

化工原理课程设计心得体会(大全5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

化工原理课程设计心得体会篇一

教

材：《化工原理课程设计》，贾绍义，柴诚敬主编，天津大学出版社

一. 课程设计目的与任务

化工原理课程设计是学生学完基础课程及化工原理之后，进一步学习化工设计的基础知识，培养学生化工设计能力的重要教学环节，也是学生综合运用《化工原理》和相关先修课程的知识，联系化工生产实际，完成以化工单元操作为主的一次化工设计的实践。通过这一环节，使学生初步掌握化工单元操作设计的基本程序和方法，熟悉查阅技术资料、国家标准，正确选用公式和数据，运用简洁文字和工程语言正确表述设计思想和结果；并在此过程中使学生养成尊重实际向实践学习，实事求是的科学态度，逐步树立正确的设计思想、经济观点和严谨、认真的工作作风，提高学生综合运用所学知识，独立解决实际问题的能力。

二. 课程设计的内容及工作量

1. 课程设计题目

单元操作过程工艺设计 2. 设计内容

(1) 完成主体设备的工艺设计计算 (2) 完成辅助设备的工艺计算及选型

(3) 用cad绘制工艺流程图及主体设备工艺条件图各一张 (4) 编写设计说明书 3. 设计步骤:

(1) 课程设计准备工作 进行课程设计, 首先要认真阅读、分析下达的设计任务书, 领会要点, 明确所要完成的主要任务。为完成该任务应具备那些条件, 开展设计工作的初步设想。然后进行一些准备工作。准备工作可分两类, 一是结合任务进行生产实际的调研。二是查阅、收集技术资料。在设计中所需资料一般有以下几种: 有关生产过程的资料, 如工艺流程、生产操作条件、控制指标和安全规程等, 设计所涉及物料的物性参数, 在设计中所涉及工艺设计计算的数学模型及计算方法, 设备设计的规范及实际参考图等。

(2) 确定设计方案

在工艺设计基础上, 即可获得设备的主要工艺尺寸。由此完成设备结构工艺条件图。

(5) 工艺设计说明书

2. 提供必要的参考资料及可供选择的样图;

6. 指导教师应坚守岗位, 每天至少与学生见面一次。

四. 设计参考资料

制定人: 张永强

审定人:

批准人：

2005年5月

化工原理课程设计心得体会篇二

经过一个星期的编译原理课程设计，本人在刘贞老师的指导下，顺利完成该课程设计。通过该课程设计，收获颇多。

一、对实验原理有更深入的理解

通过该课程设计，掌握了什么是编译程序，编译程序工作的基本过程及其各阶段的基本任务，熟悉了编译程序总流程框图，了解了编译程序的生成过程、构造工具及其相关的技术对课本上的知识有了更深入的理解，课本上的知识是机械的，表面的找范文就来。通过把该算法的内容，算法的执行顺序在计算机上实现，把原来以为很深奥的书本知识变的更为简单，对实验原理有更深入的理解。

二、对该理论在实践中的应用有深刻的理解

通过把该算法的内容，算法的执行顺序在计算机上实现，知道和理解了该理论在计算机中是怎样执行的，对该理论在实践中的应用有深刻的理解。

三、激发了学习的积极性

通过该课程设计，全面系统的理解了编译原理程序构造的一般原理和基本实现方法。把死板的课本知识变得生动有趣，激发了学习的积极性。把学过的计算机编译原理的知识强化，能够把课堂上学的知识通过自己设计的程序表示出来，加深了对理论知识的理解。以前对与计算机操作系统的认识是模糊的，概念上的，现在通过自己动手做实验，从实践上认识了操作系统是如何处理命令的，如何协调计算机内部各个部

