

# 2023年音乐平安回家教案与反思中班(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 音乐平安回家教案与反思中班篇一

《小班音乐公开课教案《大象和小鸟》》这是优秀的小班音乐教案文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助！

活动目标：

1. 初步熟悉音乐的旋律，感受aba'的结构，能准确分辨低音与高音。
2. 创编与音色和节奏较相配的动作，随音乐自主地表现a段的抒情缓慢和b段的跳跃明快。
3. 乐意大胆地把自己的想法告诉大家。
4. 遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

活动准备：

1. 课件
2. 经验准备：

孩子们感受过低沉和轻快；听音乐分角色游戏。

活动过程：

一、故事导入林老师给大家带来了一段故事，故事里说的是哪些小动物呢？我们一起来听一听。

故事：有一天早晨，森林里的空气真好，今天是哪位小动物第一个起床呢？（教师动作模仿）对了，是大象（播放课件），大象摇着长长的鼻子，踩着沉重的步伐，慢慢地向我们走来，（教师哼唱乐句）11|31|13|1—|，大象边走边说：“啊，新的一天开始了，小动物们都赶紧起床吧！”（教师用低沉的声音来说）提问：大象说话的声音听起来怎么样？（粗、低、重）这时大象说话的声音被一个小动物听见了，是谁呀？（教师身体模仿）对，是小鸟（播放课件），它拍着轻快的翅膀，飞起来了，（老师哼唱旋律）小鸟一边飞一边说：“新的一天开始了，大象先生，你好！”（教师用清脆的声音来说）提问：小鸟的声音和大象的声音比起来，小鸟的声音怎么样？（细、清脆）

二、理解音乐

1. 第一次倾听音乐林老师还给小朋友带来了一段音乐，这段音乐里说的就是大象和小鸟的故事，我们一起来听一听，听听在音乐里哪儿听起来像大象的声音？哪儿听起来比较像小鸟？我和你们一起听。

倾听时教师的指导语：这里听上去是谁？记在心里，这里呢？注意听这里有几个声音？对两个一起的。

2. 了解高音和低音教师小结：音乐除了有好听的旋律以外还有一种叫高音和低音，低音就像我们今天听到的大象的声音一样，听上去很沉、很重，好像在地上走路，音乐里还有高音的部分，听起来就像小鸟清脆的叫声，像小鸟在天上高高地飞翔，因为有了高音和低音的变化，所以小朋友一下子就猜出谁是大象谁是小鸟。

### 三、角色游戏

#### 2. 用两只手分别表现大象和小鸟。

刚才小朋友是用整个身体来表演大象和小鸟的，那如果让你们用一只手当大象，一只手当小鸟，可以吗？如果听到大象的声音，我们就用右手慢慢地摆动，如果听到小鸟的声音，我们就用左手在天上飞翔？如果听到两个一起呢？对了，两只手一起动，我们把小手准备好，和着音乐来试一试。

#### 2. 角色表演音乐

##### (1) 看大屏幕，找游戏规则。

大象和小鸟也听着音乐做起了游戏，我们来看一看他们是怎么玩的。

提问：你发现了什么？他们是随便走的，还是听着音乐走的？听到低音谁走？“出自：屈；老.师教案网”大象怎么走的？跟着音乐的节奏慢慢地、重重地走。听到高音呢？小鸟怎么飞？低音高音同时出现时，大象和小鸟做什么了？恩，它们走到一起，一只大象找一只小鸟做朋友，相亲相爱真温馨。

(2) 幼儿分角色表演孩子们想玩游戏吗？谁愿意表演大象？谁愿意表演小鸟？听着音乐来试一试。

(3) 创编动作大象们有什么更漂亮的动作吗？(喝水，抖抖脚、洗澡、喷水)小鸟们有什么更漂亮的动作吗？(旋转飞，高飞、低飞、吃虫子)幼儿交换角色，进行游戏。

四、延伸活动大象和小鸟有点累了吧，我们找个位置休息一下，大家休息时，我请来了两个小乐器(鼓、三角铁)。

建议：老师可以选择低音、高音交替进行的音乐。

## 教学反思：

整个活动以故事——角色游戏为主线，贯穿活动始终，紧抓小班幼儿的兴趣点。幼儿在活动中兴趣浓厚、思维活跃、投入积极，获得了音乐素养、动作协调、有序游戏的多维度发展。活动过程层层递进、环环相扣，有效达成本次活动目标。具体表现在：

