

2023年十二生肖课后反思 十二生肖歌大班教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

十二生肖课后反思篇一

【教学内容】

唱《十二生肖歌》

【教学目标】

1. 学会用稍快的速度，活泼的情绪和诙谐的声音演唱《十二生肖歌》，通过模唱，唱准x 0 x|节奏。
2. 用歌声和动作准确的表现歌曲的节奏特点，学习通过速度、音色、力度的变化表现不同的动物形象。

【教学重点】

用稍快的速度，活泼的情绪和诙谐的声音演唱《十二生肖歌》。

【教学难点】

唱准 | 节奏。

【教学准备】

钢琴 多媒体 cd 课本

【教学程序】

师 生 活 动

复 备

一、故事导入新课（媒体出示画面）

你知道自己属什么吗？为什么有属老鼠的，没有属猫的呢？这里有个故事。（让小朋友听《生肖故事》）。

二、读儿歌：出示儿歌，《十二生肖歌》作为背景音乐

1. 教师范读：

鼠牛虎，兔龙蛇；

马羊猴，鸡狗猪；

快到生肖乐园来；

唱歌跳舞乐一乐。

2. 小朋友跟着老师一起有节奏地读一读。

3. 小朋友边读边表演。

三、教唱新歌：

师：小朋友，你们听，十二生肖在开音乐会呢！

1. 范唱歌曲，请小朋友边听边体会歌曲情绪；

2. 请小朋友自己轻声有节奏地朗读歌词；

3. 跟着老师有节奏地朗读歌词；

4. 小朋友，你觉得哪一句比较难读？

5. 我们一起来练一练：加上“哎”字读一读

兔儿 跳 得 快 （哎） 兔儿 跳得 快。

鸡唱 天 下 白 （哎） 鸡唱 天下 白。

请把 顺 序 排 啊， 请把 顺序 排。

6. 请小朋友根据这样的节奏自己编一编。读一读。

7. 听歌曲录音，小朋友边听边轻声哼唱。

8. 教师弹奏旋律，小朋友哼唱旋律。

9. 跟琴声分段学唱歌词。（跟着老师唱）

10. 完整地演唱歌曲。

11. 小朋友，愿意把优美的歌声送给大家吗？

12. 歌曲处理：

（1）相互讨论：怎样唱更能表现歌曲的情绪？

（2）用稍快的速度，诙谐幽默地演唱。

（3）戴上头饰唱一唱、演一演。（小朋友自由发挥，创编动作）

(4) 试着为歌曲加入打击乐器伴奏。

四、拓展

十二生肖相关文化

五、课堂小结，师生再见。

唱歌曲出教室。

故事导入，激发小朋友的学习兴趣，为下面的学习作铺垫、

配乐读儿歌，让学生初步熟悉歌曲旋律。

让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

思考：可以选择哪些乐器？还能怎样伴奏？

十二生肖课后反思篇二

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。

本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，

在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。

在此基础上学习，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章的中心，效果好了很多。通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。

本节课的不足之处：

在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

十二生肖课后反思篇三

“请同学们观察插图，解说为什么画得好？”文中的插图面目狰狞的恶魔处在浓浓的黑烟之中，那是邪恶的象征，而渔夫看见恶魔时向后倾倒的身躯显示了他的弱小，凶恶强大的魔鬼和弱小的渔夫形成了强烈的对比，但故事最后渔夫用智慧战胜了恶魔，因此故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大、不可战胜的。这样结合课文看图说话，可以训练学

生的观察和描述的能力，在这个环节中有些学生能根据恶魔的样貌加以联想，如“恶魔尖尖的手指就像锋利的铁叉，长长地向渔夫伸去，令人恐惧”。基本达到了这一板块的训练目标。

十二生肖课后反思篇四

《邮票齿孔的故事》是一篇说理性较强的课文，虽然文中有故事，但故事趣味性不强，不够吸引学生。没有学生的积极参与很难完成本课的各项教学目标。因此教学本课时我从学生感兴趣的话题入手进行教学。给他们说、议、做、读、谈的机会，调动他们的手、耳、眼、口多种感官，在读中学，在做中学，在看中学，在说中学，在听中学。本课的教学设计主要特点有三：

1. 运用记忆规律，将已经学过的识字方法迁移到认记生字的学习当中。

初读课文之后，教师安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词和带拼音的生字，让学生当小老师带读；二是开火车读没有拼音的生字词；三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学；四是巩固生字（看实物拿字卡；看动作；拿字卡；说城市拿字卡；猜字谜拿字卡）。

