

最新美术做蛋糕教案(汇总10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

美术做蛋糕教案篇一

美术审美想象是文艺创作的源泉，与其他想象相比有其鲜明的特色，美术生对美术更是有着和我们不一样的艺术感，今天本站小编给大家带来了美术生对学美术的总结作文，希望对大家有所帮助。

今年9月1号，我在深圳梅山中学实习，当一名美术老师，教学对象是整个初一年级，一共10个班，到今天为止(23号)，有23天，一共上了33节课，本来是实习一个月的，由于学校的的事，提前一个星期结束了实习。下面我说说自己的一些感受和感想，与大家分享分享。

我所接触的学生大部分都是98年，99年的，甚至还有xx年的，正好处于一个发育的阶段，比较活跃，所以纪律问题比较糟糕。美术组的老师对我说，你开始一定要立威，一定要镇住他们，不要给他们好脸色看，这样学生就怕你了，不过我不是这么想的，大家也不是这么想的吧？我认为，为人师，不能以暴制暴，但是不能少了“暴”，这就是一个平衡点的问题。如果开始对学生很严肃，学生就很怕你，但是俗话说“道高一尺魔高一丈”，学生一旦发现你是纸老虎，就会完全无视你，所以，首先你得尊重他们，让他们觉得不是被压迫，而是自由，平等。但是这里所说的自由，平等，不是随意、越位，而是尊重他们的想法，对的，顺从他们，错的，纠正他们，不宜摆着“砖家，叫兽”的架子和他们说话。但是不是

每个学生都那么听话，至少我们的学生时代也比较叛逆，非常散漫、无视老师的学生自古以来一直存在。

我遇到一个学生，上课的时候非得找别人说话，闹得周围的人不得安宁，碰巧他周围的也都是男生，我就说，“这位同学，你很有基情喔，而且搞多角恋”，当然他们并不懂什么是基情，但是多角恋还是听的明白，全班大笑，那位同学觉得别人笑他是同性恋，就很乖的不说话了。虽然我这个笑话很冷，但是比较有效地hold住了场面。可能有些人觉得我不宜讲这些给学生听，但是现在的初中生，和我们那是的高中生差不多了，与时俱进是必不可少的，关于教学，我并没有按照书上的讲，因为我上的美术教材是岭南版的□xx年第一版，我初一的时候就是上这个版本，到现在足足xx年了，讲的一些东西有点过时，所以我只花5分钟在课本上，余下的时间用现在的美术，来结合书本上的核心内容给学生讲解。

比如，第一章是欣赏课，书本上的内容是商代的鼎，长信宫灯，赵州桥，还有什么唐三彩，虽然，这些都是历史的珍宝，但是与现代的学生所接触的有点脱节。因为是欣赏课，所以我做了个ppt□主题是：美术到底是什么？我给学生找了美术的几个领域的图片，比如说，工业设计，平面设计，油画，动漫，雕塑，甚至还有服装，有名或是经典的建筑，学生们慢慢地接受，觉得眼界打开了，很自然地专心听课，因为讲的内容大部分与学生们的生活有关。讲了几节课后，我觉得课件略有效果，便按照这种思维模式给大家讲课。第二张是要求学生画校园风景的，又要求有透视感，但是初一的学生，恐怕连高二的学生都不一定有透视的感觉，可是书上又要求要画，我就通过cg□动漫，建筑图片给大家灌输透视的概念，在白板上示范给大家看，然后我就布置了作业，让学生下节课交一张立方体的透视图。第二节课，学生把作业交上来了，真的是哭笑不得，大多数学生按照数学书的立方体来画，没有透视的感觉，我看了后就告诉大家一个方法，纵向的三条边延长后能交汇于一点，透视基本就对了，学生照做，画正

确的就多了。

本学年我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学年的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好

的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学年的教与学总得来说取得了以下的成效：

1. 教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。
2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。
3. 在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力和一定的创造能力。
4. 教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

存在问题：

- 1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。
- 2、部分教学内容较为分散和繁琐。
- 3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。
- 4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

改进措施：

- 1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。
- 2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难准备的材料由学校统一准备，课前提前布置学习用具和材料。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高一的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。 以下是我实习工作的一些教学体会：

一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的艺术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！

美术做蛋糕教案篇二

第一段：引言（200字）

美术管是一门富有创造力和艺术性的专业。不同于其他学科，美术管着重于培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力。作为一名美术管专业的学生，我对美术管课程有着深刻的体会和心得。在这篇文章中，我将分享我的一些体会，并讨论我所认为的美术管对我个人发展的意义。