件运行，对计算机编译原理的认识更加深刻。课程设计中程序比较复杂，在调试时应该仔细，在程序调试时，注意指针，将不必要的命令去除。

在这次课程设计中，我就是按照实验指导的思想来完成。加深了理解文件系统的内部功能及内部实现，培养实践动手能力和程序开发能力的目的。

四、理解了该知识点以及学科之间的融合渗透

本次课程设计程序部分是用c语言编写的，把《计算机操作系统》，《编译原理》，《算法分析与设计——c语言》四门学科联系起来，把各个学科之间的知识融合起来，把各门课程的知识联系起来，对计算机整体的认识更加深刻。使我加深了对《计算机操作系统》，《编译原理》，《算法分析与设计——c语言》四门课程的认识。2篇编译原理的编译过程一般包括：词法分析、语法分析、语义分析与中间代码产生、优化、目标代码生成五个阶段。

通过本次设计，使我对编译原理有了进一步的了解，更加巩固了所学习的知识。我所选择的题目是《1文法的编译器自动生成器的生成与实现》，这是在语法分析阶段。语法分析的主要任务就是：在词法分析的基础上，根据语言的语法规则，把单词符号串分解成各类语法单位。通过语法分析，确定整个输入串是否构成语法上正确的“程序。”对此，我查找资料设计出一个简单的程序。输入字符串，进行简单的分析。编译原理是一门比较抽象的课程，也比较难以学得透。从一开始孙老师就对我们说，这个课程，如果你不认真去学，你就学不懂；如果你想不听课，然后自学的话，你肯定会花比人家多很多的时间。确实是这样，现在已经结束了，我庆幸当初听老师的话，比较认真地去听课。即使如此，还是有很多东西很模糊的。但至少对编译这个概念有一定的了解。

如果要成为一名优秀的软件开发工作者，则这门课程必不可

少。它是软件工程的基础，学好它，对软件的设计有很大的帮助。通过本次的设计，我更加体会到这一点。刚开始设计的时候，我根本就找不着路。平时的实验老师都有给出部分代码或者代码，而这次，却是要自己通过学习来完成。我们学过C和C++程序设计语言，理所当然会想到使用这两种语言之一来实现。

我选择了C++因为在这个学期也在学习，刚好可以通过课程设计再次巩固。在网上找了一些资料，也参考过别人所写的代码，慢慢开始写……刚好期末考试，也就写写停停，拖了比较长时间。无论如何，当初只是在想，只要我有得交就是了。后来写着写着，来感觉了，就觉得，其实学习也是一件挺有趣的事。特别是当自己的代码能运行的时候，那种心情真的特兴奋。尽管代码并不完善，并且会有错误，不过，今后我会再次努力学习，然后把它做得更好。

化工原理课程设计心得体会篇三

我们用了两周的时间去完成这次的化工原理设计，我们做的是煤油冷却器和水吸收二氧化碳。虽然制作的时间不长，但却让我学到了很多。刚开始接触化工原理课程设计，使我心中满怀新鲜感和期待感，我学到的东西终于可以在这里得到使用。刚开始接触到老师跟我们讲的设计时，我感到有点不知所措，不知道该从何下手。可是在这短短的两周里，我从开始的一无所知，到在寻找材料的过程中逐渐了解这门课程，之后的与同学讨论交流，对材料进行选取论证确定设计的题目，开始一步一步的按着过程开始制作，接着进行整个流程的计算，再到后期的设计过程的编写以及流程图的绘制等过程的培养，我真切感受到了理论与实践相结合中的种种困难，也体会到了利用所学的有限的理论知识去解决实际中各种问题的不易。我们在绘图过程中也遇到了不少的麻烦，让人觉得头疼的同时又觉得有所收获。刚开始整体的布局规划就很麻烦，要布局得当才能使图既能够画完，又表现得十

分清晰。而且因为换热器中有很多的零部件，它们的尺寸或者厚度很小，画的时候很难准确地按照比例将其绘画出来。即使老师说只要简单的画出大体的结构，但对于没学过cad的我们来说这还是一个很艰难的过程。但是，皇天不负有心人，在我们一次次讨论，一次次的修正中，图纸也一点点的画好了。通过本次课程设计的训练，让我对自己的专业有了更加清晰和理性的认识，这对我们的将来的学习是一个很好的指导方向，使我们了解了工程设计的基本内容，掌握了化工设计的主要程序和方法，增强了分析和解决工程实际问题的能力。同时，通过课程设计，还使我们树立正确的设计思想，培养实事求是、严肃认真-§、高度负责的工作作风，加强工程设计能力的训练和培养严谨求实的科学作风更尤为重要。