出示生词是为学生提供识记的环境，出示带拼音的生字是为了帮助学生读准。除去拼音认读生字词，是加强已认汉字的复现。在巩固生字的教学环节中，教学则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教的特点。

2. 在入情入境的阅读实践中自悟自得。

根据课文内容的特点，引导学生去感受、体验、思考，去领悟作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来。在阅读中有机地安排了回答课后“说说想想”中的问题，有意识地培养学生的口头表达能力和思维能力。通过复述去了解学生对课文的理解、认识以及阅读过程中所获得的情感和态度。也为第二学段复述教学作了很好的铺垫。

3. 充分利用课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

在拓展活动中，一是安排了说一说“我知道”，这是结合了课文内容的特点，以具体的实例向学生进行这样的引导，通过获取与本课学习内容相关的资料，从而提高自身的语文素养；二是展示多种有趣的邮票让学生欣赏，去激发学生的兴趣。这一实践活动的安排与教材内容紧密联系，加强了语文的实践活动。最后通过集邮的小朋友带邮票，同学间欣赏的形式，让孩子们走出课走进生活在生活中学习语文，运用语文。

十二生肖课后反思篇五

《小木偶的故事》这篇童话趣味性强，学生理解课文并不难。重点是了解故事所蕴含的道理，续编故事。难点是提高阅读能力。我在教这课时，采用了以下教学流程：检查预习，导入新课——自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。在第一环节中，我安排了：交流课前预习情况；看词语模拟表演。第二环节中，先让学生回忆读懂一篇文章的步骤，再按照这个步骤和自学提示自学课文。在第三环节时，分四步进行：同桌互读；抽生读，检测读音；说一说在小木偶身上发生了什么事；谈一谈你对课文最后一句话的理解。第四环节中，先让学生回顾故事情节，进行情景欣赏；再让学生填表情词语，并分角色朗读。最后一环节要求学生根据课文展开想象续编故事；再把编的故事写下来。按照上面的教学设计上完课后，静心反思，感触颇多。现将本

节课教学反思如下：

1. 这个设计可操作性不强，实效性不大。一节课内根本完不成教学任务，重点不突出，难点没突破。
2. 课文比较长，安排读的次数过多，如其中的同桌互读就没有必要。另外，学生自读时没有强调快速阅读，因此，读书的时间拉得太长。
3. 第四环节中的情景欣赏用了五分钟，也没有必要，因为学生对故事情节已经很熟悉了。
4. 最后一环节中的把编的故事写下来也可以安排到下节课或课外完成。当然，其中也有我感觉最有特色的地方，那就是：“看词语模拟表演”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”制成课件，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后出示“得意洋洋、眉开眼笑、垂头丧气、火冒三丈、大吃一惊、目瞪口呆、愁眉苦脸”，以选词上台表演。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，体现了语文味。

十二生肖课后反思篇六

这篇课文的人物对话非常生动，课文亦是以对话展开情节的，所以读好人物的对话，就把握好了渔夫和恶魔的形象特点。我让学生分角色朗读，揣摩人物的心理与语气，夸张地读出两人物的口吻。两位同学绘声绘色地朗读，生动展现出恶魔的狡猾和渔夫的从容机智，同学们的积极性一下提高许多，准确地把握住了故事人物的特点。

十二生肖课后反思篇七

在《光的故事》的活动中涉及到两个成语故事，由于这两个成语故事浅显易懂，内容也受小朋友的喜爱，所以一下子就吸引了小朋友的兴趣，我也因此引出了对成语故事的学习。

我觉得对大班幼儿，可以开展成语故事的教学。成语故事短小精悍，但是意义深厚，对幼儿进行教学，可以让他们学到很多知识和做人的道理。虽然成语故事的语言有些文言文的特点，但是只要让幼儿多接触，还是能够理解的。况且有许多成语故事已经翻译成白话文了。即使是夹杂少许文言文的语言，让幼儿接触一下，也是很好的。能够帮助他们学习这种语言的特点，对今后的语言学习也是有好处的。最重要的是能够帮助幼儿扩大知识面，了解古代博大精深的文化很有好处。

成语故事的学习，我觉得让孩子在家里学习，形式比较好。因为，在家里他们能够接触到更多的内容，并且在家长的指导下，学习效果会更好，而且可以让孩子将学到的成语故事到幼儿园来进行分享，这也能激发他们进一步学习的欲望。另外，我们还要将小朋友学会的成语故事进行收集，然后展示出来给全体幼儿看，这样能达到温故知新的效果。