第二段：审美能力的培养（250字）

美术管课程的第一个重要任务是培养学生的审美能力。在课堂上，我们通过学习名家的作品以及不同的艺术流派和风格来培养自己对艺术的鉴赏能力。我们被教导如何评判一幅画的构图、色彩运用和表现力。这些技巧对于发展一个人的审美眼光非常重要，不仅可以让我们更好地欣赏艺术，也可以帮助我们在创作中有所启发。

第三段：创造力的培养（250字）

美术管课程还强调培养学生的创造力。我们被鼓励以独立和创新的方式表达自己的想法和情感。通过使用不同的绘画和雕塑工具，我们学会了将我们的创意具象化。同时，美术管课程还注重我们的观察和想象能力的培养，为我们提供了更广阔的创作空间。这些技能不仅提高了我们的艺术表达能力，也在其他领域的创造性思维中发挥了重要作用。

第四段：艺术表达能力的提升（250字）

除了培养审美能力和创造力，美术管课程还帮助我们提升艺术表达能力。通过不同的绘画和雕塑技巧的练习，我们学会了如何用更准确、更生动地表达我们的情感和思想。我们学会了运用色彩来表现不同的情绪，运用线条来展示物体的轮廓和形态，运用质感来描绘物体的质地。这些技能不仅在美术创作中有帮助，也在日常生活中的沟通和表达中发挥了重要作用。

第五段：个人发展的意义（250字）

美术管课程对我个人的发展有着重要的意义。它不仅培养了我对艺术的热爱和理解，还让我学会了如何独立思考和表达自己的想法。通过学习名家的作品和艺术史的知识，我获得了更广阔的艺术视野，并受到了艺术家的启发。美术管课程不仅强化了我在美术方面的技能，也让我在其他学科中的创造性思维有了更大的发展空间。我相信美术管课程将在我的未来发展中发挥重要作用，不论我是否选择从事与艺术相关的工作，我都会将这些培养的技能应用到我的职业生涯和个人生活中。

总结（200字）

美术管课程对于培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力起到了重要的作用。通过学习名家的作品、艺术史的知识 and 不同的艺术技巧，我们的审美眼光得到了提升，创造力得到了培养，艺术表达能力也得到了提高。美术管课程不仅对个人的发展有着重要的意义，也可以为其他领域的创造性思维提供启发和支持。无论将来从事什么样的职业，美术管课程培养的技能 and 思维方式将对我们产生深远的影响。在今后的学习和生活中，我将继续发扬美术管课程培养的精神，充分发挥自己的创造力和想象力，用艺术的眼光去感受和表达世界。

美术做蛋糕教案篇三

第一段：引言（200字）

美术管是一门独特而又具有挑战性的学科，通过学习美术管，我对于艺术的认识和理解得到了提升，同时也积累了一些宝贵的心得体会。在这篇文章中，我将分享我在学习美术管过程中所获得的体会，希望能够给读者带来一些启发和思考。

第二段：理论与实践相结合（250字）

在学习美术管的过程中，我发现理论与实践的结合是非常重要的。虽然理论知识可以提供基本的指导和规范，但只有通过实践才能真正理解其中的深意。例如，在学习色彩搭配和构图原则时，我充分利用实践机会，不断尝试与实践，从而使自己的技术水平得到了进一步的提升。实践中的失败和挫折也给了我重要的教训，使我更加谦虚和勤奋。

第三段：审美与主题表达（250字）

美术管的核心是审美与主题表达。审美是对美的感受和创造力的体现，而主题表达则是借助艺术作品传递特定的主题或意义。在学习美术管的过程中，我学会了如何通过绘画技巧和表现手法来传达情感和思想。例如，通过巧妙运用明暗和色彩的对比，我能够表达自己对于自然界的敬畏和对社会问题的关注。审美与主题表达的结合，使我的作品拥有更深层次的内涵和艺术性。

第四段：沟通与互动（250字）

学习美术管不仅是一种个人创作的过程，更是一种与他人沟通和互动的机会。在学校的美术科研讨中，我与同学们一起研究艺术史和艺术理论，互相分享学习心得和创作经验。这些互动和交流，不仅拓宽了我的视野和知识面，还使我更加了解不同艺术家的风格和思想。此外，我也参加了一些展览和比赛，在这些场合中，我能够与观众交流，并从他们的反馈中获得启发和建议。这些交流和互动，极大地提升了我的艺术素养和表达能力。