1. 在活动导入部分，直入主题。教师把乐曲的难点部分前置，以故事的形式开场，选择的故事角色与音乐特质非常吻合，形象可爱的大象和小鸟是小班幼儿最为常见、熟悉和喜爱的小动物。活动中，教师运用现代化的教学设施进行辅助教学，课件画面直观、并富有动感，非常符合小班幼儿的年龄特点。教师采用这样的策略，既能很快把幼儿的注意力吸引过来，又能把难点进行化解，较好的帮助了幼儿初步感受音乐的低沉与轻快的特质。同时，为下面感受音乐、理解音乐、表现音乐作了很好的铺垫。

2. 第二环节是帮助幼儿理解、感受音乐阶段，也是本次活动的关键环节。因为幼儿对乐曲能否真正理解，直接关系到下一阶段的音乐游戏的水平。在这个环节中，教师关注到了小班幼儿的能力与水平，时时提示幼儿把音乐与动物紧紧联系在一起。同时，运用了边欣赏边提问、提示性的提问及启发式的提问方式，在幼儿欣赏音乐、理解音乐、感受音乐的过程中，起到很好的引导作用，又为角色游戏环节——幼儿表现音乐，奠定了基础。

3. 角色游戏环节是本次活动幼儿表现音乐的重要环节。幼儿在这个环节中，教师关注幼儿音乐与动作的有机融合；关注幼儿音乐游戏规则的遵循；关注幼儿合作意识的培养。但教师创设的游戏的难度是递进式前行的：

(1) 让幼儿用肢体表现音乐，体现了自主性。幼儿对音乐的理解各有差异，教师遵循了幼儿的这一特点，不作具体要求，

让幼儿自由表现。采用这样的策略，好处是调动了每个幼儿参与活动的积极性。

(2)用指定的两只手表现音乐，锻炼了幼儿注意力分配能力，难度加大，对幼儿来说，具有一定的挑战性。

(3)增设游戏规则——要求幼儿在表现音乐时，既要关注音乐的特质，又要按音乐的节奏做动作，这对小班幼儿来说，有一定的难度。如果教师把制定游戏规则的权利完全交给幼儿，可以吗?这对小班幼儿来说是不现实的。在这里，林教师处理的很好，让幼儿在观赏课件、欣赏音乐中寻找游戏规则，既体现了幼儿的主体性，又体现了教师主导性。

(4)让幼儿尝试分配角色进行游戏，体现了合作意识的培养。个体表现音乐与和同伴合作表现音乐进行游戏，难度有所增加。但，因有前面环节的铺垫，幼儿的合作还是很愉快的。幼儿在合作中体验到了成功的快乐。

4. 延伸活动，教师设计巧妙，也很新颖。乐器的呈现——你们想敲吗?调动了幼儿参加下次活动的欲望。

小班音乐公开课教案《大象和小鸟》这篇文章共7760字。

## 音乐平安回家教案与反思中班篇二

### 活动目标

- 1、学会按树叶的颜色、形状、大小进行分类。
- 2、能够讲述操作过程。

### 活动准备

- 1、经验：已有过按物体颜色、形状、大小分类的经验;活动

前认识过梧桐树和银杏树。

2、教具：7块泡沫板(其中5块上分别画有大圆圈，并贴有大、小、黄、绿、橘黄色标记，表示各种树叶的家;另外2块板上画有大树的轮廓并在树冠上分别贴有一片梧桐树叶、一片银杏树叶)、音乐磁带(歌曲《秋天》)、录音机。

3、学具：人手一个小篮子，里面装着事先拣的不同大小的树叶。

## 活动过程

### 1、学习按树叶的形状归类

请幼儿拎着篮子入场地。

(1)巩固幼儿对树叶的颜色、形状、大小的认识。教师引导幼儿从颜色、形状、大小上进行描述。

老师：“秋天来了，小树叶离开了大树妈妈，飘呀飘呀，飘到地上和我们小朋友做游戏来了!那么树叶在哪儿呢?”(在篮子里)

老师：“找一片你最喜欢的树叶，然后告诉大家你的树叶长得什么样子。”

(2)教师引导幼儿了解归类要求。教师引导幼儿进一步巩固对梧桐树叶、银杏树叶的认识。

老师：“听，谁在哭?”

