

# 最新情境讲解稿 就职演讲稿写作方法(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 情境讲解稿篇一

就职演讲稿是新当选或连任的政府首脑、地方长官、部门领导以及企事业单位的领导就职时，就怎样处理国内外、地方和部门的政务而发表的演说词。

就职演讲稿的写作是在深入调查研究的基础上动笔的。是就职者面对现实生活中最需要解决的问题发表见解，其矛头所指必须是该单位的热点、焦点问题，这样才会引起听者的共鸣。

演讲稿中注入了演讲者强烈而真挚的感情，这种强烈的感情以适当方式表现出来，必将产生强大的感染力和号召力。

演讲稿必须具有简洁性。要做到主题集中、突出、层次少而有条理，语言准确洗练，使听众一听就能够明白接受。

就职演讲稿要比其他文章更给人以真实亲切之感。演讲内容要真实，要讲真话，讲实话，不能哗众取宠。

### 1、有督促干部实行诺言的作用

。各单位的新任领导，在竞职期间，曾就在职工作问题发表

饿看法和诺言。现在他们走马上任，要向群众立下军令状，确立工作目标，表示工作态度，阐明工作措施，并以此对工作的方针目标起安排和指导作用，做到有章可循，心中有数，以便听众和上级领导对其监督和督促。

2、有提高干部素质的作用。领导干部的就职演讲，是对干部各方面能力的综合训练。首先，在准备就职演说时，干部的观察能力、分析能力、逻辑思维能力、形象思维能力均得到充分的调动。其次，在演讲中，干部的口才、语言能力、应变能力、理解记忆能力、表达能力都得到了锻炼。在这一过程中，使干部的思维活跃了起来，聪明智慧发挥出来，各方面素质得到提高，是培养、造就创造性人才的有效途径。

3、有树立威信的作用。干部就职演讲，是在新岗位上要塑造自身形象的开始。俗话说，新官上任三把火，就职演讲的好坏，将直接影响此干部今后在本单位工作的成败。如果这一炮打响了，首先给群众一个良好印象，使群众对你产生信任，那么，干部的威信便树立起来了。这样也就给今后工作打下良好的基础。因此，一定要重视就职演说，要做充分准备，不能草率从事。

4、有自我约束作用。就职演讲要向下属明确自己

的良好形象，促使自己在工作中尽职尽责，不能懈怠。时时处处自己规定的目标约束自己。使自己的工作有所遵循。

5、有桥梁纽带作用。一各好的就职演讲，能够帮助新任领导建立起一座沟通群众的桥梁，拉近领导与群众之间距离，成为动员和维系群众同心协力搞好本部门工作的有力手段。

就职演讲稿目前没有固定的格式和内容要求，但一般由标题、称谓、正文、落款四部分构成。

## 一、标题

就职演讲稿的标题有多种写法，一般由事由加文种组成。

## 二、称谓

在标题下顶格书写称谓。演讲者面对的听众一般有三种情况：一是主管单位领导与本单位员工，称谓用“各位领导、全体同志（|）员工”；二是面对的是全体人民代表，称谓用“各位代表”；三是主管单位领导，所属单位员工代表，称谓用“各位领导、各位代表”。

## 三、正文

就职演讲稿的正文一般由开头、主体、结尾三部分组成。

## 情境讲解稿篇二

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段， 演讲的内容和形式。

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达 主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓 动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使 他们信服并在思想感情上产生共鸣。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感 情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论

辨要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开，这时最忌的是平面罗列：甲乙丙丁□1234□abcd□尤其成为大忌的是先亮论点，后举例子。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的（亦即无分析的，不能发展论点的）例子，无异于催眠曲。”而“在演讲比赛中，尤其要求集中论点，因为时间的限制更大。”（孙绍振：《关于演讲稿的写作》）演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间

性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

开场白的技术主要有：

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家的演讲都是这样的。

## 情境讲解稿篇三

1、标题：醒目 有吸引力

2、称谓：得体 要兼顾在场的每一个人。比如，在场的有校长、老师、同学们，就要这样说：尊敬的各位领导、老师、同学们；如果在场的有老师、工人师傅、同学们，就要这样说：老师们、同学们。称呼得体，体现对观众的尊重。

