

最新雪花的读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

雪花的读后感篇一

二、谈话导入

师：同学们，你们喜欢猜谜语吗？（喜欢）今天老师也带来了一个谜语，请你猜猜它是谁好吗？一种白色花，只从天上来，不怕天气冷，不怕北风刮，日出化成水，麦苗需要它。

师：可大家知道雪花是怎样形成的吗？（生答）

师：让我们一起听听雪花到底是怎样形成的。（出示课件）

三、学唱歌曲：

1、出示视频《雪花》动画歌曲，请学生带问题听歌曲，同时教师板书课题：师：孩子们，雪花到底有几个小花瓣啊？

（六颗）

2、按节奏读词。小组合作，模仿老师的样式按节奏朗读歌词。

3、检查读词（它们有什么特殊的意义呢？下面我们一起来听一下歌曲，请你找出歌谱中的特殊记号）

4、听录音，请学生找出顿音“”和重音记号“”。

7、复听歌曲，在想象中体验音乐带来的快乐和美感。

8、教师教唱歌曲（采用回音游戏：教师教唱一句，女生跟唱一遍，然后男生再跟唱一遍，就像大山中的回音一样。）

9、小组合作：小组自由合作演唱歌曲，可以选用独特的演唱形式，教师巡回指导，引导学生大胆参与活动。

10、打击乐器伴奏，展示

11、创编动作：小组合作讨论后为歌曲创编出最佳的统一动作。

12、小组拿道具进行表演。教师简评。

四、拓展：

小雪花的形成是这么奇妙，其实大自然中还有许多奇妙的事情，你还知道哪些大自然中奇妙的现象呢？（生答）师：同学们回答的真好，所以你现在更要好好学习，长大才能更好地探索大自然中的奥秘，同学们加油！

雪花的读后感篇二

当细细品完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编为大家整理的徐志摩《雪花的快乐》读后感，希望能够帮助到大家。

这是我第一次认真地去分析一首新诗，之前的我总是谈新诗而色变的，但通过这次对《雪花的快乐》的分析，我发现我居然喜欢上新诗了，特别是像《雪花的快乐》这样的新诗。当我慢慢进入这首诗时，我发现我的收获还是蛮大的。

首先，我觉得这首诗最好的地方就是韵律好，非常具有节奏

感，有音乐美。“飞飏，飏，飞飏”就是其中最经典的语句，这句话总给人以热烈、欢快、跳跃的感觉，而且在每一节中，它反复运用，实际成了全诗的主旋律，以欢乐为基调，读起来琅琅上口，自然流畅，节奏感非常强，很有音乐美。

其次，这首诗在节式、章法，句式上也很有特色。全诗共四节，每节五句，句型长短相当，整体上大致匀称。同时，句子的排列也略有错落，如每一节中的第三、四句比其他句缩进一些位置。句式也有变化，或整或散，“飞飏，飏，飞飏”，“你看，我有我的方向！”即使散句连接。同时，也有上下句对偶的，如：不去那冷漠的幽谷，不去那凄清的山麓。总之，全诗给人以随情赋形，不拘一格，变化自如的感觉。

再次，诗句的用词也很自然，很华丽。在写雪特征时，作者用了“潇洒、飞飏、娟娟、盈盈、消溶”等词语。及写出了雪的自然特征，也融进了作者强烈的主观色彩。还有“冷漠的幽谷，凉的山麓，上荒街去惆怅。清幽的住处“等都体现了作者拥有丰富的词汇，和对词语的运用自如。同时，“她身上有朱砂的清香、她柔波的似的心胸”则更是使人温柔，细腻风格的体现。

最后，在诗中作者用了物我相融的写法。使人以“雪花”自闭，既赋予雪花它本身的特点，又是雪花具有人的特征，同时通过对雪花的特征的描写表达了作者追求美好事物和真挚爱情的感情。

在这一首诗中，我竟能收获这么多的东西，真不愧是一首好诗啊！

雪花的读后感篇三

假如我是一朵雪花，

翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。
不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！
在半空里娟娟地飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！
那时我凭借我的身轻，
盈盈地，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——

溶入了她柔波似的心胸

这首诗也有人说是写给陆小曼的诗歌。

这首诗写于1924年12月30日。发表于1925年1月17日《现代评论》第一卷第6期。诗人徐志摩在他的《猛虎集》序文中写道：“诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红他不住口。他的痛苦与快乐是深沉的一片。”