第五段：总结与展望（250字）

通过学习美术管，我不仅提高了绘画技巧和艺术修养，还培养了自己的审美观和创作能力。我学会了如何通过艺术作品

表达自己的情感和观点，也学会了与他人进行艺术交流和互动。未来，我希望能够继续努力，不断提升自己的艺术水平和创作能力。无论是继续在学术方向深耕，还是积极参与各类展览和比赛，我都会保持热情和执着，不断追求艺术的极致。通过对美术管的学习和实践，我相信我将能够在艺术领域中实现自己的梦想。

美术做蛋糕教案篇四

本课的教学内容是美术四年级下册第二课《农家乐》，本课的教学对象是农村场景，相对而言农村孩子对自然景观较为熟悉，本课的学习是绘画，剪贴，制作与活动的综合体验，通过不本课，即培养学生的集体意识，又展现了他们对未来的愿望和憧憬，并体验到活动的.愉悦感。

学情分析

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，并在一定程度上陶冶学生情操，提高审美能力，引导学生参与为文化的传承与交流，发展学生的感知能力与形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，促进学生的个性形成和全面发展，从而使学生形成最基本的美术素养。

教学目标

1. 通过欣赏农村的美景，引起学生对农村环境的关注。
2. 培养学生创造性思维能力。
3. 创造出农民劳动的情景。

教学重点和难点

重点：引导学生在生活和艺术互动中，体验画画过程的乐趣。

难点：尝试让学生独立构图，注意色彩搭配合理。

教学过程

一、教学过程：

播放歌曲，激情导入。

师：同学们听过这首歌吗？这首歌好听吗？

生：听过，好听。

板书课题。

师：你们喜欢农村吗？现在老师这里有几张美丽的图片，同学们想看吗？

生：喜欢，想看。

播放(课件)：欣赏美景

展示农村美景的图片。

1. 教师介绍这四幅图片，重点从图片中的造型，颜色以及自己的美的感受来介

绍。为学生分组评述作品时提供一个范例。

2. 学生进行欣赏和交流，说说自己喜欢的景物以及喜欢他的原因。

3. 学习后的汇报和工作。要多鼓励和表扬发言的同学。

二、巧设活动，快乐学习

活动一，画出自己心中的农村

活动二，举办以美丽的农村为主题的小画展

三、拓展教学内容，畅谈学习收获

引导学生从农村的自然景物中感受美，农民画家以真诚，朴实的情感，描绘出一幅幅反映劳动，生活的作品。他们的画构图饱满，形象夸张，色彩强烈，画面热闹，他们用画笔表现出我们的新时代，新生活，真了不起。

小结：许多同学刚才都能用线和形表达自己一定的思想情感，希望你们平时多留意观察身边的景物，画出一些更好看的美术作品。

教学反思

一、在教学中让学生分组练习并自主讨论、互评、互帮中掌握知识和技能。这样学生就体验成功的乐趣，满足好奇好学的心理需要。

二、让学生自己更能体验运乐趣，还能使学生身心玩中乐、乐中玩而达到放松的目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

美术做蛋糕教案篇五

欣赏一些优秀装饰画作品，师生共议：用具有装饰风格绘画来装点居室，以各种特殊材料制成的画或壁饰来装点居室，不仅会使你的家别具一格，独创新意，而且在装饰过程中，将真正体会到发现和创造的愉快。今天我们利用不同质地、不同色泽、不同花纹的布角料，运用不同的剪裁法，变废为宝，创造生活中的美。

美术做蛋糕教案篇六

教材分析：

中国民间艺术是中华民族在特有的信仰民俗氛围中，在农耕经济、手工业生产基础上产生和发展起来的。与人们的生产劳动、生活风俗、宗教活动的需要紧密相连。

中国民间玩具源远流长，分布地域广阔，花色品种繁多，制作材料庞杂，功能多样。由于它是群体之间相互借鉴与传承的共性艺术，并与民生民俗共存，因而具有稳定的传统式样和丰富的文化内涵。

在各种玩具充斥市场的今天，更应让孩子们了解和接触中国民间艺术，激发孩子们对民间艺术的兴趣，提高孩子们的艺术鉴赏力和民族自豪感。

教学目的：

1. 初步了解和接触一些民间美术的知识。
2. 培养对中国民间艺术的兴趣。

3. 提高艺术鉴赏力和民族自豪感。

教学重难点：

重点：让学生初步了解中国民间玩具(部分)及其图案、色彩所包含的寓意。

难点：深入浅出、恰如其分地对学生讲解。

教学准备：

教具：有关民间玩具的图片。中国民间玩具实物。民曲录音带等。

学具：美术书。课前搜集本地民间玩具的资料、图片或实物。每人一份手工娃娃的装搭配件。

教学过程：

一. 组织教学

二. 剪纸引题，导入课题

(本环节目的：通过剪纸演示，吸引学生注意力，从而使之了解到民间玩具是民间艺术的一种。)