3、正文：

前言：提出论题或摆出论点，注意把握热点问题。比如前面的例文，开篇提出论题，然后提出大学生们关注的热点问题：生活的动力是什么？工科女大学生是选择事业，还是选择生活？就很有吸引力，抓住了听众心理。

主体：摆事实，讲道理，层次清晰展开论述。要求事例典型，

有说服力。感情真挚，结构安排张弛有致，迭宕起伏。就像例文那样夹叙夹议，一边叙事一边议论，并且叙事要采取多种艺术手法，比如讲故事、朗诵诗文、歌曲、朗读书信等等，增加听众听的兴趣。

结尾：解决问题。要总结全文，使听众对全部内容有清晰、完整的印象。就像例文那样，清除表达自己的观点：我们既要事业，也要生活。给听众以启示和鼓舞。

4、署名

5、日期

## 情境讲解稿篇四

演讲稿是一种应用文体，它与其他文体的不同之处，在于演讲稿虽然是用书面文字撰写的，但是作为在特定的时境中供口语表达使用的文稿，它所传导的思想感情，听众主要是通过演讲者有声语言的倾听来理解和感受的。这一重要的特性，是我们撰写演讲稿选用语言表达方式的基本依据。

实践经验表明，以下三个影响演讲稿写作质量和表达效果的要素，是绝对不可忽视的。

如果再过很多年，譬如我设想——现在朱熹先生去世8xx年了——如果在朱熹先生去世9xx年的时候，又有很多人在这里聚会，集体朝拜前辈大师，突然发现，中华文化的世界地位已经很高很高了。如果我们觉得整个民族的素质由于我们文化地位的提高发生了很大的变化——文化地位的提高会使本身的素质发生变化，因为我们这种自重的感觉就是与这个文化地位本身的提高有关——如果是这样的话，那么，我相信，即使我们到时肯定一定不在了，我们在座的大多数已经不在了，也会感到非常高兴。他们可能不会记得在1999年的7月11

号的下午，在一个细雨的日子，我们有过这样一个聚会。因为这样的聚会会不断地有，全部这样的聚会其实都是一种期盼，都是一种期待，都是一种对未来的向往，在纪念过程中的向往。他们可能不记得我们有过这样的聚会了，这都不要紧，我们把我们的愿望留给这个庭院。我们相信，这个庭院既然有过千年的魅力，那么不管再过多少年，她一定会给我们今天的期望有一个满意的答复。

余先生紧扣演讲现场的时间、地点、人物和事件展开联想，表达情意。他首先通过设想，表现1xx年之后，“很多人在这里聚会”的情景和感觉，接着通过想象，回顾今天的“这样一个聚会”，并说“这样的聚会”是一种“期盼”、“期待”和“向往”，最后把愿望留给“这个庭院”，并相信“它一定会给我们今天的期望有一个满意的答复”。这一段话，是在岳麓书院的特定现场情境中有感而发的，无论是时空的对应和转换，还是人事的交代和描述，都具有鲜明而强烈的现场感。正是这种独特的现场感，使演讲者的情理表达更加具有亲和力和感悟力。

这位著名女作家预先设计这个环节，正是为了在演讲的时候与听众进行面对面的心理交流。她让同学们在纸上画线，然后在这条延长线上做标记，并写下自己在过去的的时间里“做得最出色的事情”和在未来的岁月里“还打算做的事情”。这个别出心裁的心理游戏，一下子就激发了现场听众参与的热情和交流的兴趣。显而易见，她在说这段话的时候，一方面是站在演讲者的立场上，用设问的方式把自己的意图和要求告诉大学生；另一方面又站在大学生的位置上，引导和期待着他们说出自己的心里话。这样的语言表述，无疑具有很强的交流性，它为接下去即将进行的演讲者和听众之间关于生与死的直接对话和交流奠定了基础。

演讲者面对逐渐富起来的村民们，首先表明本人说话的态度和方式，接着表达了自己进村看到的情景和感受，最后才道出了“咱学校没有变”的实情。这段开场白，没有一句大话、

套话和官话，说的全是农民群众耳熟能详的大实话和大白话。无论是风趣的歇后语，还是流畅的顺口溜，听起来都让人感到既朴实生动，又亲切自然，再加上大量使用短句和俚语，使现场演讲的语言表达，呈现出简洁明快和幽默风趣的特色，对现场听众产生了强烈的吸引力和感染力，这就为接下去宣讲集资办学作好了情绪和气氛的铺垫。