如果把徐诗中《雪花的快乐》、《再别康桥》和《我不知道风是在哪个方向吹》(以下简称《雪花》、《康桥》、《风》)放在一起，它们正好从这样的角度展示了诗人写作的连续、希望与理想追寻的深入。这是一个有趣的比较，因为这三首名篇风格之一致，内在韵脉之清晰，很容易令人想到茅盾的一句话：“不是徐志摩，做不出这首诗！”(茅盾《徐志摩论》)徐诗中表现理想和希望感情最为激烈、思想最为激进的诗篇当推《婴儿》。然而，最真实传达“一个曾经单纯信仰的，流入怀疑的颓废”(《猛虎集》徐志摩自序)诗人心路历程的诗作，却是上述三首。

在现代主义阶段，象征不仅作为一种艺术手段，更是一种思维方式。诗人朝向一生信仰的心路历程是一个纷繁的文学世界，其中曲折的足迹读者往往需追及终点方恍然大悟。胡适之在《追忆志摩》中指出：“他的人生观真是一种单纯的信仰，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。……他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰实现的历史。”(《新月》四卷一期《志摩纪念号》)徐志摩用了许多文字来抵抗现实世界的重荷、复杂，在现实世界的摧毁面前，他最终保持的却是“雪花的快乐”、“康桥的梦”及“我不知道风在哪个方向吹”的无限惆怅。如果说现代诗的本质就是诗人穿越现实去获取内心清白、坚守理想高贵(传统诗是建筑于理想尚未破裂的古典主义时代的)，那么，读者

不难理解人们对于《雪花》、《康桥》和《风》的偏爱。

“假如”使这首诗定下了柔美、朦胧的格调，使其中的热烈和自由无不笼罩于淡淡的忧伤的光环里。与阅读相反，写作时的诗人或许面对窗外飞扬的雪花热泪盈眶，或许独自漫步于雪花漫舞的天地间。他的灵魂正在深受囚禁之苦。现实和肉身的沉重正在折磨他。当“星月的光辉与人类的希望”令他唱出《雪花的快乐》，可以说，诗的过程本身就是灵魂飞扬的过程。

《雪花的快乐》是一首纯诗(即瓦雷里所提出的“纯诗”)。在这里，现实的“我”被彻底抽空，雪花代替“我”出场，那雪花在半空中“翩翩”的“潇洒”，“娟娟的飞舞”，直奔向“清幽的住处”，会见“花园”里的“她”，直到溶入“她柔波似的心胸”。诗人以“雪花”自比，运用了借代的手法，以那潇洒飞扬的雪花为意象，“她”是诗人想象中的情人，更是升华了的神圣的爱情，巧妙地传达了诗人执着追求爱情和美好理想的心声。但这是被诗人意念填充的雪花，被灵魂穿着的雪花。这是灵性的雪花，他是人的精灵，他要为美而死。值得回味的是，他在追求美的过程丝毫不感痛苦、绝望，恰恰相反，他充分享受着选择的自由、热爱的快乐。

雪花“飞扬，飞扬，飞扬”，这是十分坚定、欢快和轻松自由的执着，是诗人自明和自觉的结果。实际上，诗人是穿越现实去获取内心的清白、坚守理想的高贵。而这个美的她，住在清幽之地，出入雪中花园，浑身散发朱砂梅的清香，心胸恰似万缕柔波的湖泊。她是现代美学时期永恒的幻像。雪花的旋转、延宕和最终归宿完全吻合诗人优美灵魂的自由、坚定和执着。对于诗人徐志摩而言，或许隐含着很深的个人对象因素，但身处其中而加入新世纪的曙光找寻，正是诗人选择“她”而不是“他”的内驱力。

这首诗的韵律是大自然的音籁、灵魂的交响。步入“假如”建筑的世界，人们往往不仅受到美的沐浴，还要萌发美的守

护。简单地理解纯诗，“象牙塔”这个词仍不过时，只是读者需要有宽容的气度。《康桥》便是《雪花》之后徐诗又一首杰出的纯诗。在大自然的美色、人类的精神之乡前，诗人轻轻地来，又轻轻地走，“不带走一片云彩”。这种守护之情完全是诗意情怀，而这又是与《雪花》中灵魂的选择完全相承的。只有当追求和守护的梦幻终被现实的锐利刺破之时，《风》才最后敞开了“不知道”的真相以及“在梦的轻波里依洄”的无限留恋和惆怅。