(师在一张彩纸上迅速剪出一图案贴在黑板的彩纸上。)

师：小朋友，请看这是一幅什么作品？

生：这是剪纸作品。

师：你们知道剪纸属于什么艺术吗？让老师来告诉你，剪纸是我国的一种民间艺术。我国的民间艺术形式多样，种类繁多。这些艺术作品都与人们的生产劳动、生活风俗、宗教活动的

需要紧密相关，它表现出劳动人民的创造才艺和智慧。

在众多的民间艺术里，与我们小朋友最接近、最受喜欢的，当然是民间的玩具了。

今天，我们就来欣赏《民间玩具》（出示课题）

三. 讲授新课

（本环节目的：通过图片、实物和录像的欣赏，初步了解民间玩具的发展、分类及其造型色彩所包含的寓意，了解家乡的民间玩具，激发孩子们对民间玩具的兴趣和爱国爱乡的思想感情。）

（一）简介民间玩具的概况

我国的民间玩具历史非常悠久，早在50万年前的原始社会，就已经有了具有玩具功能的实物，过去人们称之为“耍货”、“玩艺儿”，不受重视。但近几年来，民间玩具以其丰富的文化内涵和纯朴的造型日益受到世人的瞩目。你看，那些生活在田间地头的人们，劳动之余，兴致所至，信手拈来几根麦秸，可编织出一只翩翩起舞的蝴蝶；一根针，几根线，一小块布可以缝制成令人爱不释手的布老虎；一块一钱不值的冰凉的泥巴，可以很快地捏成一个栩栩如生的娃娃。一件件淳厚、朴实的艺术品，通过他们灵巧的双手表现并创造出来，那可真是美不可言。

（二）欣赏课文作品

（让学生观察讨论后回答，教师小结。）

师：这是山东的泥老虎和泥人，陕西的泥小猪、粘土彩色鸟、布制蛙形枕头、泥制大坐狮，广东的纸龙船，宁夏的线制青蛙和浙江的泥猴。

(三) 欣赏玩具实物

1. 观察民间玩具。

(在黑板及桌子上出示各种不同的玩具逐一展示。)

请每组派几位代表，上来看一看、摸摸、玩玩，然后告诉大家你看到的玩具是用什么材料做的？(学生通过观察触摸，说出这些玩具的制作材料)

2. 民间玩具的分类

请讨论一下，根据制作的材料，可以把民间玩具分成哪几类？

(各组经过讨论，写出自己组对民间玩具分类的意见。师小结。)

(出示投影附一：民间玩具的分类。)

这些作品都是民间艺人以丰富大胆的想象，不拘一格，把自己看到的或想到的东西，用生活中最常见的纸、草、泥、布等材料制作而成。

说到这儿，可能有些小朋友会想，我们家里的变形金刚、波比娃娃、电动玩具，那么华贵、那么高档，这些民间玩具这么简陋、粗俗、显得土里土气，有什么好欣赏的。别急，让我们先来看看。

(四) 欣赏代表性民间玩具

1. 欣赏陕西布制蛙形枕头。

师：先请看这只枕头，它与一般枕头有什么区别？

(生回答，外形像青蛙、中间有个洞……)

师小结：这枕头都是母亲为自己的孩子缝制的，它的造型非常别致，像只青蛙。枕头的中心挖了一个洞，这是为了使孩子们睡觉时能将耳朵放进洞中，不受挤压；同时又便于泪水的漏淌，不会让泪水打湿枕头，流进耳朵，影响身体健康；这种枕头色彩鲜艳，形象给人以笑眯眯的感觉。除了睡觉外，这枕头还是小孩子们所喜爱的玩具。小小的枕头，伴随孩子长大，这其中的一针一线，包含了母亲多少的深情厚意啊，这可是现代高档玩具所不能表达的。