综上所述，一次演讲的成功与否，关系到许多主观和客观的因素。然而，倘若我们在撰写演讲稿的时候，能够有意识地突出时境的现场感，体现语言的交流性，注重表达的口语化，就一定会让自己的登台演讲，更加具有吸引力、感召力和鼓动力。

亲爱的老师们，同学们：

大家好！

我们伟大的中华民族，孕育了五千年的辉煌，五千年的历史，留下了璀璨的传统文化。在历史的长河中，仁人志士层出不穷，中华美德熠熠生辉，民族精神世代传承。五千年的华夏文明，几代人的精心努力，又有多少殷红的鲜血，才换来今天强盛的祖国。五千年的漫漫路程，一路风雨一路行。五千年，风风雨雨；几世纪，浴血奋战，多少朝代，兴衰进退；多少智慧，成就了文明的中华民族。

祖国——意味着这片古老的土地和世代相传的人民。千百年来，她牵系、造就了我们民族至高的美和至深的爱。她说大禹治洪水，安天下，三过家门而不入是为了她；她说屈原忧愤满腔，投身汨罗江，是为了她；她说，人民解放军浴血奋战、抛头颅、撒热血是为了她；她说无数的科学家、艺术家、文学家毫不保留地献出自己的智慧、才华，艰辛地劳动也是为了她！

正如书中所说“中国的封建统治者妄自尊大、思想僵化，是



腐化统治者的错;战争、中法战争、中俄战争是他们的错;由强迫制定的《南京条约》、《北京条约》、《马关条约》是他们的错;使中国脱离了世界、世界甩落了中国也是他们的错……”祖国，你现在变成什么样了!

祖国历尽磨难，饱受沧桑。侵略者的魔爪，将您瓜分，冒险家的肆虐，将您洗净。您每一寸土地都被烙上深深的血痕，您每一张容颜都布满了惊恐!山河在呜咽，松涛在哀鸣。太多太多的苦难，太多太多的枷锁，使东方雄狮倒下了……然而英雄的中国人并没有趴下，一片片忠心，一首首悲歌，化作那一声声呐喊，一股股豪情!为挽救我沉沦的祖国，多少仁人志士上下求索，多少英雄豪杰血染疆场。南湖的红船吹响了革命的号角，井冈山的红旗点燃起星星之火。沉睡的雄狮终于发出震耳欲聋的怒吼，东方巨龙终于抖擞精神扬威于世!

“仰天长啸待时日，巨龙腾飞平地起。”中国共产党领导中国人民站起来了，屈辱的历史一去不复返，辉煌的前景向我们走来。1949年，毛泽x带领中国人民获得了民族的解放，伴随着雄壮的国歌和天安门广场上冉冉升起的五星红旗，站在迎风飘扬的五星红旗下每个中华儿女，无不热血沸腾、壮志激昂。耻辱和不幸已经成为过去，中华民族迎来了新的辉煌。中华人民共和国宣告成立了。中国人民从此站起来了，中国历史开创了新的纪元。

展望未来，中华民族“上下而求索”……道路是曲折的，但曲折只会让中国人民更加理智。1964年第一颗原子弹爆炸，我的祖国走向繁荣，走向富强;紧接着，中国大地又升起了另一朵美丽的蘑菇云——氢弹成功爆炸。这一切无不在昭示着：中国的无限发展生机和活力。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”1978年改革开放，祖国引来了全世界羡慕的眼光;邓小x为中华民族的振兴绘制了宏伟的蓝图，在中国共产党 的领导下，经过改革开放的二十

多年建设，我国经济高速发展，国家实力日益增强，人民生活水平迅速提高。这一切无不在昭示着：中国雄狮的飞速发展和不断强大。

65年前，中国还只是战后的贫困国家，经济落后，百废待兴，国际地位也受到了威胁。自强不息的中华民族不堪忍受祖国如此落后的局面，团结一致，勇往直前，实现中华民族的伟大复兴。再一次次的发展浪潮中，凭着对祖国的热爱和对未来发展的美好愿景，中华民族用血汗谱写出一篇篇华美的文章，涌现出一批批可歌可泣的感人事迹。铁人王进喜，人民好公仆焦裕禄……他们前赴后继，用自己的身躯为祖国铺垫出一条通向光明，通向崛起的康庄大道，用自己的生命为祖国创造出美丽的神话。

