。在生活中要做一个诚实守信的人，要言而有信，言而必行。不骗别人，与他人坦诚相处。

泛爱众，其实就是前面说到了的要与他人和睦相处，团结一致。在现实生活中处处以恭敬、谦卑为原则，做到不自私自利。不去巴结富人，不看不起穷人，以平等心待人接物。同时在工作生活过程中，不说人是非，不揭人短处，要尊重同事朋友。我要努力学会去从真心里爱别人。我要不断历事炼心、不断努力。仁慈、悲悯一切众生，是圣人、菩萨的境界，我要从弟子规的基础开始，从做一个标准的好人开始，立志向、学圣贤，做菩萨。尽可能的去帮助别人，关心别人，让我们这个集体更加团结、和谐。打造优秀集体，从我做起。

最后《弟子规》中还写到“余力学文”。意思就是告诉我们要多学习。尽管我们不是学生，但并不代表我们就不用学习。活到老学到老，这是古人告诉我们的。余力学文告诫我们要

利用好自己的多余时间精力，尽可能的多去学习，增长自己的知识。就比如我现在在咱们酒店一样，刚开始我对餐饮业一概不知，但随着我的不断学习，我已经掌握了很多关于酒店管理、酒的种类的相关知识。这对我的帮助很大。所以我现在是尽自己的最大努力去学习。在下班后或者休息时去上网查查资料，或者看看书，尽可能的学习。我觉得这不仅为了我自己，而且也为了能更好地工作。

通过这段时间学习《弟子规》，使我感触很深，树立了自己正确的人生知见，才知道自己具体的差距在那里，明确了做人的本份。知道了自己应该从认真学习力行《弟子规》的教诲以及种种准则去扎稳根基，在生活中孝敬友爱、慎言慎行、诚信仁爱，并身体力行，加强自己的道德素质修养。我也下决心坚决祛除自己以前的不良习气。我要以弟子规中的准则来严格要求自己，争取做到最好。我要做一个优秀的员工，更好的为我们酒店的发展做贡献；同时我也要号召身边的同事来共同学习弟子规，提高我们酒店员工的综合素质，共同努力打造拥有最好工作团队的酒店。我相信我和我的同事们是最棒的，我们一定行的。

高效管理乔纳森读后感篇四

《家》是巴金先生1932年写成的，是一部揭露封建社会本质的小说。

巴金先生曾说过，他偏爱《雾、雨、电》，可是我最喜欢的则是激流三部曲《家》、《春》、《秋》；尤其是《家》。

《家》里的故事、人物、场景，园林的幽与美，小河的静与柔，梅花的色与香，缺乏阳光的古屋，连吐在地上的浓痰，我们不但熟悉而且好象置身其中，领略着风景的优美。并且有很多东西，直到今天，好象都附着在我们的长辈身上。我读这本书是很有感想的。书中的很多东西我认为从我们现在

的家庭中都能表现出来。

书中主人公觉慧是一个有新思想在的一代社会青年，他对这个家庭的爱憎是明显的。他是这个家庭的叛逆分子，也是社会的叛徒，他有着家中其他人没有的新思想，但是我还是认为他没有主见，没有胆量，只能一个人从休戚相关，福祸与共的大家族的束缚中挣脱出来，他不能引导家中的人一起反抗，最后只选择了逃避。《家》给予这一个从旧到新的变革提供了典型的人物和故事，这一变革到今天已临末期，但还没有完全变革过来，特别是偏远的地区，男尊女卑，指腹为婚还是非常多的。因此这部书的火焰还没有完全熄灭，许多读者还可以从《家》中拾取自己的哀欢。

新文学诞生以来的小说，有很多作家在写作时都怀有一个文学以外的目标，巴金先生也是，《家》是为纪念大哥而写的，在他知道大哥去世的消息后，就放下了自己原来的“目的”，尽量接近真实。因此《家》也是一部情味最重、生活味最浓的小说，这也是我喜欢的的原因之一。巴金先生对哥哥的爱从书中看得一清二楚，书中朴实的亲情以及纯洁的爱情不得不使我为之流下一行行泪水。