化工原理课程设计心得体会篇四

通过这次学习，让我对各种电路都有了大概的了解，所以说，坐而言不如立而行，对于这些电路还是应该自己动手实际操作才会有深刻理解。

十几天的机械原理课程设计结束了，在这次实践的过程中学到了一些除技能以外的其他东西，领略到了别人在处理专业技能问题时显示出的优秀品质，更深切的体会到人与人之间的那种相互协调合作的机制，最重要的还是自己对一些问题的看法产生了良性的变化。

在社会这样一个大群体里面，沟通自然是为人处世的基本，如何协调彼此的关系值得我们去深思和体会。在实习设计当中依靠与被依靠对我的触及很大，有些人很有责任感，把这样一种事情当成是自己的重要任务，并为之付出了很大的努力，不断的思考自己所遇到的问题。而有些人则不以为然，总觉得自己的弱势……。

其实在生活中这样的事情也是很多的，当我们面对很多问题的時候所采取的具体行动也是不同的，这当然也会影响我们

的结果。很多时候问题的出现所期待我们的是一种解决问题的心态，而不是看我们过去的能力到底有多强，那是一种态度的端正和目的的明确，只有这样把自己置身于具体的问题之中，我们才能更好的解决问题。

在这种相互协调合作的过程中，口角的斗争在所难免，关键是我们如何的处理遇到的分歧，而不是一味的计较和埋怨。这不仅仅是在类似于这样的协调当中，生活中的很多事情都需要我们有这样的处理能力，面对分歧大家要消除误解，相互理解，增进了解，达到谅解……。也许很多问题没有想象中的那么复杂，关键还是看我们的心态，那种处理和解决分歧的心态，因为毕竟我们的出发点都是很好的。

课程设计也是一种学习同事优秀品质的过程，比如我组的纪超同学，人家的确有种耐得住寂寞的心态。确实他在学习上取得了很多人傲人的成绩，但是我所赞赏的还是他追求的过程，当遇到问题的时候，那种斟酌的态度就值得我们每一位学习，人家是在用心造就自己的任务，而且孜孜不倦，追求卓越。我们过去有位老师说得好，有有些事情的产生只是有原因的，别人能在诸如学习上取得了不一般的成绩，那绝对不是侥幸或者巧合，那是自己付出劳动的成果的彰显，那是自己辛苦过程的体现。这种不断上进，认真一致的心态也必将导致一个人在生活和学习的各个方面做的很完美，有位那种追求的锲而不舍的过程是相同的，这就是一种优良的品质，它将指引着一个人意气风发，更好走好自己的一步。

化工原理课程设计心得体会篇五

第一次参加由教育部全国高校教师网络培训中心举办的在线培训，在珍惜此次学习的机会的同时，我深入学习，受益匪浅。根据本人所教课程的性质，我选择了由中央美院周至禹教授的《设计素描》课程，在学习期间，我了解到更多关于《设计素描》的知识，也学到了很多教育思想和教学方法，这次学习对我的帮助非常大。它为我们今后在课程教授过程

中提供了很多有益的指导。可以说是不虚此行。下面我谈谈自己的收获和对本门课程的一些认识。

1. 学习任何一门学科都要注重学习方法，我认为学好素描学生要做到多看，多想，多问，多练，多记。

设计素描的表现力很强。提高表现力的方法就是多观察自然，多理解事物，多做速写练习。多看就是学生的眼界要开阔，不能局限于画室的一亩三分地，要把眼光放开用开放包容的眼光接纳和尝试多种表现技法，变换角度思考问题，才能使自己的绘画水平提高。多想就是多动脑子，多琢磨，多体会，只有多动脑筋的学生在艺术道路上走的比较长远。多问就是多请教，多向老师和画画水平高的人请教，让他们帮学生指出画面问题所在，有利于学生知道问题症结所在，同时有利于学生解决问题，这正是取人之长，补己之短。多画就是就是多练，要大量画速写、素描，通过大量高水平高质量的作业的完成，提高自己对形体的感悟能力和表现能力，提高自己对客观物象的认识与表现。通过大量的练习是自己具有高超的造型基础。多记就是培养自己的形象记忆能力。通过长期的积累奠定胸有成竹能力，这是一种良好的学习习惯。对于以后从事设计工作是相当有帮助的。