正当中华民族在黑暗中不断摸索发展前进方向的时候，改革开放的总设计师中国共产党的领导人邓小平为中国指明了道路。十一届三中全会的春风吹遍了祖国大地，也吹进了每一个中国人民的心中。在“改革开放”思想的指导下，中国人民群情激昂，纷纷出谋划策寻求最适合中国的发展道路，并互相借鉴，共同进步，全国上下一心，勇往直前，于是，中国这片广阔的土地上发生着翻天覆地的变化。楼宇大厦拔地而起，代替了柴棚草屋，柏油马路代替了羊肠小道；人民生活水平不断提高，向小康水平迈进：65年的沧桑巨变，65年的光辉历程，让所有中华儿女看到了未来实现中华民族伟大复兴的曙光！改革的春风不仅给中华大地注入了新鲜的血液与活力，更为中华儿女重塑了民族的信心！在中华民族的共同努力下，中国，这个让所有人都惊叹的奇迹，正在稳步的走向世界。

回顾共和国走过的65年，光辉历程这样记录着：振兴中华的奋进精神，使“两弹一星”上了天，“神舟飞船”遨游太空，“嫦娥一号”探月成功；港澳回归，北京申奥成功；敢想敢干的创新精神，使三峡工程蓄水发电；坚韧顽强的拼搏精神，使体育健儿在奥运赛场上取得一个又一个冠军。

近三十年的改革开放，我们的祖国又驶上了发展的快车道；从唱响“春天的故事”到“神七”载人飞船的升空，从“东亚病夫”到奥运会成功举办……一切的一切，无不展示我中国人的勤劳、坚强、智慧和勇敢。

最近几年，各种恶劣灾害……“非典”洪水、暴雨、汶川、新疆大地震等——频繁光顾中国，似乎是要考验一下中国人民的勇气与能力，在突如其来的灾害面前，中国人民团结一心，众志成城。他们用不屈的精神、坚强的意志，克服了重重困难，战胜了一个个天灾人祸，任何自然灾害吓不倒我们伟大的中华民族，任何困难都压不垮我们伟大的中华民族，胜利永远属于我们！

站在时代的今天，我们回望一个民族要独立，要发展，不仅需要坚实的物质基础，还需要强烈的民族自信心与自尊心，需要一种更为博大深沉的民族精神。黄河在我们的血脉中流淌，长城让我们永远刚强，“神舟”载人飞船使我们的天地无限宽广。“团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息”传承了65年的民族精神，正等待我们去发扬光大，使我们的明天更加辉煌。为了祖国的繁荣，民族的兴旺，我们会用激情点燃希望之火，用青春汗水浇灌成功之花。

自古英雄出少年。同学们，我们是祖国未来的建设者和接班人。我们不仅要为我们的祖国取得的成就而感到骄傲和自豪，还要肩负起时代赋予我们的重任——社会主义现代化的宏伟事业需要我们去建设，中华民族的伟大复兴将在我们手中实现。为了国家的繁荣、民族的昌盛，同学们，我们一定要听党的话，跟党走，紧密团结在以xx为总书记的党中央周围，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想的伟大旗帜，深刻把握科学发展观的精神实质和根本要求；一定要胸怀祖国，勤奋学习，努力掌握现代科学技术知识，争做有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人；一定要继承和发展自强不息的民族精神，奋力拼搏，力争用自己的激情、汗水和辛劳，把伟大的祖国建设得更加美好；一定要永远铭记——我是一个

中国人，我有一颗中国心，祖国在我心中，我爱我的祖国！未来属于我们，让我们顽强拼搏，时刻准备着为中华民族的伟大腾飞而努力奋斗吧！

## 情境讲解稿篇五

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。由于演讲稿的语言是作者写出来的，受书面语言的束缚较大，因此，就要冲破这种束缚，使演讲稿的语言口语化。为了做到这一点，写作演讲稿时，

应把长句改成短句，把倒装句必成正装句，把单音词换成双音词，把听不明白的文言词语、成语改换或删除。演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”、“入耳”，如果不那么“上口”、“入耳”，就需要进一步修改。