巴金先生1951年在《家》的《后记》最后一行写道：“我始终记住：青春是美丽的东西，而且这一直是鼓舞我的源泉。”

在巴金先生一切的作品中都洋溢着纯洁的青春气息。《家》尤其浓厚。这种气息反映一颗单纯的心灵，读他的小说，你毫不感到是绞汁写出来的，是唱出来的，是呻吟出来的，而是自然的呼吁。这不是艺术，而是天赋。正如他所说：“永生在青春的原野。”

高效管理乔纳森读后感篇五

在现代社会中，读书已经成为了许多人的一种生活方式。读

书不仅可以丰富我们的知识，提高我们的素质，还可以帮助我们养成良好的思维习惯。《红手指》这本小说，让我感受到了读书的魅力和力量。在这篇文章中，我将分享我的读后感受和体会，并阐述其中的精神内涵。

第一段：作家讲述女儿的教育故事

《红手指》的作者李愚董事长在小说中讲述了女儿所经历的教育故事。女儿在学校里面情绪低落，不愿意与人交流，成绩也一落千丈。在母亲的关心和努力下，女儿逐渐走出了青春期的困惑，并拥有了许多新的朋友。通过女儿的故事，作家向读者传达了一个明确的信息：关注孩子的情绪和心理健康是家长应尽的责任。

第二段：“三个特保会”

在《红手指》中，“三个特保会”是女儿朋友圈的形象表达。三个字分别代表“特别制度”、“保护伞”和“扶持团”。这三个组合让人感到十分亲切，并且展现出了年轻人之间友好互助的精神。我们在阅读这本小说时，也可以感受到相似的情境和岁月。我们需要互相照顾和扶持，形成相互关爱的共同体。

第三段：文学中的情感体验

在读《红手指》时，我们可以感受到作家在情感描写方面的出色功夫。从女儿流泪的眼神到成为“三个特保会”中的一员，读者不仅可以感受到小说中人物情感的起起伏伏，还可以从中汲取人生经验和智慧。作家成功地传达了对年轻人的关爱和担忧，并体现出作家的情感深度和难以抗拒的魅力。

第四段：人际交往和群体力量的重要性

在《红手指》中，“三个特保会”不仅是女儿交往的一个群

组，它也代表着一种团体互助和力量聚合的形式。作家在小说中为我们展示了人对人之间联系的必要性和强大力量的体现。一个人的力量是有限的，但当群体之间相互扶持和合作时，力量将大大增强，我们也将获得成功。

第五段：自我价值和成长

《红手指》不仅是一部情感故事，也是一个成长和自我价值的探讨。女儿在小说中通过努力和其他人的帮助，最终实现了自我价值的发现和成长。这一过程不仅对于我们成年人具有启示，更可以指引青少年的成长和教育。在成长过程中，需要多关注自己的情感和心理健康，也要把握机会，通过社交和交往来发现自己的潜力和人生价值。

总之，《红手指》通过它所描绘的情感故事，向我们传达了人间的友爱互助和共同成长的理念。在我们的成长和教育过程中，也需要时刻保持关注我们自己和他人的情感和心理健康，才能真正走向成功的道路。前行的路上有人与我们携手同行，在《红手指》的世界里，我们能从人生的各个角度，得到有价值的启示和鞭策。

高效管理乔纳森读后感篇六

《红手指》是一部著名的小说，在国内外都有广泛的读者和影响。作为一部历史题材的小说，它不光有情节上的引人入胜，更有着深刻的社会意义。在我阅读完这部小说后，我深深地被它所传达的人性光辉和人生哲理感动了。

