

五年级神经教学反思 五年级教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级神经教学反思篇一

《花瓣飘香》是苏教版第五册中的一篇阅读课文，通过一个小女孩给生病的妈妈送花瓣的事，表现出她是一个懂事的孩子。整篇课文流泻出淡淡的花香，洋溢着浓浓的亲情。文中处处皆有情。在教学第二自然段的时候，我是这样设计的：

生：交流摘花的动作。

师：谁来把小女孩摘花瓣的情形演演。学生上台表演小女孩摘花瓣的情形。

生：学生评价。

师：请表演学生自己说说：

你摘花瓣时动作那么轻，为什么？

生：怕碰坏了整朵花。

师：你俯在花前闻到了什么？心里怎么想的。

生：多美多香的花呀！

生：妈妈闻到了一定很高兴。

师：你摘下以后是怎么拿的？再示范一下。

生：表演“双手捧着”。

师：小小的一片花瓣为什么要“双手捧着”？

生：怕花瓣上的露珠滚掉。

生：怕那花香散了，妈妈闻不到。

生：怕把花瓣弄坏了，就不美了。

师：引读小女孩手捧着花瓣，然后——

生：飞快地穿过田野，跑远了。

师：她可跑得太快了……

生：她是因为怕被人抓住。

生：她想让妈妈早点闻到花香，妈妈的病就早点好。

师：这是个怎样的女孩子？

生：略。

师：谁能把小女孩当时摘花瓣的情形读好呢？指名读，齐读。

记得听薛法根《雪儿》一课时，对于他的“一句话一颗心，一件事一片情”印象深刻。是啊，文中处处皆有情，需要的读者的静心品读。今年自己上《雪儿》一课时，也用到这句话，也在这句话的指引下，去引导学生品读文中的真情，但发现因为自己平时在教学中，对学生情感的忽视，导致了学

生根本不知道如何去体验。语言文字如何离得了“情”字？所以在备《花瓣飘香》一文时，我注意“情”字在文中的渗透。

五年级神经教学反思篇二

《小数除法》在五年级上册的教材中是一个重点也是一个难点。教学中，我先帮助学生回顾了商不变规律的内容，然后以例题的形式完整演示了除数是小数的除法如何转化成除数是整数的除法的方法。通过新旧知识的衔接，借助转化学习让学生掌握小数除法的算法。但从几次作业和练习板演的反馈中，我发现学生各种计算错误还都存在，主要表现在以下几点：

1. 第一次试商的位置出错，商过小导致无法继续除下去；
2. 除的时候余数的末尾一次性补两个零；
3. 漏加商的小数点；
4. 验算时用错误的商乘以除数居然能得到正确的被除数；
5. 除数扩大了倍数但被除数没变或者不是扩大相同的倍数或者扩大的倍数不适宜；
6. 除的时候下拉一个数仍不够除时商忘记添0。

这些看似“简单”的问题却出现了如此纷繁的错误着实令我头痛，虽然跟学生的基础有一定的关系，但是仔细反思的话，教师在学习新知之前是不是该引导学生对整数除法的练习。在除数是小数的除法的计算方法上还应该具体的细化分析才行。针对以上这些问题，我不得不积极探寻有效的教学策略。首先是教学方式上，我让学生互检作业，在板演的时候激励学生“找茬”，并鼓励他们大胆的上台担当小老师指出“错

在哪里”“应该怎么改正”，同时课外也开展师徒结对的帮扶措施，从目前形势看学生的积极性很高，错误率有所下降。在教学内容上我也不断地站在学生的角度进行调整。

如

1、设置专项训练：针对除数转化成整数后，被除数可能出现：被除数仍是小数；被除数恰好也成整数；被除数末尾还要补“0”三种情况进行专项练习。

2、横式移位训练：练习在横式中移动小数点位置，转化前后可以用等式连接的算式，清晰而直观。

3、在转化9.36除以5.2时，会出现两种算法：一种是转化成93.6除以52，另一种是转化成936除以520，在这里哪种方法更简单？如果单纯的告诉学生，刚好除数转化成整数就行了似乎也不够明了。怎样才能让学生自己择优选择呢，我想：在两种转化方法出现后，可先出示1.643742除以0.3这样的题，让学生用两种方法转化，感受到根据被除数转化计算时会比较复杂，从而先来择优，再通过0.31除以0.025这题，达到根据除数来扩大倍数转化成整数除法的统一，这样的学习效果应该会好很多。