（二）要通俗易懂。演讲要让听众听懂。如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。列宁说过：“应当善于用简单明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”。（《社会民主党和选举协议》）鲁迅也说过：“为了大众力求易懂”。（《且介亭杂文·论旧形式的采用》）

语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。广为流传的恩格斯、列宁、斯大林的演讲，的演讲，鲁迅的演讲，闻一多的演讲，都是既有丰富深刻的思想内容，又有生动感人的语言。语言大师老舍说得好：“我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？”（《人物、语言及其他》）由此可见，要写好演讲稿，只有语言的明白、通俗还不够，还要力求语言生动感人。怎样使语言生动感人呢？一是用形象化的语言，运用比喻、比拟、夸张等手法增强语言的形象色彩，把抽象化为具体，深奥讲得浅显，枯燥变成有趣。二是运用幽默、风趣的语言，增强演讲稿的表现力。这样，既能深化主题，又能使演讲的气氛轻松和谐；既可调整演讲的节奏，又可使听众消除疲劳。三是发挥语言音乐性的特点，注意声调的和谐和节奏的变化。

语言，明晰、通畅地表达演讲的思想内容，而不刻意在形式上追求词藻的华丽。如果过分地追求文辞的华美，就会弄巧成拙，失去朴素美的感染力。

（五）要控制篇幅。演讲稿不宜过长，要适当控制时间。德国著名的演讲学家海茵兹·雷·德曼在《演讲内容的要素》一文中指出：“在一次演讲中不要期望得到太多。宁可只有一个给人印象深刻的思想，也不要五十个证人前听后忘的思想。宁可牢牢地敲进一根钉子，也不要松松地按上几十个一拨即出的图钉。”所以，演讲稿不在乎长，而在乎精。

丈夫的遗体放在里边。”作者考虑后进行了修改，写成：“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想。让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”两者比较，后者入题较快，演讲一开始就抒发了对逝者的无限敬爱和万分惋惜的心情，使现场的人们也沉浸在对马克思的缅怀与崇敬之中。正是这种认真的态度和精心的修改，才为他的每次演讲的成功提供了有力的保证。

## 情境讲解稿篇六

演讲稿，也叫演讲辞，是演讲者为了在公共场合演讲而事先写的书面材料。演讲稿可以帮助演讲者整理演讲思路、规范演讲语言、提示演讲内容，从而提高演讲水平，使演讲更精彩，更能打动听众。可以用来交流思想、感情，表达主张、见解，具有宣传、鼓动和教育等作用。

演讲稿作为演讲的底稿，与演讲的特性相吻合，具有鲜明的感情色彩和强烈的鼓舞性、感染力，是口头语言和书面语言的结合。演讲的口语表达要声情并茂，书面表达就要文情并茂。演讲与现场、会议等正式官方讲话不同，有较强的个性特征和感情色彩，可运用文学手法。在申论考试中，演讲稿应向正式讲话的写法靠拢，要在流畅的口语中符合政论的严谨性，在严肃的政论中发挥口语和文学手法多彩感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分。由于演讲是具

有时间性和空间性的活动，因而，演讲稿范文与一般文章略有不同，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

主体是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

### (一) 层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。最简单的方式是用数字序号来表达内容的层次，如提出3个问题，第1、第2、第3，或有3种方法等等。此外，演讲稿中也可以使用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次，这也是使演讲思路清晰的有效方法。

### (二) 节奏

节奏是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏，主要通过演讲内容的变换来实现。节奏变化会使听众不至于疲劳，如在演讲稿范文中，适当地插入幽默、诗文、轶事等，使演讲内容不单一，以便听众的注意力能够长时间地保持高度集中。相反，如果节奏变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

### (三) 衔接

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来。演讲稿结构衔接的方法主要是运用两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句，从而使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演

讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

结尾是演讲内容的自然结束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够震撼听众，促使听众不断地思考和回味。演讲稿结尾没有固定的格式，可以是对演讲全文要点进行简明扼要的小结，也可以是号召性、激励性的口号，也可以是名人名言以及幽默的话。结尾的重要原则是：一定要给听众留下深刻的印象。