第二段：人性照耀

《红手指》的主人公赵华是一个善良、真挚的人，但是他的人生却充满了考验和磨难。在这个物欲横流的社会里，他并没有被人性的丑陋和狭隘所影响，反而用温和的态度对待善恶，最终实现了自我价值的升华。他在艰苦的生活环境中，

仍然能够保持自己对美好的追求和坚定的信仰，这种自强不息和信念的力量无疑激励了我对人性的理解和追求。

第三段：人生意义体现

小说中许多人物的命运也令人深思。例如陈世美，在社会变革的时代背景下，他一直捍卫着自己的信仰与理想，最终为之献身，尽管在生前受尽了嘲讽与不理解，然而他为自己的人生价值奋斗却是一生无怨无悔。许多人物的心路历程、命运展示了一个社会在转型中的故事，这种相对而言的不被理解、不被支持，是指引读者认真思考自己人生价值，认清自己方向的重要共鸣。

第四段：社会现实呈现

小说揭示了当时社会的局限和封闭，以及各种旧有观念和权力机制的对人的控制作用。在这种社会大气候下，任何一个人的行迹都是在受上层权力的阻挠甚至诬陷，一个人所受尽的罪恶绝不只是自己的惨叹和苦楚，更是一个时代的残缺与悲哀。尤其，对于自由独立的女性，他们的命运更是丰富而惨烈，很多女性因自己的叛逆与锐气而遭受毁灭性的打击。因此，这种社会震荡与变革的历史时期也带给读者深刻的社会启示。

第五段：结语

《红手指》这部小说，虽然情节是虚构的，但作者在构造的人物形象和渲染出的社会氛围中却刻画出了真实的人性、生命和社会。在阅读的过程中，我受到了不少思想和灵魂的震撼。它不仅是我走遍世界的一种经验，也是我拓展思考深度的一个启示。它给我的启示是，无论生活如何变幻、如何险恶、如何考验，我们都应该坚持自己的人生信念，不畏艰辛，不妥协、不放弃，去追逐自己心灵的归宿。

高效管理乔纳森读后感篇七

“学习雷锋好榜样”没错，雷锋是整个中国人民、整个世界人民学习的好榜样。我们作为新时代的小学生，更应该向他学习，做社会的大树，树立起助人为乐的旗帜。我看过许多关于雷锋的故事，可至今记忆犹新的就是《军民是一家》。

雷锋关心群众是一贯的，有一天，他正在部队驻地附近擦洗汽车。突然阴云聚拢，下起了雨。他连忙拉开帆布盖车，一抬头，发现公路上有个妇女带着两个孩子，肩上还背着个包袱，“叭叭叭叭”趟着泥水，在大雨中吃力地走着。

雷锋跳下车来，迎上前去一打听，原来她姓纪，从哈尔滨来，要到樟子沟去，她发愁地说：“兄弟呀，这雨浇得我都迷糊了，往哪走是正路呢？”

雷锋听了，看看她背这么大的包，还带两个孩子，天又快黑了，下着这么大的雨，怎么走呀！就说“大嫂，你在这里等等……。”他连忙跑回宿舍，拿来了自己的雨衣给纪大嫂披上，接过孩子来替她抱着，冒着风雨送她们回家。

一路上，那孩子冷得直打哆嗦，雷锋又脱下了自己的衣服给孩子穿上，一直走了将近两个小时，才把她们送到家，纪大嫂感激地说：“兄弟，我一辈子也忘不了你的情意啊！”

雷锋说：“军民是一家，何必说这个……。”

风还在刮，雨还在下，天也黑了。纪大嫂和家里人再三劝他住下，等明天天晴了再走。雷锋想：刮风下雨算什么？一定得赶回部队，明天还要照常出车呢！就辞别了他们，又浑身湿淋淋地冒着风雨连夜跑了回来。

雷锋这种助人为乐的精神值得所有人学习，希望社会上更多的人像他学习，正如巴金爷爷所说：“生命的意义在于奉献，

而不在于享受”，我们要多为人民，多为社会，多为祖国做贡献。