现在，我每周都交给小朋友学习5个成语，比如《守株待兔》、《掩耳盗铃》、《拔苗助长》、《滥竽充数》等等，都是小朋友能理解的，又有故事情节的，小朋友喜欢听的成语故事。他们学会之后，到幼儿园来讲述，大家也能听得懂。偶尔我会叫几个小朋友解释一下这个成语的意思，他们也能简单地解释清楚。

对学习成语，家长的反应也很好。这也可以说是我们一个新的尝试。

十二生肖课后反思篇八

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

十二生肖课后反思篇九

考虑再三，还是决定从人物入手。故事中的人物非常简单，只是一个代表某种意义符号。但是书中古人的缺点和所犯错误却是今天我们每个人都有可能重复的。那么深入人物的内心，去思其所思，想其所想，在孩子的头脑中塑造出真实丰满的人物形象，贴近人物形象，由人推己，不是更有说服力

吗？于是课堂以叙事和议论的形式展开了教学。

以《滥竽充数》为例简单记录一下课堂经过。

揭题后，先认识“竽”字，看字型，观插图，认识了这种古代乐器。接着解释“滥”字，再举例子帮助理解“充数”的意思。题目的意思看懂后引导学生针对题目提出几个常规性的问题，比如：谁滥竽充数？为什么要滥竽充数。结果怎样？我们能从文章中得到什么启发？等等。这些问题并不难，因此由学生自己读文解决。每个问题得到初步解决后连起来讲了讲这个故事。接着继续进行集体交流讨论，目的是引导学生用“今人”的眼光去解读，研究文中的人和事。

如在讨论南郭先生为什么要冒充会吹竽的人时，大家的思维已经开始活跃了。用今天人选择职业时的想法结合文章中的相关词句来揣测，我们讨论的结果是：

- 1、这个工作比较轻松还挺体面的，可能俸禄也比较高，因为“齐宣王喜欢听吹竽”；
- 3、此外他还善于伪装。“每当演奏时，他就鼓着腮帮，按着竽眼儿，装出会吹的样子”，这是他细心观察和成功模仿的结果。
- 4、他也要养家糊口，可是可能没有什么别的本事，而他又怕吃苦，所以想去冒个险。

接着，我让同学们想象一下，这个南郭先生第一次伪装时的情景。有的说：“他也很紧张，怕被发现。但是要故作镇定，避免穿帮。”有的说：“他不会很紧张，因为他已经从混进来的过程中发现那个齐宣王肯定不会识破他，周围的人也不会多管闲事，说不定还有跟他一样滥竽充数的人呢。”不管怎么说，第一次南郭先生确实成功了，得到了俸禄。这一环节的设计，实际上是要学生了解人们在犯这样的错误时候存

在的侥幸心理。以及当错误没被发现时的沾沾自喜，自以为是的想法。这是人之常情，每个人都会有这样的反应的。这个讨论的结果正是我想要的——让学生由文中人物联想到自己，检讨自己。接着我们继续想象南郭先生拿到俸禄后的得意样子。让学生把刚才讨论得到的想法变成语言说出来，进行说话训练。“他怎么想，怎么做，有什么决定。”注意表达的逻辑，把前因后果有条理的说出来。这个说话训练其实也是对故事的上半部分的一个小结。

紧跟学生的发言我用这样一段话来过渡教学环节：“确实，在今天的社会中有不少人善于伪装，也会耍小聪明，取得了一定的利益。但是这样不诚信的行为能永远装下去吗？”故事继续发展，我们的讨论也在继续。齐宣王死了，他的儿子即位了，当南郭先生听说这个新王喜欢一个个听吹竽时会是什么样子呢。学生继续走进人物的内心，以角色表演的形式，替文中南郭表达了紧张，烦躁，害怕，如热锅上蚂蚁的样子。这一环节的设计也是为了让学生更深刻认识人物的错误。再其他同学对文中人物说一句精辟的话来帮助南郭先生认识错误，改正错误。这时候如“骗的了一时，骗不了一世。”“真才实学才能受益终生。”“知错就改，为时不晚”等精彩话语很自然的出现在学生的语言中了。这样语言训练和思想教育这两个教学目标基本达成。课堂轻松幽默，学生议的热烈，说的精彩。感觉非常好。作业是续写这个故事，要求从人物的性格，思想的可能性，推测故事的不同发展结果。

与文中人物的充满人情味的进行对话，使课堂变的很鲜活，人物形象不在是一个符号，而成了身边的人，或者就是自己。这样的语言训练发自内心。这样的思想教育就更能打动孩子的心吧。

十二生肖课后反思篇十

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅

于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读

中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。