教师指着两棵大树说：“噢，是树妈妈，它在想自己的树叶宝宝了，我们把树叶宝宝送回家吧。”

教师分别指着贴有梧桐、银杏树叶的大树轮廓提问：“它是

什么树叶的妈妈呢？”“你是从哪里看出来的？”

## 2、幼儿操作

请幼儿按形状将有关树叶放入“大树”中，然后教师进行检查。

(1)认识标记。教师引导幼儿观察圈上的标记。

老师：“篮子里还有小树叶，我们也给它们找个家吧！”

教师手指四周的圆圈：“你们看，这里还有几个家，什么样的`树叶可以住在里面？”“你是从什么地方看出来的？”

(2)幼儿操作。请幼儿按标记将树叶分别放入圈中，要求幼儿边送边说：“小树叶，我送你回家。”在幼儿操作时播放背景音乐。对分类有困难的幼儿，教师可指导他们进行分类；对能力强的幼儿，教师可引导他们将同样的树叶放在不同的集合中。

## 活动讲评

引导幼儿检查是否每片树叶都找到了自己的家，对放错的树叶进行纠正；表扬边操作边讲述的幼儿，并请他给大家示范。

## 活动延伸

在复习活动和区角活动中，教师可以利用日常生活中常见的实物让幼儿进行归类活动，例如各种不同的瓶盖、纽扣、串珠等。开始时，提供单一材料让幼儿按标记归类；在幼儿熟练掌握后，再提供各种材料让幼儿按不同标记进行归类活动；最后，让幼儿自己确立分类标准进行分类，并匹配标记。除此之外，还可以利用各种树叶、瓶盖、纽扣进行间隔排序、数数等活动。

活动反思：

1、这个活动从始至终都紧紧围绕着目标来进行，整个活动以“找”来贯穿其中，孩子们都非常有兴趣地参与，孩子们的情感得到了自然、充分的流露。

2、在制作教具时自己也进行了琢磨，制作了正反面不同表情的树妈妈，通过让孩子们观察树妈妈的表情来想给树叶宝宝找妈妈的愿望。当将树叶宝宝送到妈妈的身边时，大树妈妈也会开心的笑起来，以似人的方式，进一步让孩子们感受活动的乐趣。

3、在分析教案时，我反复的推敲。由于我们幼儿园里没有枫树、梧桐树和银杏树，我们附近公园也不能完全找不到枫叶、梧桐叶和银杏叶，所以我为孩子们准备了与树叶相匹配的大树图片，让孩子对树妈妈也有一定的了解。最后再请孩子们带着树叶宝宝去找树妈妈，这样孩子们既达到了活动的目标，又让孩子们在游戏中对所学的知识加以巩固。

4、通过这一系列活动，让孩子们知道秋天有的树叶会落叶，能观察落叶的不同特征，激发孩子们对大自然的特征感兴趣。

## 音乐平安回家教案与反思中班篇三

《小班音乐公开课教案《小鸟回家》含反思》这是优秀的小班音乐教案文章，希望对您的学习工作中带来帮助，快来看看小班音乐公开课教案《小鸟回家》含反思！

活动目标

- 1、倾听音乐的快慢变化，做出相应的小鸟动作。
- 2、喜欢玩音乐游戏。

3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。

活动准备

鸟妈妈的头饰。

活动过程

1、听音乐走路：

幼儿听“走路”的音乐，按着节奏走路，音乐停止，幼儿站立不动。

游戏反复数遍。

2、听音乐找座位：

幼儿听“走路”的音乐，按着节奏走路，音乐停止，幼儿迅速找到任意一个座位坐下。

游戏反复数遍。

3、幼儿学做音乐游戏：

教师戴头饰扮演鸟妈妈，幼儿扮演小鸟，妈妈带娃娃出去玩。

幼儿听“鸟飞”音乐，做鸟飞动作，音乐停止，提醒有热找到家(座位)。

教师变化音乐的快慢速度：

活动建议

在学会做“小鸟找家”游戏的基础上，教师可以选择一些其他小动物的音乐，如小兔、小猫等，让幼儿听音乐做“小兔

找家”、“小猫找家”的游戏。

## 教学反思

“幼儿艺术领域学习学习的关键在于充分创造条件和机会，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”在有限的的时间里，如何让一个活动创造出更多的价值，而不仅仅局限于会唱一首歌，会做一个动作，是需要我在今后的教学实践中不断思考斟酌的。