下面提供1863年11月19日林肯在葛底斯堡联邦军队阵亡将士公墓落成奠礼上的演说稿。葛底斯堡战役是美国南北战争中最残酷的一战，这场战役交战双方共死了51000人，而当时美国只有几百万人口。这段演说经过了林肯彻夜的准备，实际讲来只有三分钟，而掌声却持续了10分钟；讲稿的文字不超过400余字，却字斟句酌，言简意赅，尤其是第二段逻辑的严谨、语言组织的环环相扣，显示出了作者思想的深刻性和高度的语言技巧。同时这也是一篇平实的议论文，是平铺直叙论点的典型。其中连续的排比句，“但是”，“既不能，也不能”等转折、否定句的运用，在平实的风格下凝聚着潜在的激情；“自由”、“牺牲”等严肃、神圣的词语，增强了演说的鼓舞性和感染力，对于起草演讲稿具有示范作用。

87年前，我们的先辈在这个大陆上创建了一个新的国家。她孕育于自由之中，奉行人人人生来平等的信条。

现在我们正进行一场伟大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行人人人生来平等信条的国家是否能够长久坚持下去。我们相聚在这场战争的一个伟大战场上，我们来到这里把这战场的一部分奉献给那些为国家生存而捐躯的人们，作为他们最后的安息之所。我们这样做是完全适合的、恰当的。但是，从更高的意义上说，我们是不能奉献，不能圣化，也不能神化这片土地的，因为那些曾经在这里战斗过的人们，活着的和死去的人们，已经圣化了这片土地，他们所做的远非我们的微薄之力所能扬抑。这个世界不大会注意也不会长久记得我们今天在这里所说的话，但是，它永



远不会忘记勇士们在这里所做的事。

毋宁说，我们活着的人，应该献身于留在我们面前的伟大任务：从这些光荣的死者身上汲取更多的献身精神，以完成他们精诚所至的事业；我们在此下定最大的决心，以使这些死者不至于白白牺牲；让这个国家在上帝的保佑下获得自由的新生；让这个民有、民治、民享的政府与世长存。

## 情境讲解稿篇七

### 一、适合于现场环境

演讲是发生在某个特定时空的行为，将要在哪里演讲，以及“此时此地”的情景，也是在准备演讲稿时应当考虑的，是北疆还是南国，是故地还是异乡，是城市的广场还是乡村的田头，是轻松的场合，还是庄重的典礼，是相聚于一室还是于行旅之中，这些环境因素完全可以作为演讲的构成要素，有时甚至可以作为构思的重要基础，构成演讲的框架，以调动思想、感情和生活的积累，形成独特的情绪基调和语言特色。

今天夜晚，是个令人难忘的夜晚。

在亲人即将离别的时刻，一家老小，欢聚一堂，共享天伦之乐，喜悦之情难以言表。

此时此刻，我们更加思念没有见过面的远在台湾的四位叔叔姑姑们，他们没能和七爷爷七奶奶一同归来，我只能在照片上看到他们，假如他们也能同路归来，也能参加今天的盛会，假如他们也能回来让我们看上一眼，也能端起家乡的酒杯，那该多好啊！我盼望他们早日归来，抚一抚家乡的土地，喝一口家乡的米酒，诉一诉离别的衷肠。

回来吧，我亲爱的叔叔姑姑们！

在这个“难忘的夜晚”和“亲人即将离别的时刻”，“欢聚一堂”，把酒话别，“天伦之乐”与“喜悦之情”的背后涌动着深深的离情别意。

演讲者自然而熨帖地引入了“此时此刻”的情景，使讲者与听者都很敏感并且心心交融的环境平添了浓浓的感情色彩。

继而又从亲人团聚的此地联想到遥远的叔叔姑姑们，悬想着盼望着他们“也能参加今天的盛会”，抚摸着“家乡的土地”，痛饮“家乡的米酒”，点染出悲喜交集的气氛，形成了激动人心催人泪下的情感高潮。

## 二、适合现场表达

演讲语言是经过精心锤炼和构筑的口语，是生活化的语言，它的语汇、句式和语气都有浓厚的口语色彩，通俗晓畅，自然流动，没有雕凿的痕迹，没有公文的程式化，没有诗歌式的跳跃和剪辑。