2. 其次强化学生的整体意识和对结构形体的认识也很重要。

整体意识就是学生在画画的过程中时刻要有把握画面整体效果意识和能力，不能陷入孤立的局部刻画，而丢掉大体。绘画素描是通过“再现”对象的具象描绘来反映意识形态的创作；而设计素描是“再造”，是通过计划和想象而进行的审美创造。绘画素描强调画面的整体性，要求大脑对客观对象进行判断、分析以达到对象与表现结果的一致性。设计素描则强调将收集、贮存的“局部”信息进行综合处理后组合成新的整体的造型活动。要求学生物体做由表及里的深入的形体体积结构研究，研究表象的内在成因，树立良好的空间体积概念。培养学生对转折点的把握记忆与用线的表现。在

学生有一定认知水平和表现能力的基础上深入培养对物理事物的认识理解。通过各种观察研究,加上大量的变化练习,从而创造出新的事物。

3. 正确地观察方式是进行艺术活动解决的任务,也直接决定了艺术水平高低、强弱、进步的程度。能够迅速进入绘画的状态和明了的进行表达与思考。不正确的观察方式或常态的观察方式会导致低级、平庸的现象不利于进步与提高,而且相对片面地违背了认识事物、表现事物的客观规律,削弱了对视觉对象直观与敏感的发现、想象、创造能力。观察有对生活的观察和对画面的观察,生活是形象语言的源泉,画面是形象具体反映的场所,形象的创造必须有生活的积累,这就要求学生不仅要在生活中注意观察和专业有关的事物,同时也要在画面上进行努力的学习和掌握表现的方法。

4. 教师在教学过程中要有针对性,注重设计素描的基础意义。设计素描要学习的内容很多,所有的学习内容与研究都是为将来的设计提供基本的方式方法及制作手段的拓展来进行的。让学生在创新创作时不墨守陈规自由创作出新颖独特、美观的作品来。传统素描基础较为扎实地学生在进行设计创意训练时,能够较好地、生动地、艺术地表现设计意图;而素描基础不是太扎实地学生就不能很有效地将自己的创意有效地表达出来,这就说明传统绘画素描的观察、分析客观物象的思维方法,手与脑的协调性上,对画面的控制能力和审美意识还是起着一定的作用。这就说明设计素描是在传统素描的基础上发展起来的,在观察方式、表现形式等方面,既对传统素描予以继承,同时又有别于传统素描。设计素描侧重于全方位的观察,包括平面形观察、立体观察、横断面(剖面)观察以及运动观察,并且强调从结构到材质,借助理性思维能力创造新造型的技能表达。传统素描提倡“看”,设计素描强调“用”。目的的不同造成了思维和表达方式上的差异。

5. 教师要有修养通过人文关怀用人格魅力来打动学生,素描

教学过程是一个相对枯燥的过程，要让学生避免产生乏味枯燥的感觉，教师应该充满爱心引导学生克服各种问题，及时发现每个学生的闪光点，及时的给予鼓励和表扬，激发学生的学习热情。从心理上发现关心学生爱护学生，和学生及时沟通，形成良好的师生关系，良好的教学氛围有利于教学工作的展开和落实。

设计素描教学是一个相对理性的过程，要求学生在画画的过程中多想多体会多研究，怎样进行素描教学，需要一个教师根据实际情况探索教学规律，从心理学的角度讲究方式方法，及时的发现问题解决问题，不断提高学生的认识水平、专业水平和艺术修养，为学生取得良好的成绩奠定好的基础。