《雪花的快乐》的韵律比较和谐，富于音乐美，如诗人运用反复的手法连用三个“飞扬”就不乏轻快的韵律。其次，《雪花的快乐》也富于绘画美，不仅那“清幽的住处”、恬静的“花园”等构建出了一幅幽雅秀丽的画面，重复出现的“飞扬，飞扬，飞扬”亦织出一幅深邃的灵魂图画。在用词上，《雪花的快乐》也富有想象力和象征性，如最后三节中的“她”可以象征诗人的“心上人”，也可以理解为诗人心中向往的理想追求。作者把对理想的追求的主观感情与客观的自然景象交融互渗，从而化实景为虚境，创造出了一个优美的意境，显示了他飞动飘逸的艺术风格。

雪花的读后感篇四

1. 才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。唐·元稹《南秦雪》

7. 终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。飞雪带春风，徘徊乱绕空。似花处，偏在洛城东。

1、诗歌：《雪花》 雪花，雪花，你有几片小花瓣？

我用手心接住你，让我数数看：

一、二、三、四、五、六。 咦，刚数完，雪花怎么不见了？只留下一个——

圆圆的小水点。

2、诗歌：《雪花飘飘》 冬天到了，你伸出手儿，一片片雪花，飘到了手心，手指上，冰冻、凉爽，凉爽、冰冻，指缝中雪花渐渐的融化了，渗出了一颗颗小水珠，掉进了雪地里。

3、《字典公公家里的争吵》

字典公公家里吵吵闹闹，吵个不停的是标点符号。看 它们的眼睛瞪得多大，听 它们的嗓门提得多高。

感叹号拄着拐杖，小问号张大耳朵，调皮的小逗号急得蹦蹦跳跳。首先发言的是感叹号，它的嗓门就像铜鼓敲：

伙伴们，我的感情最强烈，文章里谁也没有我重要！感叹号的话招来一阵嘲笑，顶不服气的是小问号：哼，要是没有我来发问，怎么能引起读者的思考？小逗号说话头头是道，它和顿号一起反驳小问号：要是我们不把句子点开，文章就会像一根长长的面条。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。岑参《走马川行奉送出师西征》

要知松高洁，待到雪化时。陈毅《青松》

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。唐寅《画鸡》

城雪初消荠菜生，角门深巷少人行。杨载《到京师》

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。毛泽东《沁园春·雪》

别有根芽，不是人间富贵花。纳兰性德《采桑子·塞上咏雪花》

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。岑参《白雪歌送武判官

归京》

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。韩愈《春雪》

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。纳兰性德《长相思·山一程》

柴门闻犬吠，风雪夜归人。刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

雪花的读后感篇五

冰封的世界怎么能一夜间解冻复苏，初醒的大地怎么能一夜间繁华似锦？愿你不断积累，祝你有所成就。

降温了，花落的声音风知道，思念的感觉心知道，变冷的温度冬知道，我的祝福你知道，没有华丽的词语，只想在渐冷的冬天为你送上暖暖的祝福！

一壶老酒，绵香醇厚；一段越剧，情意悠悠；一段岁月，难以忘记；一句祝福，伴你左右；一群朋友，知心牵手；一条围巾，温暖冬天；一条短信，送去问候！

在那个分别的秋天，我们哭着祝福，默默的在心里，哭着为对方祝福，以期待在冬天将近的日子，会有各自的幸福。

冷冷的冬天，键盘上的手指也都有点不听使唤，可是，我寻爱的心，真的没有变。一直在这冬天，默默的在心里，许下我最真的愿望，我最美的祝福，我，最诚的心！

口袋叫温暖，领子叫关怀，袖子叫体贴，扣子叫思念。让这件外套紧紧伴着朋友渡过每一分每一秒，一定要幸福！

一声问候，一个短信，一个拥抱，一个眼神，一条围巾，用你的小手温暖下彼此；请记得，天冷了，多加衣。别感冒了！如果你不幸

不小心打了个喷嚏, 请记得, 那一定是我在想你哦!

点点星辰, 孤月难相对. 风花雪月恨寒冬, 此情不曾永恒, 故人在何方? 黄沙漫漫, 落日更长空. 夕阳西下笑红尘, 自古反复无常, 沧海桑田去. 纷飞的雪花曾是我美丽回忆的书签, 月光中在五彩圣诞树下翩翩起舞曾是我可爱的梦想, 在这特别的日子, 让我用真心的问候祝你每天都快乐!