五年级神经教学反思篇三

《数学课程标准》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。为此，本次教学中，我力争紧密联系学生的生活实际，先使学生认识平移，再逐步分解本课的难点（平移的方向、平移的距离），最后让学生感知平移的实用性。

首先，我让学生观察几段生活中的平移动画，让学生通过对比不同点（观光电梯上下运动、传送带上的电视机左右移动、

自动扶梯向左上方移动)与相同点(几段动画都是物体沿直线运动),学生找准了直线运动这一共性后;再让学生在生活中寻找具有这一特征的移动现象,随后,告之像这样物体或图形沿直线运动,且自身方向没发生变化,这就是平移。在学生认识了平移后,播放录像,学生边看录像边说谁在平移。

然后,请学生在方格纸上平移小棋子,旨在学生已有的生活经验上,努力规避他们还像一年级那样一块块地数方格的举动,自然地过渡到一格一格地数。在学生板演平移小棋子后,我带领学生检查时,则重点突出起点处应先数0,再接着数这一个易错点。而学生读“将小棋子向左平移3格”的题目时,要求学生找出重点重读,让学生初步感知物体平移时应依次确定平移的方向,平移的距离。学生独立操作后,请学生回答如何检查同桌是否正确时,我顺势强调,物体平移时,应先观察它平移的方向,再观察它平移的距离。用平移小棋子先解决平移的两大重点——平移的方向、平移的距离,由此为下面的教学扫清阻碍。

接着,再出示更大些的图形——小帆船。这由无数个点组成的小帆船比刚才观测一个小棋子难度提高不少,我事先预见设了三种类型——观测整体、观测边、观测点,并相应地制作了整体逐格平移、其中一条边逐格平移、7个顶点逐格平移的动画,还为每张动画设置了对应的链接。在小帆船上选取适合观测的边或点来观测平移,有的学生能达到,有的学生一定有困难,我先让学生独立练习,再在小组内交流方法,最后再请学生上台板演。集体讲评时,我让学生先上台演示他们的方法,再让电脑重演,全班同学一起验证结果,目的是一是努力让学生理解并掌握这两种观测方法;目的二是力争让学生在验证过程中纠正起点处数1或点数不一致的问题;目的三是让学生感知无论用哪种方法观测,结果都是一样的,从而感受到物体平移时,物体上的每个部分都是向同一方向平移了相同的距离。

最后播放“104岁的房子为世博平移”这一惊天动地的新闻，让学生感受过开课时平移的实用性后，再次惊叹平移的神奇。由此过渡到教材例1（活动房的平移），学生通过独立练习，巩固所学新知。之后再欣赏生活中的平移，先让学生了解到单一图案往不同方向平移复制，可以得到比原先丰富多彩的漂亮图案，而且在生活中这样的应用十分常见，这让学生感受了平移带来的美，同时也感受数学无处不在。

这次课后，我深刻反思了自身存在的许多不足之处：

新授中，个别学生上台演示观测边和观测点的方法之后，全体学生可以向他们学着再试一试，这样学生对方法的掌握可能会更加精准一些。

欣赏带平移花纹的挎包及客厅带平移花纹的窗帘，并没有合适的引导。在学生惊叹之余，并没有引导学生说说哪些花纹是通过平移复制得到的，这些精美的图案没能很好地发挥作用，没让学生的认知得到巩固。