小班音乐公开课教案《小鸟回家》含反思这篇文章共1793字。

## 音乐平安回家教案与反思中班篇四

音乐是一门听觉艺术。音乐形象是通过各种表现手段塑造出来的。不同的听众，由于其观念、文化水平、经历、情绪与爱好的差异，对同一音乐形象的感受必然不同。所产生的效果或印象甚至大相径庭。

我担任的是大班音乐学科的教学，在教学过程中，我尝试让幼儿用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则。

以发展幼儿的创造思维为重点，激发幼儿的兴趣，注重幼儿对音乐感受能力，培养幼儿形成良好的人文素养，为幼儿终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

### 一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养幼儿的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将幼儿对音乐的感受和对音乐

律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使幼儿充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于幼儿养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

## 二、给幼儿适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让幼儿表现自己，鼓励幼儿在他人面前自信的表现，树立幼儿的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让幼儿创造性的思考回答。注重发展幼儿的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束幼儿，应尊重幼儿对音乐的感受及理解，让幼儿充分的发挥自己的想象力。

## 三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发幼儿的'好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。

通过小组学习，幼儿们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织幼儿进行小组合作学习时，注重引导幼儿积极参加各项音乐活动，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

## 四、注重发展幼儿的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展幼儿的想象力，增强幼儿的创造意识。

# 音乐平安回家教案与反思中班篇五

活动目标：

1. 感受歌曲愉快、活泼的情绪，初步学唱歌曲。
2. 感知“××|”与“×××|”的节奏型，体验用声势表现节奏的乐趣。
3. 感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
4. 激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣

活动准备：歌曲课件。

活动过程：

一、课件导入，引起兴趣。

1. 今天老师给大家介绍个小小的朋友，（引出青蛙）看这是谁呀？（青蛙）
2. 青蛙是怎么走路的？它唱歌的声音又是怎样的？

二、感知“××|”与“×××|”的节奏型，用声势表现节奏。

1. 播放课件，感受歌曲中不同时值的节奏。

师：我们的小青蛙朋友是怎么跳、怎么唱的呢？

师小结：小青蛙有时慢慢跳、慢慢唱，有时快快跳、快快唱。

2. 理解节奏图的含义。

师：老师这里有两幅图，你知道这是什么意思吗？

哪一幅是小青蛙在慢慢跳、慢慢唱？哪一幅是小青蛙在快快跳、快快唱呢？

3. 幼儿看着节奏图，用声势表现节奏。

师：那我们先来学一学小青蛙慢慢跳、慢慢唱，好吗？

三、学唱歌曲《小青蛙回家》。

1. 教师范唱歌曲。

师：小青蛙唱唱跳跳它要到哪里呢？（……）我们来听一听（教师范唱歌曲一遍）师：小青蛙要干什么呀？（回家）它回到家了吗的？我们再来听一听。（看课件，并逐句演示图示）

2. 幼儿学唱歌曲1—2遍。

3. 帮助幼儿学习有困难得乐句。

师：你觉得自己哪些地方不太会唱的，有困难的，请你说出来，我们一起帮你，一起来学。（根据幼儿的需要，单独练习有困难的乐句）

师：你们说小青蛙回家的心情应该是什么样的？那我们就高高兴兴地再来唱一唱吧。

4. 以接唱的形式练习歌曲。

师：这首歌曲很特别，里面有很多地方是小青蛙的叫声，我发现，我们小朋友特别喜欢唱小青蛙的叫声，那我来唱前面的歌词，你们就唱青蛙的叫声好？怎么唱呢？（教师示范两句后演唱一遍），你们唱的那么好，我也想来试试，我们换

一换怎么样？（如果幼儿觉得有困难，请便上的老师帮幼儿一起唱）

四、歌表演结束活动。

想不想一边唱歌，一边做表演呀？那我们一起边唱边跳吧！  
（歌表演结束）

活动反思：

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第八课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

音乐；学会用轻快富有弹性的声音演唱歌曲《小青蛙找家》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在听、看、想、说、做的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是在爱聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和

形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对一年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具有限。于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声。于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

《小青蛙找家》有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分的聆听音乐，并且随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。

另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及

各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！