因此，它很适合自如的口头表达。

演讲语言又为演讲人运用语气、停顿、语调等语音手段和感情、手势等体态语言提供了充分的表现余地。

总之演讲语言既要能“讲”又要能“演”，便于现场表达。

在起草演讲稿时，要摆脱其他文体的负面影响，在语言体裁的抒情上以适合现场表达为尺度。

请看秋瑾的著名演讲《敬告二万万女同胞》：

陈后主兴了这缠足的例子，我们要是羞耻的，就应当兴师问罪！即不然，难道他捆着我的腿？我不会不缠的么？男子怕我

们有知识、有学问，爬上他们的头，不准我们求学，我们难道不会和他分辩，就应了么？这总是我们女子自己放弃责任，样样事一见男子做了，自己就乐得偷懒，图安乐。

男子说我没用，我就没用；说我不行，只要保着眼前舒服，就做奴隶也不问了。

自己又看看无功受禄，恐怕行不长久，一听见男子喜欢脚小，就急急忙忙把它缠了，使男人看见喜欢，庶可以藉此吃白饭。

这段文字既是精妙的语句组合，又是晓畅通脱的口语；既有催人猛醒的连珠炮式反问，又有冷静剖析的精到陈述；既有信手拈来的散句，又有回环复沓的顶针式排比，且整中有散，不拘一格；既有变化多端的语气语态，又在造句上恣意而为；短句为主，长短参差，如同信口而说，但又富于韵律；既是逻辑严密的议论，又是行云流水般的叙述；既是高屋建瓴的精辟之言，又像拉家常一样平易；既有愤懑之问，又有幽默之语。

只是阅读，就觉得演讲人的声口、神情、态度呼之欲出。

这样的文字无疑是适合亦“讲”亦“演”的现场表达的。

### 三、适合于现场听众

听众的性别、年龄、种族等自然特点和情感、意志、趣味等心理特点以及文化、教养、境遇等社会特点，都要纳入演讲稿的构思之中，切忌目中无“人”。

撰搞时的‘感觉，应是面对听众，说出他们乐于倾听的话。

即便是一个说法一个称呼语也是值得再三斟酌的。

曲啸在向劳教人员演讲之前就苦思冥想了这样的“提法”：“触犯了刑律的朋友们”，结果使这些特殊的听众万

分感动。

1972年尼克松总统访华时在答谢宴会上的祝词中说：

昨天，我们同几亿电视观众一起，看到了名副其实的世界奇迹之一——中国的长城。

当我在城墙上漫步时，我想到了为了建筑这座城墙而付出的牺牲；我想到它所显示的在悠久的历史始终保持独立的中国人民的决心；我想到这样一个事实，就是，长城告诉我们，中国有伟大的历史，建造这个世界奇迹的人民也有伟大的未来。

面对在座的中国官员，作为美国总统的尼克松热情赞扬了中国人引以自豪的长城，是很能博得好感的，也淡化了两国政府的原则分歧所造成的阴影。

演讲还围绕“长城”借题发挥又说了几段话，使“拆除我们之间的这座城墙”这个并不轻松的话题显得轻松。

敏感的听众意识使演讲人选择了“长城”这个自然、得体、巧妙的角度。

#### 四、适合于现场调控

写作演讲稿的运思阶段就要顾及针对听众的现场调控。

要适当地预设或埋伏一连串能够触发听众的想象、情感、意志、经验等等的兴奋点，以便张弛有度、擒纵自如地驾驭现场，调控听众，促使听众参与，更好地进行现场交流。

在成文过程中，要围绕演讲目的和内容，在开头、过渡、展开、收束等各个环节上有意识地运用调控技巧。

比如，在行文上，设置悬念以引人入胜，运用蓄势的手法导向情绪的爆发点，形成一个个激荡人心的涡旋。

还可以点缀“闲话”，以调节心理、活跃气氛，化隔膜为亲密，化挑剔为欣赏，及时喷洒防止精神疲劳的清醒剂。

其实调控手段远不止这些。

此外，写作演讲稿时，对风云变幻的“现场”要有所准备，必要时还要对可能出现的情况有所设想。

鲁迅的演讲《文学与政治的歧途》有这么一段：

北京有一派人骂新文学家，说：“你们不应该拿社会上的穷人和人力车夫做材料。

你们做诗做小说应该用才子佳人的做材料，才算是美，才算是雅，你们为什么不躲进象牙之塔？”但他们现在也都跑到南方来了，因为北京的象牙之塔已经倒塌，没有人送饭给他们吃，不能不跑了。