2. 介绍玩具中图案的寓意。

在蛙形枕头上图案绣得很精致，上面的莲花、莲蓬、莲藕和鲤鱼的组合，意味着年年有余，同样也有连生贵子，期盼多子的意思。

在民间玩具上，一般都绘有一些富有寓意或象征性的图形，以此来表达自己的愿望。大家想了解一下吗？请看（出示投影附三：图案的寓意）

3. 欣赏民间玩具的色彩。

民间玩具图案很别致，色彩也很独特，请看：（出示西安布制十二生肖挂饰）这件挂饰色彩上是怎么样的？（学生回答）

师小结：中国民间玩具在色彩上总是选用艳丽醒目的颜色，给人以强烈对比的视觉感受。想象一下，北方寒冷的冬日，浓郁的色彩不就可以缓解那灰暗、萧瑟的气氛；丰收的季节，到处鸟语花香，那鲜艳的色调，又恰好和大自然浑然一体，一年四季中那美妙的色彩总是能给人带来欢乐和喜悦。

4. 认识民间玩具的功用。

民间玩具不仅图案别致、色彩艳丽，而且很多玩具还具有多种功能。（出示实物套娃）

(引导学生说出套娃不仅集玩、观赏、贮藏于一身，而且存放方便的功能，展示套娃的七个套形。)

总结：这些民间艺人的生活并不富裕，甚至贫困，但他们永远以一种积极的心态面对生活，创造出各种各样、五彩缤纷的艺术品，多么难能可贵呀。

中国的民间玩具虽然没有现代高档玩具那么制作精良，但它那传神的情感表达和独特的创造艺术，是现代高档玩具远远不能比的。

(五)欣赏本地玩具。

师：中国的民间玩具品种丰富、分布广泛，各地都有。我们家乡到底有那些民间玩具呢？老师课前曾叫同学们去了解爷爷奶奶、爸爸、妈妈小时候玩过的玩具，现在请你们来介绍一下。(请课前搜集到玩具图片或实物的学生上台讲解)

总结：今天我们通过图片、实物和录像，对民间玩具有了初步了解，知道了民间玩具在题材的选择上，强调思想性、趣味性和娱乐性，注入对下一代人的深情与爱心；在造型的塑造上，不仅强调夸张变形，又强调生动活泼、清新健康，传神地表达了热爱生活的情趣；在色彩的运用上，不仅有象征性，而且更重视色彩自身的对比和五彩斑斓。(出示投影附五)

四制作玩具，结束教学

(本环节目的：通过简单的玩具制作，进一步激发学生对民间玩具的兴趣。)

美术做蛋糕教案篇七

艺术是生活中不可或缺的一部分，而美术更是艺术的重要表

现形式之一。作为一个美术爱好者，我深深地感受到美术在我的生活中所带来的无限乐趣和启发。在我的学习和实践过程中，我一直在思考如何更好地掌握美术的技巧，以及如何更好地理解美术的精神和意义。在此，我想分享一些我对美术的心得体会。

第二段：技巧不可缺少

艺术创作离不开技巧，美术也不例外。在学习美术的过程中，我发现掌握一定的技巧是非常重要的。尤其是对于初学者来说，熟练掌握绘画技巧可以帮助我们更好地表达我们所想要表达的内容。比如，画面构图、色彩运用、线条表现等等。通过学习和实践，我渐渐发现，仅凭靠想象力是难以创作出优秀的作品的。因此，我们需要不断地学习和积累技巧，才能让我们的作品更加具有艺术性和表现力。

第三段：灵感来源多样化

创作美术作品，离不开灵感的源泉。然而，如何获得灵感，却是一个让人头疼的问题。在我的实践中，我发现灵感来源非常的多样化。我们可以从自己的生活、周围的环境、甚至是网络、书籍中去汲取灵感。而获得灵感的方式也是非常多样的，比如看电影、听音乐、旅行等等。只有保持开放的心态，并且不断丰富自己的生活经验，才能更好地获得灵感，创作出更加具有内涵和思想深度的作品。

第四段：意义和精神至关重要

美术不仅仅是技巧和灵感的堆砌，它更体现了意义和精神的追求。任何一件艺术品都有其背后的思想和意义。例如，某些美术作品可能反映了社会现实的问题，有些则是对人生、自然、宇宙等问题的思考。只有作品中所蕴含的思想深度和艺术精神，才能让它成为一件真正有价值的艺术品。

第五段：不断磨练内功

艺术需要积累，需要不断磨练。善良的绘画技巧、创作思路所需要的练习，离不开长期的实践。当然，这个过程会遇到各种各样的阻碍，也许会遭遇到自己的瓶颈，但是我们不能放弃，我们需要不断摸索、发现和尝试。通过不断的实践和反思，我们就能够不断提高自己的艺术水平，创作出真正具有内涵、精神和思想深度的作品。