对于低年级学生，生动有趣的组织教学能营造更好的教学氛围，从而获得更佳的教学效果。这方面我比较欠缺，应该向其他老师学习组织教学的艺术。

通过这节课，我认识到了自身许多不足，今后要努力学习新课标、新理念，争取不断提高自己的教学能力。

五年级神经教学反思篇四

我在这节课的教学过程中有了很大的收获，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。

在教学时设定了这样的教学策略：鼓励学生在自读的基础上，抓住一条大的主线感知课文，不用设计得过多过细的问题打乱学生自主学习的思路；通过讨论、切磋，疏通全文，指导

学生学文；接着通过学生质疑、教师设疑的方式，细研课文，引导学生各抒己见，让学生在活跃的课堂讨论氛围中感悟；最后，在学生熟读、理解课文的基础上，联系实际，总结升华。另外在教学重难点的设计上我也充分地体现了对学生阅读能力的培养，例如：其中的第一点：反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵。还有第三点：教学以点拨为主，以诵读贯穿教学的始终。

在教学的过程中，我力争引导学生通过多种形式的朗读体会课文中狼群的可怕和主要人物勇敢的精神。为了突出这一教学目标我在备课的时候就设计了同桌互读、小组赛读、全班齐读等等形式，使整堂课都在学生朗朗的读书声中的道落实和升华。

本节课中，虽然读的方式很多，对狼的品读不少，可是，对于当时情况的危急，似乎渲染得还是不够。齐读过多，缺少学生个体感悟品读。教师总结升华，这是一条令人恐惧，学会勇敢的路。是需要智慧的路。指出，勇敢就是克服恐惧引申得很好。可是，如何智慧呢，其实，还有对狼本性的了解，对常识的了解。也就扣到“借”字的深刻含义。

在本节课之外，我也开始在每一篇课文中都留出足够的空间让学生自由发挥，根据自己的理解去展现个性化的阅读。而我在这节课的准备过程中有了很大的提升，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。在今后的教学中也一定会将此节课中收获细化为点点清泉，滋润每一个渴望学习的孩子的心灵。

五年级神经教学反思篇五

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然

没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看

不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继续思考的一个问题。

五年级神经教学反思篇六

讲完这节课后，我反思了一下，总的来说，文章的重点段落还是落实了。也就是说教学设计中的前两个大的环节都落实了，无论是对重点语句的把握、理解以及朗读基本上都做到了。

不足的地方主要是以下几点：

(1)在讲解3到9段的时候，老师的引导语有些碎，有些多，浪费了一些时间，以至于第三个大环节没能充分进行就下课了，自然后面的说话环节也就没能如时进行。

(2)文章的第六自然段教学时我让学生说说关于唐山大地震的事，可能是在布置预习时没有说清，我的真正目的是让学生跟自己的长辈了解当时地震的情况，毕竟他们都是7.28的亲历者，而学生在课上回答的仅仅是一些查阅的相关资料，少了人性化，更没有了感受文中丈夫情感的体验。在这部分播放一段相关录像也是不错的教学环节。

(3)在讲到第4—6自然段的时候，这里应让学生有感情朗读，教学时忽略了这一点。

(4)在讲课的时候，为了理解重点段落，我用到的大问题是：读后你有什么感受？这样的大问题太泛泛，虽然在后面引导学生回答的时候还是侧重于对这个过程的理解，但是学生在最回答这个问题的时候，还是显得稍微感到有些突兀。所以

我也觉得这里的问题应该再斟酌一下会更好。

从细节的角度讲，经过领导和同事的评课，结合大家的建议，我也觉得教学设计中的几个地方还是需要再修改，比如：

第一、在分析第3到9段的时候，问题应该可以这样设计：小组讨论我为什么对这两张剪纸的态度有这么大的差异？放手给学生。

第二、文章的第六自然段详细介绍了丈夫收到剪纸的场面，在引导学生回答的时候如果老师能及时抓住重点词语进行板书，会让学生觉得条理更加清晰。并且在讲完五到八段，让学生感情读文的时候就可以出示课件上的图片，这样学生的感觉一定会更直观，感受也会更深刻。

第三、在对第九段进行了详细的分析以后，直接引导学生说出感受，也就是从中悟出的道理的’话，学生会理解得更容易，也更显得顺其自然。这样就比把这一点放在最后单独来说要容易也会更全面。