……为人生的文学家，平时就很危险，到了革命的时候，死的死，流落的流落，因为他们的感觉比普通一般人敏捷，他们所看到的想到的，平常的人都不了然，他们的境遇往往是困苦的，所以能够看见别的困苦。

作者一方面成功地表达了演讲内容，一方面顾及了现场调控。

北京的“一派人”的话中有一句：“你们为什么不躲进象牙之塔？”作者引用过来自然引起听众对演讲人如何作答拭目以待，然而只用一个“但”字转到他们不“美”不“雅”地逃到南方混饭吃，以其行驳其言，俏皮机智，令人哑然失笑，接着又用为人生的文学家的艰难处境与之对比，含蓄地予以赞扬。

如果说这是一个不露形迹的情绪热点的话，那么前面的冷嘲就是有力的反衬式铺垫和蓄势。

这段演讲看似漫不经心，但对材料的选择和组合对先谈什么后谈什么以及怎样说，都有精心的考虑，以求得更好地调控和驾驭听众。

时光飞逝□20xx年，就这样悄无声息的即将离去。

我似乎还没有来的及认真对待，它就倏忽间渐行渐远，有些不舍，有些流连，也有些感慨。

回首20xx年，一些喜怒哀乐充满了我的生活。

这一年中，我得到了什么，又失去了什么?常常会这样的问自己。

细想之下，人生不就是一个在不断得到和不断失去的过程吗?得到的，并不一定就是自己喜欢的;失去的，并不一定不能挽回。

有得必有失，有失必有得。

只要一切自认无怨无悔就坦然，只要一切做到问心无愧就心安。

回眸岁月的无情流逝，遥望前方漫漫之路，怎么能不让人认真的思索走过的岁月和探讨人生的真谛呢?岁月静好，生活依旧，许多故事都在沉积。

这样的生活虽是平淡的，但也是充实的。

我喜欢简单而平淡的生活，喜欢让自己能尽可能的真实。

只要觉得对的起自己，对的起关心自己，爱自己的人，我就没有任何的遗憾。

这一年，尽管很平淡的走过，但对我来说平淡的走过才是最真实的幸福。

静好的岁月中，总有一些东西是自己舍不得也丢不掉的。

虽然有过无奈，有过伤感，有过叹息，但也有过幸福与满足。

我的心中依然存满感恩，感恩生活给予我的一切。

## 情境讲解稿篇八

大家好！

今天我要演讲的题目是感恩父母。

大自然中的动物真是千奇百怪、各种各样。现在我向大家介绍一种动物，它跟我们中国人一样有着对后代强烈的爱。它是一只微不足道的蜘蛛。它为了刚出生的幼蜘蛛而‘牺牲’，我们的父母也在无微不至的照顾我们。

蜘蛛在生下幼蜘蛛的那一刻开始，已注定将要面临死亡的命运蜘蛛在交配后，一天大约能产下5000多个卵。这些卵需要经过12~14天，方可出来。大量刚出生的蜘蛛仔体内存有毒液，只要蜘蛛仔把毒液都输给母蜘蛛，就不会受到影响。因此母蜘蛛的身体被毒液侵蚀，从而慢慢死去，最后只剩下残壳。它们是伟大的母亲，我们的父母又何尝不是呢？蜘蛛能为子女舍命，我们的父母能为我们作出博大的无私的爱。

在生活中，父母又有着像蜘蛛的精神。也许我们生活中一点一滴都经过父母的照料，如今我们长大了，假如我们也能为他们做上一些力所能及的事情，他们将会感到欣慰、自豪；或许父母在遇到困难，感到不适时，都不与我们诉说，却要为我们生活而不操劳，现在我们已经独立了，假如我们也能多

与他们。谈说自己学校生活中的快乐，他们也会变地开心，不为我们人操心。在父母误解我们时，需求不要烦恼，此时我们应该体谅他们，主动与他们倾谈。

其实父母不是万能的钥匙，也不是教育题材的榜样，但事实上他们每时每刻都为我们而努力发展和改造自己。总而言之我们要学会尊重、感恩父母，不要向蜘蛛仔学习，去感恩、孝顺他们吧，我也会努力的！

谢谢大家！