结语：

学习美术让我体会到艺术之美、艺术之神奇，更让我理解到艺术创作中的心路历程。我相信，只要我们坚持不懈地学习、实践，把我们的心灵和思想用笔和画面来表达出来，我们也能够用自己的美术作品来改变自己和世界。

美术做蛋糕教案篇八

体现教学者的教学理念教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在初中一年级美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到发现问题、探究问题、创新思维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思维能力、创造力。因此在学校实施这样的“创造性思维训练美术课程”更具有意义和作用。

美术做蛋糕教案篇九

作为一位美术爱好者，我一直认为美术作为一门艺术，不仅可以美化我们的生活环境，还能够提高我们的审美能力和艺术欣赏水平。在学习美术的过程中，我深深地感受到了美术的魅力和学习美术的重要性，并且得出了一些关于美术的心得体会。

第一段：艺术需要灵感和创造力

在我学习的过程中，最让我感悟最深的是：艺术不仅需要技巧，更需要灵感和创造力。很多时候，即使大家学习的技巧一样，但是达到的效果却可能差异极大，这是因为每个人的灵感和创造力不同。因此，一个伟大的艺术家往往是不不断探索，并不断寻找带有灵感和创造力的作品的一个过程。

第二段：艺术需要不断的练习

美术并不是一种生来就能够精通的技能，它需要不断的练习。只有通过不断地练习，才能不断地提升技术水平，并不断探索到更深层次的表达方式。因此，对于学习美术来说，坚持练习是非常重要的，而坚持练习的同时，要不断的探索自己的艺术风格和表达方式。

第三段：艺术是情感的表达

在学习美术的过程中，我们不仅可以学习到技巧和绘画的知识，还可以从中体会到艺术是一种情感表达的方式。艺术作品往往是艺术家内心的表达，他们借助作品来表达自己的感受和情感。因此，一个好的作品往往需要表达出深层次的情感，而艺术家则需要具备直觉和洞察力，去发掘内心深处的情感，然后将这种情感体现在作品中。

第四段：美术需要走进生活

美术并不仅仅是一种艺术，更是一种生活方式。美术可以让我们感受到生活的美好和艺术的意义，并且可以使我们的生活更加美好和愉悦。因此，为了更好的学习美术，我们需要将美术融入到生活中去，去发掘生活中的美感。只有当我们与将美术与生活紧密的结合在一起，我们才可以在美术中取得更好的发展和成长。

第五段：美术需要积极的学习态度

学习美术不仅需要练习和发掘，更需要积极的学习态度。在学习美术过程中，我们需要保持开放的心态，不断地寻找学习的机会和方式。只有积极的学习态度，我们才能够不断地提升自己的艺术水平，并在美术领域中为自己创造更好的未来。

总之，美术是一种神奇的艺术，学习美术不仅可以提高我们的艺术素养，还可以让我们更加深入的了解到生活的美妙之处。通过学习，我们可以体会到艺术的灵感和创造力，以及艺术的情感表达。与此同时，学习美术也需要我们不断地练习、发掘、积极探索和保持学习的态度，只有懂得了这些，我们才能够在美术领域中，学有所成，并获得属于自己的美术成就。

美术做蛋糕教案篇十

1、揭示课题。

今天我们画一画人。板书课题。

2、讲解“速写”。什么是速写呢？

速写，是以简单而迅速的笔调表现一种动态形象的图画，即在短时间内用简炼的线条扼要的画出对象的形体、动作和神态。

它的目的是记录生活，为创作积累素材，培养敏锐的观察力及迅速表现对象(描绘)的能力。要画好速写，必须坚持勤奋练习。

3、欣赏：

欣赏课本4、5页的画，以加深对速写的理解。

讲明简单的线条表现动态、神态。

4、写生前的准备：

教师挑选四位特征明显的四位同学，摆出看书的姿势，讲明模特的要求。

5、教师示范：

(1)抓大形，大构架，大比例。

(2)用简单的长线表现特征，省略繁琐的。

(3)细描。

6、指导练习：

记住：“站七坐五盘三半”，也就是说，坐着看书时，人高是五个头高。站的时候，人高是七个头高；坐在地上时，人高是三个半头高。

我们在画人物速写的时候，抓住人物头、手与书本的微妙关系，才能画出动态。注意线条越简单能体现动态越好。

7、学生练习，教师巡视。

8、讲评：